

图片故事



高原兵站的中秋节

□王南海 文/图

那一年中秋时节，我们行走在青藏高原上，准备去探访驻扎在高原深处的战友。中秋的高原，仿佛打翻了的油彩，层林尽染，到处是五彩斑斓的色彩。在格尔木看罢千年不倒的胡杨林，我们一路向着拉萨驶入。

蜿蜒的青藏线，一路都是雪山相伴，也有整齐的军车如长龙般执着前行。中秋那一天，夕阳西下时，我们到达了沱沱河，这里是三江的源头。站在这里，沐浴着夕阳，可以看得三江之源，它们如同人的血脉，在夕阳中泛着微光，那种浩瀚壮阔之美，非语言能表达。

到达沱沱河后，与战友相见，入住了沱沱河兵站，这是青藏线上诸多兵站中的一个。从车里下来的我们，早已被高反折磨得“七荤八素”，只感觉天旋地转。而整齐的军营里，年青的战士们还在操场上打篮球，个个生龙活虎。战友乐呵呵地说：“你们来得正巧，今天是中秋节，晚上我们有晚会，一起参加吧。”

高原上的中秋晚会，又恰在军营，我好奇极了。晚上，我忍着头痛，坐在了战士的队伍里。

及至坐定，才看到那些年青的小战士嘴唇都有些发紫，这是长年生活在高原的反应。而接待我们的那个指导员，旁边的战士告诉我他才30多岁，可我看他的头发都有些花白了，高原艰苦的环境可见一斑。

此时，高原的月亮已经悄悄从天际爬了上来，格外美，晚会就在月光下开始了。

指导员一出口就是妙语连珠，气氛非常热烈。第一个节目

是歌配舞《红旗飘飘》，在高原上的军营里听起来，这首歌似乎有了不同的意义。每个战士都随着曲调大声附和歌唱，充满了力量。

年年中秋，又是思乡季。一位年青的战士唱了一首《望乡》，让每个人都在月光中陷入了思乡的情绪中。这些可爱的战士，他们来自天南海北，此时，他们的心随着歌声飞到了遥远的家乡。那里有父亲劳碌的背影，也有母

亲细细的叮咛。

给我印象最深刻的节目是一个情景剧，讲述了一位军嫂到高原探亲的故事。剧中的军嫂从祖国的东部千里万里而来，只为了看爱人一眼。相聚对于他们来说

像是“奢侈品”，很多时候，因为突然的任务，即使相聚不远也难以相见，让人看了不禁为之动容。

天上的月亮越来越高，战士们吃着月饼，笑意盈盈。其实，你根本无法想象，这些勇敢的高原汽车兵，是怎样克服重重困难，翻越唐古拉山，经过藏北草原，行驶在高原天路上，将物资源源不断运往拉萨。而每当战士退伍时，他们面对着莽莽高原，抚摸着自已开过的“战车”，难分难舍。更是有人永远地留在了这里，这高原融入了战士们多少理想和青春的回忆。

我悄悄地问身边的一个小战士：“来高原，你后悔吗？”战士腼腆地笑笑，说：“绝不会，因为高原有我的爱，我的梦想……”

那年中秋上高原，我领略到了高原之美以及强烈的心灵震撼。

·广告·

丰台区市场监管局

提前完成医疗器械生产和使用环节监督抽检工作

丰台区市场监管局充分运用监督抽检手段，发挥技术监督优势，及时发现质量安全隐患，切实保障医疗器械使用安全，切实加强医疗器械生产和使用环节质量监管，提升医疗器械安全科学监管水平，提前完成医疗器械生产和使用环节30批次监督抽检工作。

科学谋划，精准施策 严格按照年初制定的医疗器械抽检实施方案扎实推进，专人负责细化抽检目标任务，明确抽检数量、检验要求、抽样品种以及经费保障，同时在抽检前组织抽检工作培训会，对采样、封样、系统录入、送样等全环节进行培训，确保抽检工作细致不出错。

问题导向，靶向抽检 在侧重外埠生产企业生产的医疗器械的基础上，将以往年监督抽检不合格、投诉举报数量多和医疗器械质量管理体系运行不到位的医

疗机构纳为重点抽检单位，同时聚焦高风险产品，2023年抽检覆盖三级医疗机构3家、二级医疗机构3家、一级及以下医疗机构1家。

技术支撑，风险防控 充分发挥监督抽检作用，将监督抽检作为全区医疗器械风险监控的重要技术支撑，全面提升医疗器械质量安全的监测水平，2023年抽取新冠疫情防控用医疗器械10批次，一次性使用无菌医疗器械11批次，其他高中风险医疗器械9批次，截至目前，合格率100%。

打包检查，严格执法 将监督抽检作为监督检查的重要手段，抽取重点品种现场封存、核对信息、录入系统、形成凭证，实时纳入系统的同时，重点检查医疗器械采购渠道合法性和贮存场地条件是否能满足产品要求。

(毛军军)

讲不完的敦煌故事

——读《寻梦与归来：敦煌宝藏离合史》

□李钊



敦煌，是古代丝绸之路的重要节点，也是四大文明的交汇之地。这一处令无数人前往寻梦古今的“国家宝藏”，不仅投射出近代中华民族的荣辱沧桑，更储存着跨越时代和国界的历史记忆。

《寻梦与归来：敦煌宝藏离合史》是一部敦煌学学术史著作，全书分为《伤心敦煌》《四海寻梦》《魂兮归来》三编，如果说上编《伤心敦煌》回顾百余年来敦煌宝藏颠沛流离的往事，是一部“吾国学术之伤心史也”，中编《四海寻梦》梳理中国学者呕心沥血在世界范围内搜罗资料，加强中国敦煌学研究的往事，是一部追寻和研究国宝的寻梦历程，那么，下编《魂兮归来》所聚焦的敦煌学正式延伸为“敦煌吐鲁番学”，并与丝绸之路紧密结合的历程，则是一部接力研究、让宝藏“魂归故里”的奋斗史。

历史上发生的事件总是有其必然与偶然性，并互相交织。在风雨飘摇的动荡年代里，王道士无意间揭开了敦煌藏经洞的神秘面纱，发现大量佛教经卷、社会文书、刺绣、绢画、法器珍贵文物，让敦煌再次成为世界焦点。而这原本是历史的偶然事件，而在风雨飘摇的动荡时代里，清政府的腐败无能、八国联军的入侵、文物保护意识淡薄、经费短缺等问题的存在，让斯坦因、奥勃鲁切夫、伯希和等外籍人士以考古、教育、学术交流等名义劫掠走大量文物，让敦煌宝藏重见天日即惨遭浩劫，令国人扼腕痛心。

所幸，纷乱的年代里，总还有一些清醒而坚定的人，著名学者罗振玉提请学部将敦煌

曾一度流行的“敦煌在中国，敦煌学在国外”的说法，成为中国学者心中的隐痛。进入20世纪80年代，在季羨林、段文杰等学者的带动下，中国学者接力奋斗，战胜文献资料不易获得、研究技术水平落后等困难条件，取得了十分辉煌的研究成果，先后创办《敦煌研究》《敦煌学辑刊》等学术刊物，多次举办国际性学术讨论会，将敦煌学正式延伸为“敦煌吐鲁番学”，并与丝绸之路紧密结合，成为当今国际学术界公认的敦煌学研究的中心。

随着数字化、全球化时代的到来，我国在加强敦煌学术研究的同时，自1994年起，为促进散藏于世界各地敦煌藏经洞文物的综合利用，中国加强与英、法、俄、德、日等10余个国家敦煌文物收藏单位的国际合作，推动敦煌文物的数字化建设和虚拟回归，使流散海外的敦煌文物通过数字化的方式陆续“魂归故里”，并通过数字化手段和全球共享，使敦煌宝藏更为深入全面地研究保护，成为“人类的敦煌，世界的敦煌学”。

一眼千年的敦煌，它的故事不是一部《寻梦与归来：敦煌宝藏离合史》所能讲完的。回望敦煌的曲折发展，所触及的是中国人敢于在逆境中抗争的勇气，而走近敦煌，正是为了延续守护和研究敦煌的故事，书写未来的美好画卷。



书海掠影

征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇800字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇800字一张图）。