

# 奋进新征程 建功新时代·北京劳动者之歌

## 指尖“堆”出锦绣画卷

——记北京工艺美术大师、丝凌堆绣第四代非遗传承人靳明

□本报记者 周美玉 通讯员 向凌潇

一剪一粘拼美图，古法技艺传神韵……几块简单的碎布片经过细细裁剪之后，再按顺序粘贴、堆叠，针线上下牵引翻飞，一番动作下来，碎布片竟然变作一幅栩栩如生的精美艺术品，这就是北京宫廷补绣的魅力所在。作为北京工艺美术大师、丝凌堆绣第四代非遗传承人，靳明始终致力于传承这项古老的技艺，并使之逐渐焕发新活力。

### 因热爱推开艺术之门

丝凌堆绣是以丝、麻、棉、毛等织品为材质，经过剪、贴、裹、堆、染等工序堆成的纯手工艺品，其特点是色彩绚丽、对比分明、质感饱满、做工考究，具有很强的鉴赏性和工艺性。靳明与丝凌堆绣结缘始于一次机缘巧合，那时电视中播放的《敦煌》纪录片深深吸引住了她的眼球，让她产生了把自己心中的敦煌壁画形象展现出来的念头。这时，她突然想到姐姐曾和她说过的堆绣工艺制作，“堆绣作品比绘画更加立体，应该能更好地表现出我心中的敦煌之美。”说做就做，靳明找来针线、布头、棉花等工具和材料，尝试堆绣工艺制作。

2005年，靳明开始全心全意研究制作堆绣艺术，并奔赴五台山及青海塔尔寺、德昂寺、白玉寺等地取经观摩学习，并与众多大师切磋技艺博采众长，将其他工艺品特点运用在堆绣技术中，在继承传统堆绣制作技法上博采众长，形成了自己独特的堆绣艺术风格。为做好堆绣作品，她重新拿起放下20多年的画笔，年少时打下的坚实绘画基础，让她很快找到状态，并绘制好了底图。两个月后，靳明的第一幅堆绣作品《飞天图》完工，她高兴地将作品摆在家里最显著的位置。

在制作堆绣作品时，“半路



出家”的靳明往往能够跳出窠臼，创新技法。她不受传统观念限制，广泛吸纳素描、雕塑等手法，独创出了面部填充立体塑型法等全新的堆绣技法；传统堆绣作品主要表现花鸟鱼虫、神话人物，而她则喜欢把日常生活中看到的场景速写下来，在精心设计后，“复原”到其堆绣作品中。2010年10月，北京市文联60周年民间艺术作品展在中国美术馆举办。得知消息后，靳明废寝忘食，仅仅用了20多天时间便制作了《飞天》《反弹琵琶》两幅作品送去参展。由于独特的创作风格，两幅作品在展览中引起极大反响，这让靳明直呼“没想到”，“因为和其他人的堆绣不一样，

有自己的创新。”

### 创新为堆绣增添现代元素

在靳明的工作室内，栩栩如生的娇艳牡丹、奔驰的骏马……一幅幅雍容大气的堆绣作品让记者眼前一亮。据靳明介绍，丝凌堆绣源于辽金，奠基于元，盛于明清，从辽金以后逐步由民间走向宫廷。丝凌堆绣凝聚了古老的民族手工技艺的精华，是中国传统文化的代表，也是中华民族的宝贵财富和珍贵遗产，具有极高的历史文化价值和艺术价值。

堆绣制作时，根据内容表达需要选好各种颜色的绸缎，剪成一定尺寸的人物、走兽、花鸟等

形状，然后用彩色绸缎粘压在事先剪好的纸张模型上，按其颜色从浓到淡的顺序，依次粘堆，由于中间突起，故产生了较强的立体效果，犹如一幅丝质的彩色浮雕。

“堆绣看似简单，其实不然。”靳明说，“堆绣是一个非常细腻的手工艺，工序制作非常繁琐，从设计、剪、裁、粘到拼图，需要很长时间才能创作出一幅，特别是用于藏传佛教的堆绣，更是要求严格。”

“堆绣工艺繁琐，从选题、复印、剪裁、粘、堆，一幅不大的作品制作起来要耗费几个月的时间。”靳明虽然制作堆绣已近20年，但对于每幅作品她都精益求精，对于细节更是一点不敢马虎。她创作的堆绣作品多以现实生活为题材，从花鸟动物到人物故事，题材包罗万象，画面色彩绚丽，田园气息浓郁，层次分明，形象逼真，有着较强的视觉冲击力。

在传承堆绣工序制作的基础上，靳明也不断对其进行创新。堆绣精髓就是“堆”，堆绣分为平堆和高堆，平堆没有层次感，高堆是一层压一层，作品富有立体感，画面层次也更加分明。靳明在布中加入了海绵作为衬料，层层叠加之后使画面立体感更加凸显，“我把堆绣中的绣都减掉，用创意泥来替代以前的绣，效果比以前的绣制更好。”如今的堆绣在靳明的手中，不仅保留了堆绣原有的风格特点，更增添了现代的审美情趣和艺术特点。靳明的堆绣作品中融入了孝老爱亲、婚育文化、移风易俗等现代文明元素。此外，靳明还将传统的东方技艺与西方油画相结合，中西合璧创意满满。

如今，靳明和她的堆绣作品名气越来越大，她多次受邀参加国内外大型展览、展会，这些精美的堆绣工艺制品赢得国内外观

众的青睐。德国哈默恩市城市博物馆还收藏了她的堆绣作品《彩衣魔笛手》。

### 推广堆绣艺术走向大众

参加的展会和交流活动多了，靳明的眼界也越来越开阔。她开始不仅仅满足于自己制作出精美的堆绣工艺品，还要把这美丽的艺术传授给更多人，让他们从中得到快乐。

翩翩起舞的芭蕾舞、大树下悠然下棋的居民、彩带飘飘的飞天……走进回龙观街道青年汇活动室，一幅幅倚靠墙壁摆放的堆绣作品，将整个房间装饰得分外华丽。这些堆绣作品便是靳明带着邻居们亲手制作的，构成这些作品的原材料，全是百姓生活中的碎布、线头等废弃物。

为进一步传承好这门手艺，靳明在社区开办了堆绣制作兴趣班，义务教授社区居民制作堆绣作品，至今已有500余人参加过她的堆绣班。“跟着靳老师学堆绣，让我这个残疾人的作品也有机会走出国门。”72岁的罗信炎是靳明的首批学员之一，老罗只有右手具备完全活动能力。2011年起，他跟着靳明学习堆绣制作，如今，他制作的作品已被德国博登韦德市城市博物馆收藏。

2013年，靳明又成立了回龙观堆绣协会，通过每年定期举办培训的方式，让更多年轻人从亲手接触，到逐渐了解喜爱，再到自觉传承推广传统工艺。

靳明还希望把堆绣项目留在昌平区，使之成为昌平区的一项文化产业，“我希望能建立类似农村巧娘工作室之类的工作室，吸纳更多赋闲在家的居民，特别是残疾人在工作室内就业，实现堆绣工艺产业化发展，这样既能普及堆绣艺术，又能让大家从中实际获益。”靳明说。

## 首钢京唐公司连退作业区职工张琦：

# 拾金不昧彰美德 文明善举暖人心

□实习记者 宗晓畅

今年11月7日上午，曹妃甸工业区市民薛先生来到首钢京唐公司冷轧作业部，将一面绣有“拾金不昧，道德楷模”字样的锦旗，送到连退作业区职工张琦手中。“感谢首钢京唐公司的小伙子，钱包里有身份证、银行卡和现金等好多东西，丢失后可把我急坏了！多亏这位小伙子，我才找回了钱包。”薛先生握着张琦的手连连道谢。

10月14日晚上7点20分左右，张琦像往常一样步行去新城御海天下商业街取快递，回来路过御海天下二号的别墅房时，无意间发现路边有一个黑色的东西。他走到近前一看，是一个棕褐色

的钱包。打开钱包里面装了满满的现金、身份证和银行卡等贵重物品。张琦心里比失主还着急：这么多现金，失主很有可能是要办什么重要的事情。如果失主找不到，一方面会造成经济损失和不便；另一方面，重要证件补办起来也很困难。

当时天已经黑了下來，钱包里没有任何可以直接联系失主的信息。张琦只好站在原地等候失主，可左等右等，也等不见有人过来认领。天色越来越黑，温度也渐渐凉下来，穿着单薄的张琦也只好回家。“也许多多发动身边的人，没准儿就能够找到了。”张琦边想边将失物招领信息发布

到朋友圈和微信群。

晚上10点左右，经过多方查找，张琦终于联系到了失主。拿到钱包后的薛先生十分激动，当即拿出一沓现金塞到张琦的手里，张琦连忙拒绝说：“举手之劳，这是我应该做的。身为京唐公司职工，谁捡到都会这么做”。钱包终于物归原主，薛先生深深鞠了一躬，向拾金不昧的张琦表示敬意。

今年24岁的张琦是冷轧作业部连退作业区连退操作岗位职工。自2019年进入到首钢京唐公司冷轧作业部以来，始终以高标准严格要求自己，认真学习理论和专业技术知识，结合现



张琦（右）

场实际，解决了许多生产难题。他采用对步进梁原始位置进行标记的方法，解决了在遇到步进梁手动运行时，无法准确找到原始位置，因而误时导致堵卷降

速的问题，大大提高了生产效率。张琦时刻不忘自己的承诺：勤奋学习、刻苦钻研、严于律己、热心助人，用行动践行青春誓言。