

■ 图片故事

# 暴雨中的温暖

□ 杨丽丽 王冉冉

听到新闻中Z180次913名旅客全部平安的消息，中国中铁三局国道109高速公路总承包部三工区项目负责人王平悬着的心终于放了下来，这913名旅客中，有他们心里牵挂着的38名研学团的孩子。

这是一个施工队与一个研学团的故事。这个故事要追溯到7月30日，受台风“杜苏芮”影响，北京地区持续强降雨，导致丰沙铁路门头沟路段发生严重水害，在途K396次、K1178次、Z180次列车被迫紧急停轮，其中Z180次是乌鲁木齐开往北京西站的列车，紧急停轮在安家站附近。

7月31日，经过一天一夜的等待，铁路还不能开通，列车上的食品所剩无几，此时雨越下越大，随时有发生泥石流的可能。接到转移指令后，列车长当机立断决定紧急疏散旅客。其中有这样一个特殊的群体，他们是从乌鲁木齐来北京参加活动的研学团，由6名

老师和38名平均年龄7到12岁的孩子组成。在大雨瓢泼的情况下，他们无力走出山区，列车长决定带他们到附近的安家庄村找个落脚点，等通路后再行安排。

就这样，列车长带领研学团一行44人来到村庄。当他们叩开一户人家的门并说明来意后，房屋的主人满脸歉意地说：“村里受洪水影响，停水停电，我家两间房都住满村民了，你们这么多人实在住不下，不过前面有一个施工队的驻地，你们可以去那里问问。”列车长听到这个消息后如获至宝，在风雨中看到了一丝曙光。

村民所说的地方正是由中铁三局承建的109高速公路三工区黄台隧道出口段的施工驻地，驻地共有11间房子，平时住着60多人。当列车长一行人找到这里并说明情况后，负责人王平看到孩子们浑身湿漉漉的样子以及一双双渴望的眼睛，当即答应下来，并



立即着手安排起孩子们的食宿。

施工驻地房间本就住满了人，一下子又来了40多人，驻地工作人员决定大人两个人一张床，挪出两间房子给孩子们住。就这样，38名学生和6名老师开始了和这个施工队四天三夜的故事。

当时，驻地受暴雨、洪水影响，停水停电，施工便道被洪水冲毁，食品无法及时供给。而驻地工作人员手里仅有挂面和大米，只能煮挂面、熬米粥。没有电，就在院里支起一口小锅，把院里能找到的木料劈成柴烧火煮饭吃。小锅一次只能做出6个人的饭，就这样，从早到晚不停地烧，所有大人都很默契地让孩子

们先吃，孩子们也都很乖巧懂事，面对简陋的条件，没有一句抱怨，还会帮忙做一些力所能及的事情。

施工项目驻地办公室主任刘海亮是退伍老兵，也是共产党员，军人的使命感和共产党员为人民服务的精神深深刻在了他的骨子里。他号召共产党员、退役军人组成支援小组，负责维持秩序，保障物资供应，并积极尝试与外界取得联系。

8月1日下午，刘海亮和另外两名列车员踏上了寻求救援的路途。由于多条公路被泥石流冲毁，需要绕行山路，过了东方红隧道后，受大雾影响，能见度几

乎为零，经历了5个小时的艰难跋涉，他们终于在担礼隧道口遇到了消防救援人员，利用卫星电话与外界取得了联系。

8月3日上午，驻地工作人员把研学团的孩子安全地交给武警官兵，孩子们在武警官兵的带领下顺利转移出山区。

作为此次抗洪抢险的主力军，中铁三局在丰沙铁路先后投入抢险人员430人、车辆及设备50台及其他小型机具若干。抗洪抢险的同时，中铁三局国道109项目三工区救助了40多名师生组成的研学团，以实际行动将铁军精神发扬在另一个特殊的“战场”上。

文字无声，内里却涌动着作家最炽烈、最深沉的力量，而我们该如何透过作家构筑的文字世界，接近和触摸文字背后的思考，去感知无声文字里奔腾不息的力量？您或许能在《一米寂静》中找到答案。

《一米寂静》是一部当代作家的访谈录，书中所收录的是文学评论家傅小平与莫言、贾平凹、苏童、韩少功等当代作家，在一米见方的空间里进行的文学对谈，从理想、人生到艺术，从创作技巧、文学母题到文化思潮，傅小平与被访者的对话，不是简单的你问我答、你说我听的关系，而是既有不同文学观点的交锋，也有不同思想交织的共鸣，极富智慧的他们于寂静中碰撞出的思想火花，化成漫天繁星，照亮着我们抵达作家丰富内心，以及辽阔文学世界的路径。

尽管文学的形式丰富多样，却与社会生活始终息息相关，因为文学的基础不仅建立在活生生的人性之上，更能充分表达我们每个人共有的情感和希望。“文学需要生活，生活需要文学”，莫言认为，小说从根本上说写的是人与人之间的关系，不管时代怎样变迁，不论文学样式如何，文学的基本诉求永

## 一米时空里的天地文心

——读《一米寂静》有感

□ 李钊



远都是让人生活得更好，让人得到更全面、自由的发展。苏童视文学为生活赠予的礼物，他认为作家和生活的关系，“其实从来不是亲密的拥抱，也不是攻击性的炮火，而是高度三公尺的飞行”，这是极富哲学思辨的回答，若即若离的距离、关照现实的创作、文学表达的自由和独特，正是他所追求的“三公尺的理想”。

文学与故乡的关系是难以割舍的，作家对故乡的认知，是在不断的创作中完成的，而他们的作品中深深地烙刻着故乡的印记。傅小平在与多位作家的对谈中，都谈到了“故乡”这个文学母题以及作家与故乡错综复杂的

关系。

故乡对当代作家的写作无疑是十分重要的，贾平凹的文学作品有身在乡村写城市的，有身在城市写乡村的，也有身在乡村写乡村的，他表示，如果自己一直在乡下，反而有可能写不了乡下，而从乡下到城市几十年后，“反倒对乡下的事看得更清楚，也更有感情去写乡下”，故乡和西安两个写作基地的切换，让他“从西安的角度认识故乡，在故乡的角度上观察中国”。

李佩甫的小说叙事背景一直未离开豫中平原，这片生他养他的地方，于他而言，既是精神家园，也是写作基地。从写童年、少年、家乡，到写平原，他与写作相伴，对豫中平原的认知步步深入，他写作的研究方向也转向追寻汉民族、汉文化的发展轨迹。

《一米寂静》是不可多得的访谈佳作，让我触摸到一米时空里的天地文心。不管访问者、受访者的性格如何天差地别，“小到字句，大到人生”的对谈蕴有不同天地，但他们都有相似的一点，就是对自己的存在有极其清醒的洞察和理解，也都对文学和生活保持永恒且坚定的热爱和探索。

## 书海掠影



## ■ 征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：  
工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。  
工会岁月——以照片为由

头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。  
家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。