

到西安旅游，“大唐不夜城”是必不可少的打卡之地。它以一种悠远的形式褒扬灿烂的历史，用一种深远的震撼展现大唐的繁华。漫步于此，领略的不仅仅是绚丽的街景与风物，更让人体会到一千多年前盛唐的繁盛与风情。

走进“大唐不夜城” 感受盛唐繁华

□户力平 文/图



到达西安时，已是下午。酒店小憩之后，我们便在夜幕即将降临之际前往著名的景区“大唐不夜城”。

乘车而行，不多时便来到位于西安古城外东南部大雁塔下的“大唐不夜城”。它以盛唐文化为背景，以唐风元素为主线，以大雁塔为映衬，以斑斓光影为夜景，为唐文化展示和体验之地。

走进“大唐不夜城”，夜色已经降临，放眼望去，灯火阑珊，流光溢彩。置身于此，给人的第一感觉就是人多，用“人山人海”来形容恰如其分。“人山”，挡住了前行的视线，摩肩接踵，难以迈开大步；“人海”，一眼看不到边际，人头攒动，如大海涌动。仔细观察，最为有趣的是许多游客还穿着唐装汉服，且以女性居多，给人一种穿越时空之感。

继续前行，便来到大雁塔的北侧，一个硕大的水池展现在眼前。驻足观赏，彩色喷泉伴着大唐乐曲的响起时高时低，跌宕起伏，在高亢之声中喷泉直上夜空，随后缓缓洒落，甚是壮观。喷泉中央对面是巍然屹立千年的大雁塔，在喷泉的水幕中时隐时现，恍惚向人们走来。

一位游客告诉我，这“水舞光影

秀”音乐喷泉是“大唐不夜城”的开幕曲，其后是精彩的乐舞长安、花车巡游等表演。

音乐喷泉演出后，人们便匆匆涌往大雁塔南侧的表演景区。此时不需要快走，蜂拥般的人海一浪接一浪，便把我向表演景区推去。

忽然，看见不远处以彩灯装饰的“灯树”格外耀眼。走近仔细观看，树上挂满“灯诗”，都是人们最为熟悉而朗朗上口的唐诗名句，李白的“孤帆远影碧空尽”，杜甫的“月是故乡明”，白居易的“梨花一枝春带雨”，岑参的“千树万树梨花开”，王维的“明月松间照”，李商隐的“心有灵犀一点通”，王之涣的“黄河远上白云间”，可谓数不胜数。置身树下，品味那脍炙人口的诗句，无不令人陶醉。

继续前行，便来到“大唐不夜城”表演景区，只见大小不一、形状各异的舞台上，身着唐装的靓女俊男，以优美的舞姿，展示着盛唐的繁华。

诗歌艺术表演以诗歌艺术雕塑群为背景，以唐代大诗人李白为主线人物，将杜甫诗中“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的场景演绎得淋漓

尽致，给人一种身临其境的感觉。

最吸引眼球的是大唐花车巡游表演，由多辆彩车组成，依次亮相，阵容庞大。“四方神兽”以中国神话中的四方神灵为原型，身着神兽主题华服的演员变换着展示多种奇异造型；“莲心禅韵”以佛教文化为主题，盛放的莲花、拈花的手指，演员以护法神的形象站立于花车上，刚毅而从容；“贵妃华服”以唐代盛行的排灯为背景，身材高挑，发髻高耸，服饰飘逸的大唐舞姬立于彩车上，妩媚而动人；“文人墨客”以大唐才子为阵容，“李白”“杜甫”“白居易”等大唐诗人手持笔墨、折扇展示于花车之上，极富文雅之气；“燕乐鼓舞”以大唐乐器为主题，巨大的箜篌、琵琶、羯鼓乐器置于花车之上，表演者载歌载舞；“百花争艳”是一辆铺满大唐盛开繁花的彩车，牡丹的雍容，桃花的浪漫，芙蓉的优雅，青莲的禅意，绽放着大唐的繁华，彰显着大唐的自信，灼耀着大唐的阳刚，映照着大唐的俊美。

随后，我来到开元广场北侧，这里正在举行“霓裳羽衣”表演。以唐文化的主题展演，通过舞者生动的演

绎，展现了“千歌万舞不可数，就中最爱霓裳舞”的风韵。

最后我观赏了大唐群雕艺术，它是“大唐不夜城”最为精美的艺术。“开元盛世”群雕在灯光照耀下显得明亮、清晰，李隆基高大、豪迈、自信，九五之尊、帝王风范尽显无遗。几十尊臣僚、番邦使节、乐伎乐世雕像，底层簇拥，一派国泰民安的鼎盛气象，满幅泱泱大国霸气雄风。而“大唐事迹浮雕”“武后行从群雕”“贞观之治雕塑”“文化名人群雕”，是大唐鼎盛时期繁荣的片段，也是大唐雄风的视觉支点，更是畅享盛唐历史的思维触点。驻足于此，心中几多遐想，几多感叹。

置身“大唐不夜城”，彩灯红映，天籁悠扬，动舞飘逸，一幅绝美的盛唐画卷，一道久远的诗情，让人浮想翩翩，流连忘返。

不知不觉中，时间已过二十二点，夜色已深，但“大唐不夜城”人迹仍不见少，歌舞依旧，欢声依旧。

走进“大唐不夜城”，仿佛穿越了时光，有一种人在西安、梦回长安之感：在这里领略了盛世大唐的恢弘气象，感受了大唐盛世的繁荣与浪漫。



驴友
笔记

清凉张家界

□颜士州 文/图



盛夏时节，我来到湖南张家界。张家界是我国第一个国家森林公园，而到这座公园里来消暑，正是我的夙愿。

张家界的面积很大，景点很多。据土家族的女向导介绍，这里有一处瀑布，两座天桥，三座古庙，四条溪流，五个天门，六大山寨，四十八大将军岩，两千多座奇山异峰；这里还是药材的宝库，鸟兽的天堂，绿色的海洋！真是丰富多采，美不胜收。

一踏上浓荫遮蔽的石板小路，让我们摆脱了火烧火燎的高温天气，进入一个清新凉爽的世界。热汗顿干，心情大快，身边的游客不约而同地吟起了陶渊明的绝句：“久居樊笼里，复得返自然。”是的，我们这些久居闹市的人，今天能进入这凉爽的胜境，实在是一大乐事。

忽然，树林里响起一阵嘎、嘎、嘎的鸣叫声。我向导说：“这是什么声音？”向导说：“这是岩鸡在‘报午’，我们该吃午饭了。”不觉得，一说，肚子顿时觉得饿了。于是，我们就在溶岩包上摊

开面包和罐头。石板当桌，山竹为筷，树叶做杯，山泉为饮，真是一顿别有风味的野餐。更高兴的是，女向导还为我们助兴而翩翩起舞，还唱了一支湘西民歌：“稗子没有谷子黄，家墓没有野藟香……”

野餐后，我们便进入了更加幽深的大林区——楠木坪。确切地说，这

是个名副其实的“楠木世界”。这里有香叶楠、竹叶楠、黄肉楠、润叶楠、映花楠等多种珍贵的楠木。此外还有黄山松、雪松、冷杉、铁尖杉、香果、黄心夜合、红豆杉、毛红椿等数十种珍贵树木。这些林木高大挺拔，树冠如伞；从树干与枝叶间筛出几缕阳光，使墨绿的林海显得流光溢彩，煞是好

看！这里的树木林林总总，千姿百态：有的老干虬枝，有的古朴苍劲，有的枝叶扶疏，有的青苔满树，有的盘根错节，有的生机勃勃，有的古藤缠绕，有的互相依偎，有的亭亭玉立，有的高挂倒悬。来到这里，宛如进入了一个“森林博物馆”，令人惊奇，也叫人陶醉！女向导又告诉我们说，据专家的考察统计，张家界树木种类有九十三科，五百一十七种，比欧洲多一倍以上。它有原始林、次生林与人工林；既有生长于南方的毛红椿等珍贵林木，也有生长于北方的冷杉与铁尖杉；既有经济林，也有观赏林，特别是有世界上被称为“活化石”的珙桐等树木，堪称“绿色的国宝”。

下午，我们又穿过楠木坪，来到跳鱼潭。据说，此处如遇气候闷热，或山洪暴发，潭里的鱼就会往岸上跳，一夜可捡几百斤。这跳鱼潭周围，除高大的树木与奇特的山峰外，还有一片较阔的地带。我们坐在这儿远眺，可看到笠筒、笔架、万岁牌、四十八大将军岩等诸峰，以及盘旋的山鹰，远去的白云；同时还能听到叮咚的山泉，清脆的鸟鸣，有节奏的蝉鸣。有看有听，真是足游、目游、耳游兼而得之了。

此游虽然时间短，但已使人深切地感到张家界确实是景色如画、气候宜人的好地方。