

# 天梯山石窟： 中国石窟寺的鼻祖

□钱国宏 文/图

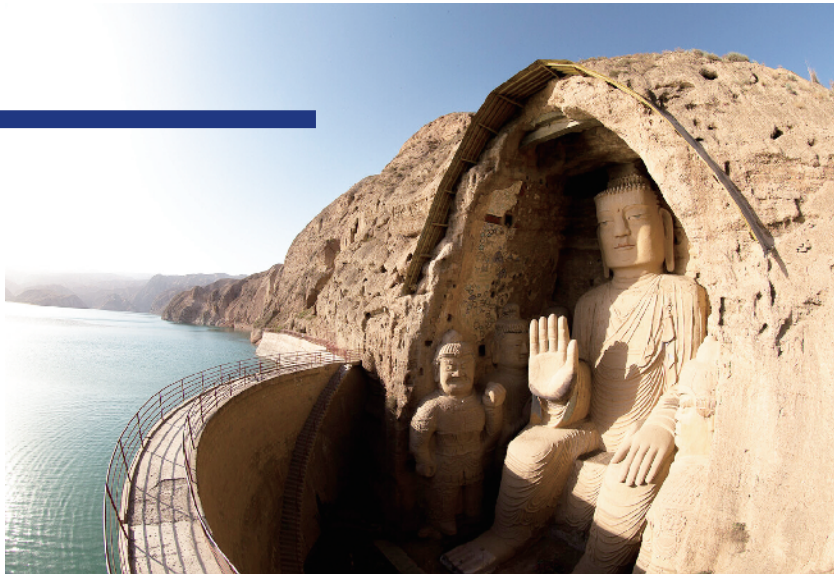
“窟开龟岭峭，叠嶂幸朝宗。禅妙波闲悟，眼高云怯封。佛肩依晋月，蜃水映苍容。”天梯山石窟，也称凉州石窟、凉州大佛窟、大佛寺，位于甘肃省武威市城南50公里的张义镇中路乡灯山村，创建于东晋十六国时期的北凉（约397年—439年），距今约有1600年历史，由北凉王沮渠蒙逊召集凉州高僧昙曜和能工巧匠开凿，北朝、隋唐、西夏、明清相继营建。它是中国早期石窟艺术的代表，云冈石窟、龙门石窟的源头，在中国佛教史上具有重要地位，在学术界有“中国石窟鼻祖”之称。

“漠漠青冥不可梯，梯山高出辟层蹊。”天梯山山峰巍峨，陡峭峻拔、高入云霄，拾级而上，崎岖如梯，故称“天梯山”。山巅常年积雪，俗称“天梯积雪”，为凉州八景之一。山崖断面中，诸多石窟镶嵌其中，窟中，大佛依山而坐，纵观苍生；脚下碧波荡漾，薄云缠绕其身……山、水、佛、云浑然一体，构成了一幅令人陶醉的壮观奇景。

当然，天梯山最为闻名遐迩的，当属端坐了1600余年的石窟及佛像。天梯山石窟现存洞窟3层，共18个，保存佛龛17个、佛像100多尊、壁画数百平方米以及魏、隋、唐时期的汉、藏写经。洞窟形制主要有三种，一为五柱型，窟平面呈横长方形，中偏后部有中心柱，四面开龛，洞窟四隅皆为

方柱，形成五塔式。二为中心柱型，洞窟平面呈方形。三为覆斗形顶，平面呈方形，顶部为覆斗藻井，三壁开龛。代表洞窟有第2、3、13等窟，均为唐代开凿。其中第13窟为天梯山石窟中最大的洞窟，宽19米，残高约28米，进深6米。窟内有释迦牟尼造像1尊，高15米、宽10米，大佛左右两边站立迦叶、阿难、普贤、文殊、广目、天王6尊造像，神态逼真，形象各异，塑造精致。窟内南北两壁上绘有大幅壁画：南壁上为云纹青龙，中部为大象梅花鹿，大象背驮经卷，下部是猛虎和树木花卉。北壁上部绘有青龙，中部绘有白马、墨虎、菩提树，马背上经卷闪闪发光，下部绘有牡丹花卉。整个壁画笔触清新、色泽艳丽、气势磅礴、形象逼真。

天梯山石窟现存的18个洞窟中，编号第1、4、18窟均为内有中心柱的塔庙窟，洞窟形制及其中图像都可以视为凉州石窟早期代表作。上述三窟塔柱上下收分，均为三层，每层开龛造像。第1、4窟平面呈方形，覆斗顶，塔柱上层每面凿两个浅龛，龛内为石胎泥塑立佛像，中下层每面开一圆拱龛，龛内为石胎泥塑坐佛像。第1窟的龛外壁绘供养菩萨、胁侍菩萨，洞窟四壁不开龛，绘千佛，壁面凹进分层中有影塑千佛。第4窟的龛外壁画飞



充实；两眼低垂，双唇紧闭，似做冥想状；右手施降魔印，左手置于胸前；着通肩式袈裟，衣领呈U形，裂裂轻薄，富有质感。衣纹处理简洁，流畅自然；头部塑造则细腻精致，成功地刻画出佛的庄严与沉静，是唐代泥塑佛像中的佳作之一。

据中国西夏文史专家的研究考证，武威天梯山石窟出土的西夏文佛经，是迄今所知最早的活字版西夏文献，年代在公元1139—1141年之间，这比此前已经认定和公布的西夏文泥活字版和木活字版佛经都要早。这一西夏文佛经的新发现，不但改写了最早活字版西夏经文的年代，而且是研究中国印刷术的宝贵资料和证实我国伟大发明家毕昇印刷技术真实存在的重要依据。

“曾是北凉蒙逊开，始邀佛祖踏云来。一泓碧水不分界，千载金身独坐台。龟背如依半山卧，禅根偏向六渠栽。人间险境知何处？越上天梯尤壮哉！”天梯山石窟的开凿，吸引了西域高僧接踵而来，佛教徒剧增，对佛教的传播贡献很大，也使天梯山石窟更具盛名。所以，“中国石窟寺鼻祖”的美名，真是名不虚传。



驴友  
笔记

## 如诗如画的西江苗寨

□洪建国/文 肖业东/图

穿云掠雾，心驰神往，只为那个梦境之地——贵州黔东南素有“中国第一苗寨”之称的西江千户苗寨。

一条通往西江的公路，如同一条飘舞的丝带，镶嵌在天边。心随驰骋的车子，在连绵起伏的山谷中穿梭，一会儿山穷水尽，一会儿峰回路转，俯视山下，尽是望而生畏的大河、杂树，或是碎石。

这是一个原始而又神奇的地方，据说距今已有两千多年的历史。听说，上古的蚩尤，这个长着铜头铁额、生性残暴好战、最后被黄帝战败的上古魔神，就是西江苗寨人的祖先。

在群山环抱之中，西江苗寨好似天宫仙境一般，缓缓映入眼帘，一座座漂亮的木质吊脚楼依山而建，层层相叠，鳞次栉比。一条清澈见底白水河九曲十弯，汨汨流淌，穿寨而过；一个个身着苗族服饰的青年男女悠然自得，有说有笑，徜徉在熙攘的古镇小街上。

拾级而上，不一会儿工夫，我们就来到了山腰的“阿仰银楼”。这是一座两层的吊脚楼，扶梯上楼，脚下木板吱吱作响，环顾房前屋后，翠竹点



缀，鸟语花香，很是惬意。阿仰是这里的老板娘，人很朴实，看上去没有山外人那种“精明”。

在客栈墙壁的木板上，贴着一张小纸条，上面写有人们来此旅游时的留言，其中一张是这样写的，“亲爱的阿仰姐姐：这两天住在这里很舒服，就像在自己家里一样，明年我还来。”

凭栏远眺，整个苗寨一览无余，尽收眼底。山下有两个偌大圆形餐桌，最多时四五百人可同时围坐一圈吃饭，晚上还可以看歌舞表演，这里人管它

叫长条桌。顺势而上，两座山将千户苗寨人家一分为二，无不彰显着它的对称与和谐。

听说这里的一寨之主“苗王”，就住在左边那座山头上。正欲前去拜访“苗王”，天空突降小雨，那山、那水、那桥、那寨、那人，顷刻之间进入到洋洋洒洒、烟波浩渺的世界之中，定眼一看，这简直就是一幅巧夺天工、浑然天成的山水画，透出无尽的柔美

与朦胧，似雾，似烟，又似纱。

在吊脚楼上静坐，凝视，聆听，沉思，感悟，“山外永远不知山里的静！”

夜幕降临，主人一家端上了飘香的酸菜鱼，还有可口的糯粑洋芋片，更倒上透着坛香的米酒。这时，苗寨人家集体亮灯，整个大山顿时灯火通明，如火光煜煜，似繁星闪闪，在斜风细雨中，更显出它的温暖。大家你一杯，我一碗，开怀畅饮，谈笑风生，聊起了蚩尤和苗王，还说起了豪饮十八碗酒在景阳岗打虎的英雄武松……

在西江有这样一说法，“饭养身，歌养心，不会唱歌难做人。”酒酣之时，耳畔忽闻甜歌声，“清水江畔苗族飞歌曲，都柳江岸侗家鼓楼座座，这就是苗乡，这就是苗寨，这就是我的故乡……”原来，阿仰前来唱歌敬酒。按照苗家人的规矩，客人一定得唱三碗他们自酿的米酒，而且喝酒时手还不能碰到杯子。如此“苛刻”的盛情，唯有一饮而尽，才算入乡随俗。

西江苗寨，一个让人魂牵梦萦、令人陶醉的地方。试问，那些来这里的追梦人，既然入了乡随了俗，又何必必要走出大山走出梦呢？