



黄红卫(左一)

7点，他迅速吃完早饭后，开始梳理早会内容；7点半开早会，安排全天工作；此后马不停蹄巡查施工现场。就这样日复一日，16载坚守海外，带领团队默默耕耘。他，就是中铁十二局国际公司一级项目经理、阿尔及利亚55公里铁路标项目经理、甘塔斯隧道“中国方案”的重要参与者黄红卫。

“一带一路”的标志性工程、北非第一长隧——甘塔斯隧道为阿尔及利亚北方铁路干线西段重要关卡，总长14.68公里，人称“三板”隧道，地质状况极

差、内部地应力极高、膨胀性极强，被称为“工程师的灾难”。“当时摆在我们面前的最大难题就是让欧洲工程师接受中国标准、中国方案。”黄红卫回忆说。

为了用事实说服业主与监理方，项目部自担成本主动做了16米的隧道试验段检验支护效果，施工质量完全符合业主、监理要求，让法国监理真正认识到中国企业的施工能力和组织管理能力。监控信息显示，隧道变形得到控制，中国版“三层铠甲”的支撑效果完胜其他版“单衣”。

■工友情怀

16载的坚守

□赵桂军 浦玲玲 文/图

“中国方案”顺利通过，停了一年半的隧道施工得以重启。

黄红卫带领项目团队凭借“中国方案”确保隧道施工安全，6年半施工中，无人伤亡，施工进度平稳推进，施工质量符合要求，先后创下了月掘进520米和870米的当地地下工程施工的“中国速度”。“中国方案”终结了泥灰岩这道世界性难题，让中国铁建成为非洲市场唯一一家具备泥灰岩地质长大隧道施工能力的企业。

甘塔斯隧道开始衬砌施工后，黄红卫组织项目对当地工人进行专业培训，深化“导师带徒”制度，培育技能型工人，使各工种工人达到熟练操作水平。

当地挖机司机Nabi，从简单的装土工开始做起，目前已可以胜任修坡等复杂地形开挖施工。他由衷地说：“感谢中国铁建，在这里工作让我学到了很多专业技术。”

黄红卫还带领项目部加强与

所在地艾因迪夫拉省郝塞尼亚镇的沟通交流，解决当地住户的子女就业问题，帮助居民修整水沟、清理河道。系列惠民举措使得企业在当地的威信大幅提高。

在大洋彼岸，每一名海外建设者对亲人的思念与愧疚都被深藏心底。跨越时差表达关心成了常态，通过屏幕了解近况变成习惯。

“不知不觉在海外工作16年了。”黄红卫回忆，当时计划干2至3年就回国，但随着对海外业务的熟悉，2006年以来，中铁十二局一批批职工走向海外，并成立国际公司，黄红卫对海外项目有了新的认识，将扎根海外当作自己崇高的事业追求。

“女儿出生20天我就到了海外，幼年、初中的陪伴基本为空白，如今女儿已16岁，在上高

中。妻子承担了所有家务，家里的脏活累活，样样都是亲自动手。对家人的亏欠，我以后一定尽量弥补。”黄红卫说。

正是因为像黄红卫这样的项目管理干部在平时工作中积极热情，经常冲在第一线与大家同甘共苦，感染并带动了中阿职工的积极性，为甘塔斯隧道建设献出了自己的力量。

“我从事的工作只是每一名铁建人日复一日工作的缩影。我把青春献给了阿尔及利亚铁路事业，能够跟我们的团队一起实现甘塔斯隧道的顺利通车，为中非共同繁荣、合作共赢做贡献，就是我平凡生活中的英雄梦想。”黄红卫说，希望将来项目通车后，可以带着爱人和孩子乘坐一次列车，在隧道里为家人讲述这一米一米隧道背后的故事。

何惧岁月荒凉

——读《叶嘉莹说诗词之美》

□胡胜盼



作为我国古典文学研究专家，叶嘉莹先生在古典诗词和中国传统文化研究方面有着精深的造诣。《叶嘉莹说诗词之美》收录了她对诗词的深刻理解和感受，也记录了她人生的因緣和心路历程。

《叶嘉莹说诗词之美》按照与诗词结缘、经历战乱、历经死生、从漂泊到归来、传承诗词的脉络，讲述了叶嘉莹的一生。她用99年的人生经历告诉我们：心中有诗，何惧岁月荒凉。

“植本出蓬蒿，淤泥不染清。如来原是幻，何以度苍生。”如同古人一样，叶嘉莹的很多诗词，都是在极度悲凉的环境下创作而成，但她却说：“我的一生是不幸的，命运多舛，但从诗词里，我就能得到慰藉和力量，有了诗词，便有了这一切。”诗词对她来说，不只是可以宣泄的出口，更有抚慰人心的力量。

王国维曾有一句感叹，“天以百凶成就一诗人”。多舛的命运成就了叶先生斐然的一生正是这句话的注解。1924年7月，叶嘉莹出生在北京一个书香世家，叶嘉莹的曾祖父是进士，她的父亲叶廷元熟读古籍，曾就读北大英文系，母亲李玉洁也是饱读诗书之人。在诗书满怀、书香萦袖的家庭氛围浸染之下，叶嘉莹3岁就开始学习古典诗词。15岁

时，她曾为窗外濒死的蝴蝶写了一首《秋蝶》以追问人生意义之所在：“几度惊飞欲起难，晚风翻怯舞衣单。三秋一觉庄生梦，满地新霜月乍寒。”

1941年，17岁的叶嘉莹考入辅仁大学国文系，专攻古典文学，师从诗词名家、国学大师顾随。不幸的是，叶嘉莹的母亲于同年因子宫癌术后感染，在火车归途中离世，受到沉重打击的叶嘉莹连写8首《哭母诗》。其一云：“我一辈子都是在命运之中，是顺服着命运，尽我最大的努力，在一切的挫折苦难之中站起来。”叶嘉莹与诗词的连接从未间断，她写过的诗里，藏着她的人生。

叶嘉莹先生说：“不去实现的梦就只是梦。”她说她的一生都不是自己的选择。去台湾省不是自己的选择，去美国也不是自己的选择，只有回国教书才真正是自己的选择。那时已50多岁的叶先生在加拿大有稳定的工作，但是为了实现回国教书的梦，她坚持自己的选择，倾其一生把诗词之美传播给祖国的下一代。

经历了战火连天的少年时代、寄人篱下的早期生活，对诗词的热爱，帮助叶先生对抗困顿生活带来的苦涩。“弱德不是弱者，弱者只趴在那里挨打，那不是弱德。弱德是一种坚持，是一种持守，是在重大的不幸遭遇之下，负担承受并且要完成自己的一种力量。”

叶嘉莹的一生只追求一件事，也用一生做了一件事——传播古诗词之美。“若有诗书藏在心，岁月从不败美人”，这当是对叶嘉莹先生最贴切的称赞。

木匠西施

□王文莉

阿婆年轻时是个美人，丈夫是村里的木匠，他做家具，她就打下手，还学着刷油漆。那时，他们夫唱妇随，眼里盛满彼此的身影，日子过得幸福甜蜜。但是，好景不长，丈夫因病去世，留下了她和年幼的儿子。为了讨生活，阿婆开始学习木匠手艺，那时候，没有女人做木匠，邻居劝她别逞强，阿婆却坚定地说：“我不想让手艺失传。”为了快速成为一名木匠，阿婆不但认真钻研图纸，还把自己的嫁妆柜子拆掉，花了很长时间再重新拼装起来，以增强技艺。

渐渐地，阿婆的手艺越来越好，开始为乡亲们制作家具。因为式样新颖、价格实

惠，新房竣工、结婚嫁女时，乡亲们都会找阿婆做家具。阿婆总说，“大家日子过得都不容易，收的钱够我们母子生活就行”，没钱的人家甚至可以用粮食交换。大家觉得阿婆很讲义气，越发尊敬她，阿婆也成了十里八乡远近闻名的“木匠西施”。

有一天，阿婆在山上砍木料时不小心摔伤了脚，疼得几乎无法行走，坚持着挪回了家。为了帮助自己重新站起来，不服输的阿婆找来一根粗壮的树杈，用自己的木匠手艺将树杈削得光滑平整，还在树杈的顶端雕刻了一只小鸟，寓意着自由飞翔。阿婆将这根拐杖视如珍宝，每天都拄着它在

院子里锻炼。

后来，阿婆脚伤痊愈，又开始走街串户打家具。春去冬来、岁月流转，阿婆的儿子长大成人，继承了母亲的木匠手艺，成为了村里最出色的木匠。阿婆还将自己的油漆手艺毫无保留地传授给村里的年轻人。在她的指导下，村里出现了越来越多的油漆工，相继走出农村，去城里做工，为家庭带来不菲的收入。

后来，阿婆离开了这个世界。阿婆的儿子将她和拐杖一起安葬在山上的棵大树下。人们总会看到一只小鸟停在树枝上，叽叽喳喳，仿佛在诉说阿婆的拐杖和“木匠西施”的故事……

·广告·

丰台区市场监管局 开展化妆品专项检查

为进一步贯彻落实《化妆品监督管理条例》，规范化妆品市场秩序，打击化妆品经营领域违法行为，丰台区市场监管局开展化妆品专项检查，全方位、多举措压实化妆品经营企业主体责任，切实保障消费者用妆安全。

加强培训，法规宣传到面向消费者开展宣传培训，增强消费者安全用妆意识。督促化妆品经营者遵守《化妆品监督管理条例》，自觉加强化妆品进货查验和自查自纠，进一步规范化妆

品行业诚信守法经营行为。

科所联动，监督检查到位该局化妆品科联合属地市场所对化妆品专营店、母婴店、美容美发美甲店等经营主体进行检查，严查超范围经营、未履行进货查验义务、产品标签不符合规定、儿童化妆品未更新标注“小金盾”标识等违法行为。

突出重点，专项整治到位以开展化妆品“一号多用”违法行为专项检查为抓手，集中排查整治在产品标签上违法标注化妆品注册备案资料以外的文字、商

标、标识等行为。坚持“一次检查、全面体检”，切实提高综合监管效能。

截至目前，共检查经营主体241户次，开展培训、教育、指导180余次，现场纠正不规范经营行为5次。下一步，丰台区市场监管局将持续开展“一号多用”违法行为专项检查，快速处理化妆品领域消费纠纷和举报线索，严厉打击化妆品市场违法违规行为，守牢化妆品质量安全底线。

(王春晖)

