

# 巴黎奥运会门票争夺激烈 中国女足直面挑战

连续打进最近两届奥运会决赛圈的中国女足，一天后将在巴黎奥运会预选赛中登场。总体看，这次晋级难度较大。

26日，巴黎奥运会女足亚洲区预选赛第二阶段B组赛事将在厦门揭幕。本组中，东道主中国队将先后与传统劲旅朝鲜队、泰国队以及实力接近的韩国队对阵，获得小组头名才能确保晋级第三阶段比赛。本月初，朝鲜女足在杭州亚运会上强势打进决赛，获得银牌。韩国队是老对手，曾在东京奥运会预选赛和亚洲杯决赛上与中国队相遇，“铿锵玫瑰”两次都险胜过关。这些都预示，B组之争将颇为激烈。

第二阶段另外两组中，A组的澳大利亚队、C组的日本队整体实力在中国、韩国和朝鲜女足之上，在各自小组都是“一枝独秀”，大概率将锁定小组第一。根据赛程，A、B、C三组的第一名和一个成绩最好的第二名，将在第三阶段两两对阵，进行两回合主客场较量，胜出的两队获得巴黎奥运会门票。这意味着，第三阶段将上演竞争更激烈的“强强对话”。

从近况来看，今年以来连续参赛的中国女足，在世界杯上不敌英格兰队止步小组赛，在亚运会上负于日本队、最终获得铜牌，成绩都未达到预期目标，暴露出

队伍在高强度和快节奏下阅读比赛的能力和技战术尚有不足。

回顾近10年成绩，中国女足曾无缘2011年德国世界杯和2012年伦敦奥运会，跌入低谷。随后，以王珊珊、吴海燕、王霜等球员为代表的新一代“玫瑰”，从新星成长为名将，帮助中国女足自2015年起，连续打进加拿大、法国、澳大利亚和新西兰这三届世界杯以及里约和东京两届奥运会的决赛圈，吹响了爬坡崛起的号角。

如今，王珊珊、张睿等老将已进入职业生涯晚期，她们拥有宝贵的大赛经验，如能找回巅峰状态，势必会给球队带来帮助。

而预计将以亚运会阵容为班底的中国队，也将在“以老带新”的思路下，冲击巴黎奥运会门票。

从主教练水庆霞公布的名单看，前场核心王霜因伤缺阵是一大损失。同时，效力于英超的张琳艳和李梦雯、法甲的吴澄舒、苏超的沈梦雨和沈梦露等多位留洋球员归队，预示国家队中前场将会有人员组合上的变化。

对球员们和教练组来说，从世界杯完败于英格兰队的比赛中，或许能总结出一些经验。比如，全队要有足够的技战术储备和一定的冲击力，在遇到对手可能的针对性变阵时，做好临场应变；还要对高强度比赛做足困难

准备；面对对手的逼抢，队员们要敢于摆脱、接应，打出自身特点，通过层层推进和边中结合，耐心寻找机会；还要提升配合默契度和进攻效率，把握住大赛中有限的机会。

展望此次奥预赛，水庆霞曾在亚运会期间表示，全队会努力调整心理状态、身体状况，“对我来说，更需要冷静”。王霜则鼓励队友们说：“我的心一直会和大家在一起，我相信中国女足一定可以晋级第三阶段，小王一定满血归来。”希望中国队能如她们所说，找到最佳状态，自信直面挑战，在厦门白鹭体育场一飞冲天。

据新华社



## 第五届全国书法大赛获奖作品展开幕

本报讯（记者 孙艳）“中国梦·翰墨朝阳”第五届全国书法大赛获奖作品展在和·艺术馆开幕。

“中国梦·翰墨朝阳”第五届全国书法大赛自征稿以来，历

时两个月共收到来自全国30个省、市、自治区和港澳等地，以及美国、加拿大、日本、新加坡等国家的3228位书法家及书法爱好者创作的4382件作品。

本次展览入展作品100件，

这些作品形式多样，风格高雅，充分体现了文学艺术与书法艺术的完美结合，体现了新时代书法家、书法爱好者的社会担当和家国情怀。

本报记者 彭程 摄

## 方超巨 能捻几颗钉

□本报记者 段西元

连胜吉林队和浙江东阳光药队，北京北汽队新赛季CBA主场开局一帆风顺。特别是击败热门球队浙江东阳光药，可以说让北京队士气大振。

其实对阵浙江东阳光药队这场比赛，北京队起始阶段并不顺利，一度让对手领先了14分。也许是联赛刚刚开始，浙江东阳光药队并没有找到状态，尽管胡金秋的统治力仍在，但是包括孙铭徽在内的其他点都是时灵时不灵。北京队第二节的表现是决定性的，应该说是打出了一个“大高潮”，而不是什么“小高潮”，一波17:2的狂轰滥炸，让北京队带走了比赛的主动权。虽然浙江东阳光药队之后两节比赛不时迫近比分，但他们始终没有找到开启胜利之门的钥匙。

北京队取胜的功臣很多，比

如在内线十分硬气的范子铭和丘天，再比如全场得分最多的内线外援利夫。但能称得上头号功臣的，还是本场比赛取得27分、10次助攻的方硕。虽然得分没有利夫多，但是方硕进了很多关键球。特别是在一些很吃劲的时候，当对方的防守人都快防到脸上的时候，方硕还是能够把球投中。有的球像是在“飘移”中出手，有的三分球是在超远的位置命中。27分很可贵，更可贵的是方硕的10次助攻，还有数不清的“间接助攻”。正是方硕带动全队的运转，当他在场上的时候，等于所有人都吃了定心丸，在和对手王牌后卫孙铭徽的较量中，方硕也占据了绝对上风。方硕不愧他的外号“方超巨”，这位当年北京队连冠的功臣，的确有着一颗强大的“冠军之心”。有球迷就感叹，如此好的方

硕，为什么之前世界杯和亚运会不能在国家队占有一席之地？

很多浙江球迷对本队外援表达了不满，其实北京队的外援也不那么理想。利夫确实不错，但小外援埃文斯还是没有找到任何感觉，比赛中也真是方硕在起到“外援”的作用。埃文斯在比赛中给人最深的印象就是对抗能力比较差，有的上篮该进的球没有进，虽然动作花哨，但实用性欠佳。作为球队的重点引援，埃文斯与人们的期待值相去甚远。尽管方硕状态上佳，但他毕竟是34岁的老将了，浑身是铁能捻几颗钉？还是需要球队的小外援能尽快找到感觉，至少能成为可以轮换方硕的球员。本赛季非常漫长、艰苦，52场比赛是个长期的战斗，不能指望个别球员帮助球队打通所有“关口”。

## 澳大利亚向中国返还流失文物艺术品与古生物化石

本报讯 据国家文物局消息，当地时间10月25日上午，经国家文物局授权，中国驻澳大利亚大使馆举行仪式，接收澳方向我国返还共4件流失文物艺术品与1件古生物化石。

此次返还的文物艺术品与古生物化石，具有较高的历史、艺术与科学价值。其中北朝至唐彩绘陶制人物骑马俑、隋晚期至唐铜鎏金佛像立像和晚侏罗世至早白垩世潜龙化石，均为澳大利亚联邦政府艺术部文化财产、收藏品和文物办公室在海关入境环节截获。经初步鉴定，潜龙化石属于晚侏罗世到早白垩世的恐龙化石，而观音铜像和骑马俑的历史可追溯到唐代甚至北朝，具有珍贵的历史文化价值。

同时，澳大利亚国家美术馆还另外向中国政府捐赠了一件牛形的盛酒礼器——“牺尊”。我国文物专家通过对文物基本信息和图片的判断，鉴定这件“牺尊”用途为酒器，是明清或近代的仿古文物艺术品。

此次是继2015年澳方向我国

(午宗)



隋晚期至唐铜鎏金佛像

返还1件“清代观音像”以来，澳方再次向我国返还文物艺术品，同时也是澳大利亚国家美术馆和澳大利亚公民首次向我国捐赠文物艺术品。



## 28位青年艺术家美术作品亮相首图

近日，“自然的回声——中央美术学院美术馆馆藏毕业生作品展”在首都图书馆开幕。本次展览展出中央美术学院美术馆馆藏的28位青年艺术家于今年创作的作品。展览将持续至12月27日，首图开放期间观众均可免费观展。

本报记者 盛丽 通讯员 李靓 摄影报道