

9月23日是中国农历二十四节气之一的“秋分”，也是第六个“中国农民丰收节”。

古云“秋分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平”，“秋分”之“分”为“半”之意，即秋季过半将进入深秋。“秋分”象征万物丰收、五谷高稔，一派喜人景象。那老北京有哪些与“秋分”有关的民俗？人们又是如何享受丰收之后的喜悦……

说说老北京的秋分民俗

□主讲人：户力平

秋分祭月敬神灵

“秋分祭月”是老北京秋分时节的主要民俗文化，故有“春祭日，秋祭月”之说。现在的中秋节则是由传统的“祭月节”演变而来。

祭月，又称夕月，是古代人们对“月神”的一种崇拜活动。先人十分重视祭祀日月，认为日和月是天地之神，只有天子才能与其沟通。《礼记》中记载：“天子春朝日，秋夕月。朝日以朝，夕月以夕。”早在周朝，古代帝王就有“春分祭日，夏至祭地，秋分祭月，冬至祭天”的礼制。祭祀的场所称为日坛、地坛、月坛、天坛，分设在东北西南四个方向。

明廷定都北京后，对祭月更加重视，并修建了月坛，专供天子于秋分设坛祭祀月神。《明嘉靖祭祀》记载：“秋分祀夜明于夕月坛。”每三年一大祭，遇丑、辰、未、戌年皇帝亲自在月坛祭月，其他年份则派文臣代祭日，遣武臣代祭月。时辰在秋分日的亥时（大约在21点到23点），“朝日迎神四拜，饮福受胙两拜，送神四拜；夕月迎神饮福受胙送神皆再拜。”

此后，宫廷的祭月风俗被传到民间，成为秋分节时的民俗文化。民间祭月多在家中挂“月宫符像”，也叫“月光纸”，纸上所描绘景物分两种：一种是上端画太阴星君神灵，下绘月宫桂殿、捣药玉兔及伐桂的吴刚；另一种是画着一只如人一样站立的玉兔。清代以后，民间祭月更多的是供奉“兔儿爷”泥塑。即用黄土抟成蟾兔之像，供奉在香案上，遂摆上瓜果、月饼等，对其礼拜。民谣有曰：“玉轮清光照庭阶，剪纸圆满桌上贴。瓜果月饼为供品，烧香罗拜兔儿爷。”随着时间的推移，祭月的日子也由秋分日移到了离秋分最近的满月之日，即中秋。

品尝秋果饱口福

秋分时节，各种瓜果纷纷上市，所以老北京人将“秋分”俗称为“果子节”“丰收节”，此时京城大街上的应时水果摊儿就多了起来。过去由于交通不发达，南方的水果京城极少，所出售的水果多为京郊及北京周边地区所产。

据《旧京民俗》记载：“秋分时节，京城街头尤以果品为盛，街市有设芦棚者，内设高案果架，满置新鲜瓜果，如苹果、梨、桃、石榴、海棠、沙果、葡萄等，丰硕之景，引得市人竞相购之，以为尝鲜儿，而南市、北市最为忙碌。”这里所说的

“南市”与“北市”是清代乃至民国时期京城两大果局子，即水果批发市场。

“南市”为前门外的果子市（也称果子胡同），“北市”为鼓楼西大街西边丁字街的果子市，京城的果摊、街头小贩大都到这两个果子市趸货，以“南市”最为繁盛。它北起大江胡同，南至珠市口，长不过一里地，但果摊儿鳞次栉比，批发兼零售。早年间大兴与良乡二县等地的果品大多集散于此。通州人杨静亭在《都门记略》称：“果子市在前门东……列灯火如昼，出诸果陈列，充溢一市。”《春明采风志》则称：秋分之时，“街市遍设果摊，雅尔梨（鸭儿梨）、沙果、白梨、水梨、苹果、海棠、欧李、鲜枣、葡萄、晚桃，又有带枝毛豆、国藕、红黄鸡冠花、西瓜。”老北京人讲究尝鲜儿，每种新鲜果子上市，都要买上一些尝尝鲜儿，以饱口福，所以到了秋分，便满大街上寻找新鲜的瓜果。

秋分时节京郊栗子下树后，京城卖糖炒栗子的便成一景。特别是东四、西单、鼓楼、前门、花市、东安市场等街市，时而传来卖糖炒栗子小贩儿的吆喝声。《燕都琐记》称：“秋分已至，京城多有卖糖炒栗者，巨锅临街而置，火光相接，满街栗香，路人无不品之为快。”而《燕京杂记》则称：“每日落上灯时，市上炒栗，火光相接，然必营灶门外，致碍车马。”这是清末民初时的情景，巨锅临街而火光相接，乃至妨碍交通，可以想象得出街市的繁盛景象。

秋分食蟹好美味

秋分时节，正是蟹肉肥美之时。无论南北，螃蟹素来为饕客所爱美食。明末清初史学家张岱在《陶庵忆梦·蟹会篇》记载：“河蟹至十月与稻梁俱肥，壳如盘大，中坟起，而紫螯巨如拳，小脚肉出，油油如蟪（yīn）窠。掀其壳，膏腻堆积，如玉脂珀屑，团结不散，甘腴（yú）虽八珍不及。”由此可见秋蟹之诱人。老北京有吃螃蟹的习俗，谓之“秋令佳肴”。

早年间北京人吃的螃蟹以“高粱红蟹”和“胜芳蟹”为主。“高粱红蟹”产于京东一带以及京南马驹桥、南苑一带，尤以南苑最为有名，其产自小龙河、凉水河。早年间河岸种的多是耐涝的高粱，高粱红了的时节，螃蟹就会爬上高粱秆吃高粱，此时正是秋分时节，蟹肉肥硕，便有人捕捉后拿到京城叫卖，因价格低廉且新鲜，便成为普通人家餐桌上的美味。“胜芳蟹”则产于京城东南的天津胜芳镇（今属河北霸州），其皮薄、外壳不刺手、肉嫩、质鲜、肥美、蟹黄充盈、

香味醇厚，蒸煮两便。早年京城最有名的当属正阳楼的“清蒸胜芳蟹”。夏仁虎在《旧京琐记》记载：“前门之正阳楼，蟹亦出名，蟹自胜芳来，先给正阳楼之挑选，始上市，故独佳。”

此外，老北京的“小有余芳蟹肉烧麦”也很出名。“小有余芳”是右安门附近一家名为“尺五庄”村子的别名。每年农历的七月十五日放河灯之际，“尺五庄”的老百姓从河里捕捞大量螃蟹，经过加工后，把蟹肉精心调制成烧麦肉馅，上锅蒸熟。因为味道实在太好，吸引很多食客来此品尝。村民们抓住商机，制作经营这种食品。从此每年秋天，老北京人来“尺五庄”一边吃着鲜美的蟹肉烧麦，一边观赏乡村田园美景，不亦乐乎。清代《北京竹枝词》云：“小有余芳七月中，新添佳味趁秋风。玉盘擎出堆如雪，皮薄还宜蟹透红。”

喜庆欢歌乐丰年

俗话说：“春生、夏长、秋收、冬藏”，又云：“秋半百谷醇，得秋万宝成”。而秋分正值秋收、秋耕、秋种的“三秋”大忙时节，处处秋实累累，一派丰收的景象，由此也被称为“丰收节”。

至少在七十年前，出了北京的城门外（今二环路）便是郊区，当年西直门、永定门、左安门、右安门关厢之外不远处多为农田，而远郊区的农田面积更大，村落多被农田所环绕。每至秋分时节，农田里的各种庄稼、山区的水果相继成熟，构成一派丰收景象。真可谓“五谷丰登秋分始，天道酬勤乐丰年”。

收获后的水稻、玉米、高粱、谷子等，在场院上堆得像小山一样，打谷、扬场，热火朝天，而刚刚采摘的水果用大（马）车、小推车送到集市上出售，丰收的喜悦洋溢在农民的脸上。

早年间，若是遇到大丰收之年，京郊农村还要在秋分之日搭台唱戏，锣鼓喧天，欢歌乐舞，一派欢庆丰收的喜悦景象。

喜庆丰收的场地，多是农村的场院或村中的寺庙前。秋分这天，全村人聚集在一起，有的人到土地庙、龙王庙里上香，祈望来年风调雨顺、五谷丰登。而最热闹的是看大戏，有京戏（剧）、河北梆子、蹦蹦戏（今评剧）、山梆子等，人们坐在舞台前，嗑着瓜子，嚼着花生，观看戏台上的表演。看到高兴处，会大声欢呼起来。而最吸引的是耍龙舞、跑旱船等花会表演，锣鼓声、唢呐声，人们的欢笑声，构成秋分时节乡村最祥和、欢快的景致。

秋分种麦正当时

不误农时，秋分种麦，是早年间京郊最具特色的时令民俗，而今在远郊区尚有此俗。

北京地处平原地带，而京郊农民历来以农耕为业，其中以小麦种植为主。农谚有：“白露早，寒露迟，秋分种麦正当时。”过去没有“天气预报”，农民耕作是按照节气、时令来进行的。到了什么节气、时令，做什么事情，基本上都是有一定数的。早在汉末，《四民月令》中便有“凡种大小麦得白露节可中薄田，秋分中中田，后十日中美田”的记载，大体上指的是今天华北，包括北京地区。

过了秋分节气之后，农民们开始进行小麦的播种，即因时而种。而如果在白露节气开始播种小麦的话，因为气温较高，小麦发芽生长的时间过长，到了冬天特别寒冷季节已经长得比较大，可能无法经受寒冷的冬季冻害，而到了寒露节气时间过晚，小麦发芽时间晚，同样也不利于后期小麦的生长，所以“秋分种麦正当时”。

每到秋分时节，京郊大地是一派繁忙景象。农民们在夏粮收获之后，便开始翻耕田地，使土质变得疏松、透气，宜于小麦发芽、生长；其次是播种，将处理好的种子均匀地撒播到土壤中，覆盖一层薄土；最后是灌溉，也就是浇透水，湿透地。秋分时节，过去的京郊田间地头，农人忙碌的身影历历可见。

主讲人介绍：

户力平，北京史地民俗学会会员。多年业余从事北京文史研究，特别是北京地名、风物、民俗及古村落研究，并在《北京日报》《北京晚报》《劳动午报》等报刊发稿千余篇。已出版《光阴里的老北京》《北京地铁站名掌故》《京西海淀说故》《香山传说》等。

