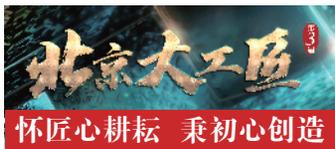




张莹在制作插花



巧手插花承古韵

□本报记者 边磊/文 于佳/摄

张莹是颐和园插花团队负责人，今年被选树为“第三届北京大工匠”。从事园林绿化工作28年，张莹出色完成了2008年北京奥运会、北京世园会、北京菊花（市花）展等插花布置任务。

张莹有一个属于自己的“秘密花园”，那就是颐和园里的“植物垃圾站”，因为自然原因折枝断裂的植物，以及根据园林需要裁剪下来的枝条，都收集在这里。张莹没事就跑到“植物垃圾站”转一圈，一些“寿终正寝”的植物，以及一些造型独特的大树枝，都是她眼中的宝贝。

“这种来自自然界的天然造型，是人工制造模仿不了的，它自带有一种生动感。”多年来，张莹不间断地挖掘历史，致力于中国宫廷插花的传承与创新实践，将切枝花期调控技术和干花插花技艺多次应用于重大国事政务活动花卉环境布置中。她先后获得国家级、北京市级插花赛事活动奖项20余项，科技奖3项。

张莹对插花艺术有着发自内心的热爱，她搜集了大量祥瑞题材古画，从中汲取营养，致力于从宫廷纪实绘画中追溯宫廷插花的样式。她深挖中国宫廷插花史，抢救性复原宫廷插花百余件，经过不断地考证、复原，她在花材的选择、构图技巧、色彩和体量的协调、品鉴情趣等方面融合经典、开拓创新，创作出宫廷插花二十四节气作品。这些作品被收录在颐和园文创年历中，深受广大游客喜爱。

张莹说：“颐和园作为皇家园林的代表，1998年被列入世界文化遗产名录，备受国际关注。而中国传统插花也于2008年入选国家级非物质文化遗产名录，如果能促成这两大底蕴深厚的文化瑰宝相互借鉴、相互融合，形成我国特有的传统花艺，那将是一件非常美好的事情！我觉得我们应该在这方面有所建树，也完全有能力在复原中国宫廷插花技艺方面做出我们这一代花艺人的独特贡献。”



▲张莹在颐和园的“植物垃圾站”里“寻宝”，为插花创作“备货”

◀张莹和同事制作了“颐和园有害昆虫标本”



张莹收藏的盛花器皿



张莹和同事在颐和园内巡检与防治植物病虫害