

中国U15男足国家队主教练中村雅昭三个月前从日本来到中国时，惊讶地发现中国有不少优秀的足球苗子。他说：“我和很多日本教练都认定中国足球后备人才不足。事实并非如此。”

# 高质量比赛匮乏

## ——中国足球后备人才成长之痛

### 确保未来的竞争力

中国U15男足国家队荟萃这一年龄段的优秀选手。在东亚足联U15男足锦标赛中国队面对韩国和日本队的比赛前，中国队教练组相信本国球员的实力，鼓励他们在比赛中勇敢进攻。

孩子们用冠军奖杯回报了教练组的信任，在8日的决赛通过点球大战以4:2击败日本队，此前的小组赛以1:1战平韩国队。

一位中国队教练说，中国球员在本次锦标赛中碰到的日本和韩国球员，不少可能是他们整个足球职业生涯要一直面对的对手。中国孩子在比赛中证明自己并不逊色。当务之急是确保他们能够持续地、稳定地提高，成年之后也能与日韩球员抗衡。

足球运动员的成长需经历千锤百炼。高质量比赛是至关重要的锤炼手段。这是国际足球界的共识。

中村雅昭表示，日本球员从小就能参加众多高质量比赛，是日本足球成功的最重要原因。他说：“日本青少年每周都能参加高质量的足球比赛，他们能不断积累经验，提出更高的自我要求，确定更高的目标。因此，他们一直在进步。”

与日本相比，中国青少年足球领域严重缺乏高质量的比赛，现状堪忧。

### 优质比赛的价值

在备战与韩国、日本队的比

赛时，中村雅昭提醒球员：一定要在比赛中提升节奏，加快攻防转换。

节奏快、强度高，是中国队员对这两场比赛的最深感触。队长张洪福说：“与韩国队的比赛一开始我们感觉不适应。国内比赛没有这样的节奏和强度。他们的节奏快，逼抢凶狠，我们需要更果断地处理球，要比对手节奏更快。”

中场球员姚俊宇说，他在比赛中发现自己处理球的时间和空间都被大幅压缩。“他们给我的压力比国内同年龄段的比赛大，所以，我们必须踢得更简练一些。”

激烈的比赛，迫使队员动脑思考去应对压力，去提升自我。他们的心理抗压能力也在潜移默化地提升。

大赛中的心理压力是看不见、摸不着，但却切身感受得到的。中国队教练组认为，中国有的球员在比赛中出现失误，是因为初次参加国际比赛，心理压力太大，导致身体发紧，技术发挥失常。在与韩国、日本队的比赛中，中国队都创造出了单刀球的机会，但未能破门，他们技术失误的背后也有心理层面的原因。

压力既需球员自身克服，也需教练帮助。对阵韩国队中场休息时，中国队队内氛围有些凝重，球员显得心事重重。中村雅昭小声提醒神色严肃的教练组和工作人员“微笑”。大家的微笑驱散了凝重的氛围，球员也随之显得轻松起来。

“我们赛前有些紧张，因为有种未知感，以前没有和韩国队

碰过。”张洪福说，“通过这场比赛，我们了解了他们的打法、他们的重点球员，知道如何应对、如何寻找突破口。下次碰到他们，就不会紧张了。”

在经历与韩国队激烈比拼的洗礼之后，中国队在与日本队的比赛中表现明显提升，敢于放手手脚与对手打攻势足球。“与韩国队的比赛增强了我们的自信。对于日本队我们觉得也没什么可怕的。”一位球员说。

中村雅昭认为，球员参加大赛心理方面的收获最为重要。他说：“比赛和训练效果不同。训练是在一种自由的、没有压力的环境下进行的。高水平比赛强度高，节奏快，给球员带来的压力也大。心理有压力，技术发挥就会受影响。心理抗压能力提升了，技术也就能更多发挥出来。”

高质量比赛的巨大价值，在训练中无法取得。有关专家认为，这支U15中国男足每年至少需踢15至20场高质量的比赛，才能持续成长，未来可与同年龄段的日韩球员抗衡。

### 优质比赛的缺失

张洪福和姚俊宇都是6年前开始接受较为专业的足球训练，一个在恒大足校，一个在鲁能足校。两人一个是中后卫，一个是攻击型中场，多次在比赛中直接对抗。

“过去六年，我们就和他们比赛了。”姚俊宇在接受记者采访时说。

姚俊宇此言反映了一个现

实：国内U15年龄段球队中，实力接近的，仅有恒大、鲁能足校等寥寥几支队伍。他们之间的比赛质量较高。

据记者了解，全国各地13岁以下即小学阶段的比赛很多。某地方足协的青训教练说，有的小学生一年要踢100多场比赛；比赛太多，让孩子产生厌烦情绪。但13岁到16岁之间的球员能够参加的比赛骤然减少，有质量的更少。比如对于U15这个年龄段的球员，一些地方就举办所谓的“锦标赛”或“联赛”，为期大约一周，主要目的是为了考核球员办理等级证书。比赛结束后，球员就无固定赛事参加，很多时间都在训练。

为了解决青训球员比赛较少的问题，中国足协希望能打造出如“太阳系”一般的全国青少年足球竞赛体系。中国青少年足球联赛（以下简称“中青赛”）是这个“太阳系”的核心。

中青赛为很多球队提供了难得的比赛机会。南京雨花台中学负责足球事务的体育老师吴伟说，他们球队是南京冠军，鲜有对手，缺乏高质量比赛一直是他们头痛的问题。“我们每年需踢40场高质量比赛。中青赛有些比赛质量较高，但数量不够。”

记者在采访中发现，中青赛现在面临一个问题和一个担忧。

根据赛制设计，中青赛分为预选赛和全国总决赛两个阶段。全国总决赛由联赛赛事办公室承担，组织有序。预选赛由地方负责，这里存在隐患。一位地方足协工作人员说，各地预选赛组织情况好坏不一，有些为节省经费

而有应付之嫌，赛事质量无法保证。这是一个亟待改正的问题。

有些地方组织者用心，比赛组织得有声有色。中国足协一位负责青训的工作人员说，重庆足协2021年创办的重庆市足球青训联赛，正在成为一个地方精品赛事。比赛设U13、U14两个年龄组，实行主客场双循环赛制，由于多支球队实力相当，彼此之间的比赛打得精彩激烈，对于球员的锻炼价值很高。“我们需要各地有更多重庆青训联赛这样的赛事。”这位工作人员说。

中青赛为不少球员提供了一个难得的参赛和成长的平台。记者在采访中发现，各地普遍担心中青赛赛制会有大的改动，更怕推倒重来。一位地方足协工作者说：“很多足球特色校和地方队都是根据中青赛确定招生和建队计划。如果中青赛赛制大变或者停办，牵一发而动全身，地方学校和球队都得随之而变，大量球员将受到影响。中青赛是中国足协协调各个方面苦心设计和组建起来的平台，务必要保持稳定发展，千万不要折腾了。折腾伤害的是孩子和中国足球的未来。”

稳定是质量的保证。随着中青赛持续良性发展，赛事质量也将逐渐改善。这是一个长期工程。

中国U15男足国家队的一位技术专家认为，为保证这支国家队球员今后实力稳步提升，眼下之计是创造条件让他们多参加高水平的国际赛事，同时赛事组织者需努力调整中青赛等国内赛事，提升质量。这也需要长期的耐心。

据新华社

## 30部精彩剧目将亮相“大戏看北京”

本报讯（记者 盛丽）随着2023北京文化论坛日益临近，作为其重要配套活动之一，“大戏看北京”2023展演季近日如约而至。

本届展演季共设大剧场展演、小剧场展演、精品演出进高

校、“北京国际电影节”秋季展映、戏剧沙龙、云剧场等六大单元。

作为展演季的主体单元，原创话剧《西去东来》、舞剧《五星出东方》、原创音乐剧《觉醒年代》，以及京剧《锁麟囊》、昆

曲《国风》、评剧《蒲柳人家》、北京曲剧《正红旗下》、大型奇幻舞台剧《猴王·花果山》、伦敦西区原版亲子剧《恐龙世界LIVE》等30部精彩剧目将在大剧场展演单元亮相。

## 市政法卫文工会系统职工三项全能比赛举办

本报讯（实习记者 宗晓畅）北京市政法卫生文化工会近日在通州绿心活力汇举办系统职工“工间操·跳绳·投篮”三项全能比赛，共计23支代表队610名职工参赛。

比赛共设置第九套广播体操、集体“8”字跳绳、定点投篮等三个项目的展示与比赛。参赛运动员精神饱满，团队成员之间高度协同配合，提升了凝聚力和向心力。经过紧张而激烈的角逐，北京市第一中级人民法院获得一等奖，北京市卫健委等3个单位获得二等奖，北京市文物局等6个单位获得三等奖。

据了解，本次比赛是北京市政法卫生文化工会组织开展的一项综合性、群众性全面健身比赛，旨在通过广泛开展全民健身活动，以赛促练，形成有效示范



引领，激发更多职工爱上运动。今后，市政法卫文工会将进一步深入了解基层职工具体需求，积

极组织开展更多喜闻乐见的活动，为职工搭建体育文化交流的平台。本报记者 曹立栋 摄



## “一带一路”沿线国家世界文化和自然遗产摄影大展开幕

“一带一路”沿线国家世界文化和自然遗产摄影大展日前开幕。本次摄影大展包括“共享蓝天”“共享安宁”“共享和谐”“共生共荣”四个板块，精选“一带一路”沿线国家100幅作品，通过展示世界各地的文化遗产，不同国家的历史、文化和自然景观，在跨越山海、联通世界的未来中推进文化交融，增进文明互鉴。

本报记者 边磊 于佳 摄影报道

## 第八届北京十月文学月启动

本报讯（记者 盛丽）作为2023北京文化论坛配套活动，第八届北京十月文学月近日启动。

本届文学月以“十月”文学品牌为核心，聚焦文学出版主业，通过线上线下开展近百场精彩的文化活动。围绕《十月》杂

志创刊45周年、北京十月文艺出版社建社40周年，策划举办一系列纪念活动。此外，还策划了“金秋惠民书香节”“十月悦读”系列大众文学活动等一批贴近大众的文学活动，大力推进“书香京城”建设，进一步掀起文学热潮、阅读热潮。