

马龙的 晚期风格

在法兰克福苏瓦格能源球馆，马龙做了一个令人匪夷所思、拍案叫绝的动作。

5日进行的世界乒乓球职业大联盟（WTT）法兰克福冠军赛男单决赛上，第三局，马龙7:6领先时，做了一次在乒乓球赛场上极为罕见、类似羽毛球赛场上的飞身前扑、倒地救球的动作。现场球迷一阵惊呼。

此时总比分1:1平，从这时起，马龙再没能力挽狂澜。在与中国台北名将林昀儒的高强度较量中，马龙没能挺住。几乎没有失误的林昀儒4:1夺冠，今年第二次战胜马龙。

马龙的飞身救球可以理解为一名几乎囊括所有重要冠军头衔的老将，在大江大河弄潮逐浪之后，依然对胜利保持一颗“奔腾的心”。然而，他却说：“我已经没那么强的胜负心。”

作为“双圈大满贯”得主、乒坛最优秀的运动员之一，马龙在赛场上坚持的动力源自何处？这是中外很多媒体记者好奇的问题。

在法兰克福，马龙和中外记者多次提起职业生涯“晚期风格”，谈得最多的是眷恋、不舍，而不是一定要达到怎样的名次和成绩。

在战胜埃及选手阿萨尔后，马龙说：“我不确定自己现在是几成状态，这一场好不代表下一场好。对打类竞技项目有这样的特点，自己状态不好控制，因为和对手有很大关联，自己状态再好，也有可能被对手限制住。”

“和20几岁时比，我的心态更成熟，尤其在对待比赛输赢方面。”马龙说，“之所以还站在赛场，主要是因为不舍。自认为还能打的时候放弃了、不打了，感情上不好接受。”

马龙每次接受采访时，语调沉稳、条理清晰，不论输赢，态度平和、声线斯文。

“如果有一天感觉真打不动了，或者赢球非常困难时，当然现在也很困难，我是说特别困难，或者时常赢不了球的时候，可能会有离开的想法。但现

在更多的是留恋赛场。虽然有时候感到很艰难，很痛苦，但当你不知道下次还能不能出现在这个场馆时，就当是和每一个赛场告别。”马龙说到动情时，记者们面面相觑，不知如何接话。

男单四分之一决赛中战胜德国名将奥恰洛夫后，马龙说：“我已经没有成绩上的目标，只是特别珍惜现在每一场比赛。作为老将，我在中国乒乓球队已是职业生涯末期，希望对全队、对球迷都尽职尽责。”

在半决赛赢得与法国17岁天才少年菲利克斯·勒布伦的“跨时代对决”后，一系列关于年龄的问题再次抛给35岁的马龙。

“从年龄上看，我们有很大差距，但竞技体育中不分‘小将’‘老将’，只是打法有所不同、技战术水平分出高下，他能打入世界排名前十（第八名），就证明他有很强的实力，并非只是年龄小、有冲劲。”马龙说。

在国际乒坛，中国队向来以

新人不断冒尖、更新迭代迅速著称，欧洲则以活跃着一群乒坛“常青树”为特征。当欧洲“未来之星”挑战中国老将时，能否成为中国乒坛“常青树”也成为马龙必须要回答的问题。

“在中国队很难打到40多岁，现在我在某些时候有一种到了极限的感觉。我只是做到了可能对对于中国运动员来说很难的一些事。10年前，王励勤退役时，也是35岁，但他仍然保持很高的竞技水平。年龄对于职业运动员来说，可能不是最大的挑战。”马龙说。

接着，他话锋一转，“要保持很高的技战术能力水平，就需要付出比年轻时更多的代价。我现在有家庭，有些时候专注度可能和年轻球员不一样。当自己特别累时，也会让思想稍微松弛一下，心态开阔一些，而不是必须要赢。”

美国著名文学理论家、批评家萨义德在《论晚期风格》一书中考察了贝多芬、莫扎特、托马斯·曼等音乐和文学巨匠的职业

生涯晚期作品，总结出两种“晚期风格”，一种是特殊的成熟、与万物和解，一种是“非静穆的紧张”“任性的逆行”。

马龙的“晚期风格”兼而有之。他说“不在乎输赢”，但依然做出危险且容易受伤的动作；他说留恋不舍，也说年龄不是主要问题。

与记者一起采访马龙的《法兰克福汇报》同行说：“试图概括马龙的风格是特别困难的事，你无法理解他为何有时如此冷静，也无法预知他什么时候化身一股风暴。”

林昀儒如此评价：“这么多年，马龙一直在变，也一直没变。变的是，他技术全面，每次较量你无法预料他会打出怎样的球。不变的是，他令人难以捉摸的风格。”

颁奖结束后，马龙与林昀儒合影，然后径直朝场外走去。到场边时，他突然回身，向空中挥手，或许是向支持他的球迷，或许是向他自己。

据新华社

北大二院旧址挂牌“北京地区类博物馆”

本报讯（记者 盛丽）近日，北大二院旧址（原北大数学系楼）挂牌“北京地区类博物馆”，正式纳入北京市博物馆序列。截至目前，北京地区类博物馆数量已达到20家。

北大二院旧址（原北大数学系楼）建于1904年，是中国近代第一所现代化高等教育学校——京师大学堂建筑遗存。馆内布设

“伟大开篇——中国共产党早期组织专题展”，建筑面积1430平方米，展览面积835平方米，展出文物复制品40余组，展品472件，包含大量文物复制品、档案、图片、油画、场景复原及艺术装置，于2021年6月1日揭牌开放。展览开幕后，该馆发挥特色、用好资源、提升服务，做好日常观展接待，打造革命旧址隔空对

话、“流动的红色课堂”等特色宣传教育活动品牌，将爱国主义教育融入公共文化服务，目前已累计接待观众8万余人次。

据了解，今年以来，市文物局积极推动“类博物馆”挂牌开放，北京祥体育博物馆、声音艺术博物馆、瞭仓数字藏品博物馆、京报馆（邵飘萍故居）等多家“类博物馆”已陆续挂牌。



第七届中国国际马戏节精彩纷呈

日前，第七届中国国际马戏节在广东珠海开幕，来自18个国家和地区的近200名中外马戏演员带着创新节目学习交流、切磋技艺，助力中外马戏交流合作。

新华社发

短道速滑四大洲锦标赛：中国队1银1铜收官

新华社电 国际滑冰联合会官网消息，2023-2024赛季短道速滑四大洲锦标赛当地时间5日在加拿大拉瓦尔完赛，中国队在最后一个比赛日收获男子5000米接力银牌和2000米混合接力铜牌，从而以1银1铜的成绩收官。

此前两站世界杯，中国队在混合接力项目上“背靠背”连夺两冠。当日的比赛相较于之前夺冠时进行了人员调整，由郝卫莹、李文龙、刘冠逸、宋佳蕊出

战，李文龙在最后冲刺阶段连超两人，最终中国队以2分40秒306的成绩收获铜牌。加拿大队夺金，美国队获得银牌。

李文龙在男子5000米接力决赛中同样表现出色，与刘冠逸、朱祎玮、刘金勋组队登场的他在最后时刻反超加拿大选手，并稳稳守住身位，帮助中国队以7分13秒463的成绩收获银牌。韩国队、加拿大队分获金牌、铜牌。

当日还进行了男、女1000米

及女子3000米接力决赛，中国队在这几个项目中只有李文龙晋级男子1000米A组决赛，他以1分29秒295的成绩排名第四，加拿大选手丹吉努夺金。女子1000米金牌被美国选手桑托斯收入囊中，加拿大队在女子3000米接力项目中夺冠。

2023-2024赛季短道速滑四大洲锦标赛至此全部结束。根据赛程，接下来的短道速滑世界杯第三站将于12月8日至10日在北京举行。

新晋“三金影帝”梁朝伟：

很享受做一名演员 体验角色的丰富人生

近日晚，在福建厦门，香港著名影星梁朝伟举起第36届中国电影金鸡奖最佳男主角奖杯说：“这个奖是属于全体的，整个剧组的”。这时，他的左手紧紧环抱着中国电影金鸡奖获奖证书，显得些许紧张。

当晚，第36届中国电影金鸡奖颁奖典礼暨2023年中国金鸡百花电影节闭幕式在厦门举行，梁朝伟凭电影《无名》中的“何先生”一角，荣膺第36届中国电影金鸡奖最佳男主角。

此前，他已多次荣膺香港电影金像奖最佳男主角、台湾电影金马奖最佳男主角。第36届中国电影金鸡奖最佳男主角人选公布后，影迷趣称梁朝伟为“三金影帝”。

出道41年，多次获奖的梁朝伟接受媒体采访时表示，依然很享受做一名演员。他认为，在戏中可以体验各种角色的丰富人生，学到新的知识。

他对演艺事业的敬业精神不止体现于此。梁朝伟透露，接到电影《无名》的邀约后，他马上去看了程耳导演此前的作品《罗曼蒂克消亡史》。了解到程耳强烈的个人风格后便很想跟他合作，也因此决定出演。

为了演好电影《无名》中的“何先生”一角，梁朝伟在电影开拍前三个月就开始跟老师学习国语（普通话），把所有的对白都背了下来。听到媒体说自己普通话有进步，他扬起了笑容。

“我跟导演说，不能改对白了，因为我已经背下来，你改了以后，我会忘掉。”梁朝伟笑称，每一个角色都会让他学会一些新的知识、新的学



问，“我现在还是那么享受去当演员”。

或许正是这种敬业精神，让其在电影《无名》中，用“会说话”的眼神及凌厉动作，演活了身份复杂的地下工作者“何先生”一角。

因此，评委会评语写道，梁朝伟在影片中的表演沉稳、细腻、松弛，把多重身份赋予人物的复杂性演绎的深刻有力，情绪表达层次丰富，人物内心情感层层递进，文戏和武戏的精湛演绎带给观众强烈的代入感，在个人的成熟表演风格中有新的突破。

采访时，梁朝伟分享了他与年轻演员王一博的一场对手戏。被问及有没有想要合作的年轻演员时，他说，从来不会计划工作，顺其自然让事情发生就好。他希望将来有更多机会和不同的导演合作。

（中新）