



## 打卡招远淘金小镇

□洪建国 文/图

澳大利亚墨尔本，有个疏芬山淘金古镇；中国山东招远，则有个罗山淘金小镇。真可谓“相逢不如偶遇”。有一天，当我驾车行至龙青高速公路上的时候，一个偌大的宣传牌映入我的眼帘，上书“淘金小镇”四个大字顿时勾起了我的好奇，更让人觉得有意思的是一句话，“在网上淘宝，不如到招远淘金”。于是，我们临时改变行程，决定去淘金小镇淘淘“金”！

这一天，小雨淅沥，天气凉爽，惬意行走。小镇坐落在风景秀丽的罗山脚下，它并非真正意义上的一个“小镇”，而是招远市玲珑镇上一个以淘金体验为主题的旅游景点，占地有上百亩。玲珑镇，有着“中国黄金第一镇”的美誉，民间有“罗马山、金玲珑，九曲山水十八重，金梁玉柱在其中”的传说。可以说，淘金小镇这个地方，脚下遍地是黄金。有史可查，早在春秋战国时期，这里就曾有采金活动，齐相管仲《管子·地数篇》中有“上有丹砂者下有黄金，上有磁石下有铜金”的记述。北宋年间，开国大臣潘美也到此监督开采黄金，致使当地黄金事业快速发展。传说，有一天潘美遇到化身樵夫的财神赵公明，赵公

明传授给他“五行寻金术”，指教他建立“五行金镇”，终于在这里淘得万两黄金。如今的淘金小镇，就是根据有关文献、实物和口述史料，集聚浓缩复建而成的仿宋古镇。

淘金小镇也称“五行金镇”，这是因为它是按照金、水、木、火、土五行相生格局建造的。穿过高大宽敞的督金坊（五行金镇之金门），仿佛步入繁荣一时的宋代商业街，特别引人关注的是大宋钱庄，它也是宋代钱币展览馆，在这里可以看到3000多件宋代钱币实物，其中有国内罕见的特大型“大观通宝”和“钱山”，以及宋朝时期各种珍贵古钱币。商业街店铺林立，商贾云集，“福人福地”馆悬挂着各式精美的福字，响器铺摆放着大小不一的响鼓，陶偶工坊站立着栩栩如生的陶偶，香油坊散发出喷香的气味，汴京饼铺散发着诱人的饼香……

过了五谷丰登坊，来到宽敞明亮的镖局广场，在这里可以看到金镇签威镖局，还有押镖人员的演武场，如



果幸运的话，你还会看到有趣的表演，一群身着古装的镖局人员押送黄金，路遇一群盗匪窜出来劫财，后经一番斗智斗勇，终擒盗匪。走过火签坊，亭台楼阁，宽街窄巷，花红柳

绿，这里有座督金府，这是衙门督办机构。旁边的博弈坊，介绍了蹴鞠、象棋、宣和牌、采选、投壶等古代博弈项目。还有金铺、银库、当铺，还有酒肆、戏楼、饭馆，还有机会品尝水盘芝麻糖、绿豆粉丝、玲珑白酒，试戴金记草编织品，观赏唐宋元明清等历代古油灯……淘金小镇表现了宋代招远的建筑民俗、黄金交易民俗、饮食民俗、娱乐民俗等景象，生动描摹了宋代政治、经济、文化的社会状况，犹如一幅现实版的“清明上河图”跃然眼前。

“听，有潺潺的流水声！”循声而去，是炙手可热的景点“淘金河”。在这里游客们可以跳到河中，拿起木簸、淘金盆，前后推拉晃动筛沙，亲身体验淘金的过程，感受“吹尽狂沙始到金”的喜悦，听说有人就从河中真的淘到了金子。

在这里，你可以尽情淘金，淘多淘少都可以全部带走。但当你真正体验过后，你会更加深刻理解什么是“千淘万漉虽辛苦”。千金难得，万事不易。我们做任何事情，都要坚持到底，始终拥有一颗金子般的心，时时处处充满自信和光芒。

### 驴友 笔记



在许多人的认知中，都江堰只是一项举世闻名的古代水利工程，其实岂止如此，它还是著名的风景名胜，这里的景色美不胜收，文物古迹荟萃。

都江堰位于四川省都江堰市城西，坐落在成都平原西部的岷江上。我是从离堆古园出入口进入景区的，附近的美景就让人目不暇接。出入口的外面有座雄伟壮丽的廊桥，名为南桥，横跨岷江的外江之上，桥下水流湍急，波浪滚滚。桥上长廊飞檐凌空、雕梁画栋，屋顶彩绘的民间传说人物栩栩如生、鲜艳夺目。出入口的内侧有一条笔直的堰功道，是为纪念护堰有功人员所修造的，两旁矗立着12尊不同历史时期的人物塑像，还栽种着成行的银杏树，配以造型各异的巨大盆景，极有观赏价值。

都江堰渠首枢纽主要由鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口三大主体工程构成。我从人字堤步入金刚堤，先后参观了这三个工程。首先宝瓶口。它其实是一个河口，内江水从这里流入成都平原，然后经过密如蜘蛛网的支流水系，以扇形扩散开来，灌溉着川西海拔较低的千里沃野。宝瓶口是内江水进入成都平原的咽喉，起到控制水量的作用。我站在江堤眺望对岸的宝瓶口，只见两侧岸高、坡陡、口窄，急涌而来的水流受

## 锦绣画图

### 都江堰

□刘跃文/图



到挤压，气势滔滔，发出隆隆的声响。“宝瓶口”三个字镌刻在崖壁之上。

然后参观的是飞沙堰。它居于鱼嘴和宝瓶口之间，连接着一条通往外江的泄洪渠，从外观来看只不过是一条普通的沙石滩，却可以起到“正面引水、侧面排沙”的重要功能。由于参观时不是岷江的枯水季节，我只能看到局部轮廓。

最后参观的是鱼嘴。它实际上是一道建在江心的状如鱼嘴的分水堤，将岷江分为内外两江，外江排洪，内江引水灌溉。它主要作用是四六分洪，即在洪水季节让外江带走六成江水，内江带走剩下的四成江水，而枯水季节则相反。另外，鱼嘴还能将泥沙引入外江，达到排沙的效果。由于鱼嘴的下面要迎击巨浪，受到的冲击侵蚀非常严重，现在的构件是钢筋混凝土铸造的。

从外行人的角度来看，这三项工程似乎并不起眼，可别忘了都江堰是修建于两千多年前的战国时期，那时候的古人能够利用山形水势设计出这样巧夺天工的水利工程，实在是一大

奇迹。都江堰建成后，引水灌田，分洪减灾，为成都平原赢得了“天府之国”的美誉。更了不起的是，都江堰经过历代修缮，变化虽然巨大，但它的主体设计依然维持原状，基本功能照旧得以发挥。这是多么了不起的成就啊！难怪著名学者余秋雨认为“它比万里长城更激动人心”，因为“万里长城的实际功能历来并不太大，而且早已废弛”，都江堰却不同，一直惠泽后人，千年不止。

参观完水利工程，我走过安澜索桥，向西侧玉垒山麓的二王庙进发。二王庙是纪念李冰治水的专祠，前后殿分别供奉着二郎神和李冰夫妇的塑像。李冰是战国时期秦国的蜀郡太守，正是在他任职期间，主持修建了都江堰水利工程。历史上的李冰可能没有儿子，而百姓出于对他的爱戴，将二郎神虚构为他的儿子，并供奉在正殿。后殿供奉的李冰塑像身着帝王服装，

正襟危坐，儒雅仁厚。大殿上方横挂着一些巨幅匾额，上书“上善若水”“利益西川”等词，赞扬他的治水功德。

游览的最后一个景点是玉垒阁，玉垒阁坐落在玉垒山巅的擂鼓坪上，共6层，高44.4米，内部装饰金碧辉煌，外观设计典雅古朴。阁楼每层都设置了观景平台，供游客凭栏远望。向西北方向，可以俯瞰整个都江堰水利工程，绿树掩映的堤岸，奔流不息的江水，泾渭分明。再向远方眺望，巍峨的群山连绵起伏，郁郁葱葱，像穿戴绿色铠甲的卫士时刻守护着都江堰。向东南望去，可以俯瞰都江堰市的城区，只见高楼林立，比肩接踵，笼罩在云雾之中，恍若海市蜃楼。此情此景，不仅让人想起唐朝大诗人杜甫的名句——“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”。

“天孙纵有闲针线，难织川西锦绣图。”都江堰之景，怎一个“美”字了得？