

女足世界杯半决赛前瞻：

英格兰队真正的考验来了

16日，英格兰队与澳大利亚队的2023女足世界杯半决赛将在悉尼打响，两支从未晋级过世界杯决赛的球队将展开厮杀。面对渴望在家门口创造历史的东道主澳大利亚队，期待“让足球回家”的英格兰队迎来了真正的考验。

从本届世界杯四强的赛程看，瑞典队与卫冕冠军美国队鏖战至点球大战、西班牙队先后面对日本队与荷兰队、澳大利亚队更是在上一场经历与法国队互射10轮点球的洗礼。相比之下，英

格兰队的赛程最为轻松，前5个对手的世界排名都在10名开外。虽然连续第三届女足世界杯进入四强，但是除了与中国队的比赛，欧洲冠军英格兰队的表现并不令人十分信服。

两场淘汰赛，英格兰队都是以惊险的方式拿下对手。16强赛面对尼日利亚队，英格兰队一度被压制，最终凭借点球大战涉险过关；八强战对阵哥伦比亚队，英格兰队又是在落后的情况下艰难完成逆转。世界排名第10、眼下气势正盛的澳大利亚

队，不会给欧洲冠军如此多的犯错空间。

除了坐拥主场优势外，澳大利亚队在技战术层面最大的利好，是当家球星克尔在伤愈后的出场时间逐步增加。大战在即，克尔或将首发出战。相反，克尔在女足英超切尔西俱乐部的队友、英格兰队大将劳伦·詹姆斯仍未结束停赛，主教练威格曼有可能还会沿用3412阵型，让上一场顶替詹姆斯的图恩继续首发。

心理层面上，澳大利亚队在

今年4月的一场热身赛中以2:0击败过英格兰队，这也是威格曼执教英格兰队以来唯一的败仗。在四分之一决赛结束后的新闻发布会上，这位荷兰籍主帅曾开玩笑地说，半决赛的重要性不言而喻，自己会上个“速成班”，赶紧补课，与助手和队员们商讨对付澳大利亚队的办法。

双方的老熟人不只是克尔和詹姆斯。本场比赛的一大看点，在于多位俱乐部队友之间的针锋相对。作为目前全球最火的女足联赛，英超成为了众多球员理想

的舞台，在澳大利亚队阵中，就有超过三分之一的球员在英超效力。比如澳大利亚队前锋福勒，就将与同在曼城女足效力的格林伍德、亨普兵戎相见，英格兰队刚刚转会阿森纳女足的拉索，也将与卡特利、福尔德短兵相接。在英超赛场，她们是无话不谈的姐妹，但转战世界杯，她们只能各为其主。

16日的半决赛过后，谁将进一步，为队史首座世界杯冠军奖杯作最后一搏？

据新华社



传统织染绣艺术与生活展开幕

锦绣中华·紫禁之巅——传统织染绣艺术与生活展近日在景山公园开幕。展览分为“铺陈列绣——刺绣技艺类”“天孙织锦——织造技艺类”两大板块，通过展览、展示、展演等形式手段展出与北京中轴线相关的织染绣非遗项目。

新华社发

第七届北京柔力球公开赛举行

第七届北京柔力球公开赛在地坛体育馆近日举办，本次比赛吸引了来自海淀、东城、房山等52支代表队500余名柔力球爱好者参加。大赛分设学生组和社会组，共设花式、网式两大项，设置花式规定套路、集体自编套路、双人自编套路、单人自编套路及网式男子单打、女子单打6个小项。

本报记者 彭程 摄影报道



杭州亚运会项目调整：

取消轮滑项目两个小项

新华社电 记者14日从杭州亚组委获悉，经亚奥理事会同意，杭州亚组委决定取消杭州亚运会轮滑项目男子花样轮滑单人滑和混合花样轮滑双人舞蹈两个小项。

经亚奥理事会批准，杭州第19届亚运会竞赛报名工作于2023

年6月1日启动，7月18日截止，杭州亚组委共收到12500余条竞赛报名信息。

根据相关规定，亚奥理事会运动会比赛项目中包含的各大项，至少应有6个国家（地区）奥委会按人数为其运动员报名，在比赛开始前至少应有4个国家

（地区）奥委会到场。

经过对报名信息的梳理，并报请亚奥理事会同意，杭州亚组委决定取消轮滑项目男子花样轮滑单人滑和混合花样轮滑双人舞蹈两个小项。由此，杭州亚运会的竞赛项目调整为：40个大项，61个分项，481个小项。

电影《孤注一掷》导演：反诈比想象中艰辛

近日上映的反诈题材电影《孤注一掷》，引发观影热潮和广泛讨论。《孤注一掷》聚焦网络诈骗，是一部偏向于严肃风格、现实主义的电影。导演申奥表示，“要像写文章一样，故事要符合剧作格式才会在节拍上、在矛盾冲突上、在戏剧性上更加地吸引人。”

新闻中找灵感：现实主义的创作观

申奥很爱刷新闻，喜欢从社会新闻中找灵感。2019年拍完《受益人》后，申奥开始搜集下一部电影的素材，一些与网络诈骗有关的新闻引起了他的兴趣。在写剧本的过程中，他发现实际情况比想象得还严重。

申奥透露，“在剧本写到一半的时候，我一个朋友的小学同学，因为沉迷网络博彩最后倾家荡产走上了绝路。这个事情给我很大的震撼，所以本来写好了一个程序员跟荷官的故事线，又加

上了受害者的故事线，同时还加上了警察解救，呈现了整个诈骗集团的链条，到最后被警察抓捕，完成整个反诈的闭环。”

坚持现实主义，将真实社会事件融入电影情节，这对于申奥来说，既是机遇也是挑战。申奥努力在“戏剧的真实”和“生活的真实”之间找到平衡，呈现出吸引观众的美学系统和叙事系统，让观众入戏的同时又相信这是现实中正在发生的事情。

真实事件取材：反诈比想象中艰辛

为了深入了解网络诈骗如何运作，申奥在收集了大量新闻素材和采访资料之后，和演员们一起研究学习。“境外窝点的情节是受到真实事件启发，现实中一些诈骗集团隐藏在深山中，甚至利用孩子当人质，让警察不敢去强攻，非常阴险狡猾。”申奥说。

“一位奋战在一线的反诈警官告诉我们，跨境打击

会受到很多阻力，诈骗团伙势力非常大，甚至有武装力量。同时他们还会动员当地的村民，对警方进行阻挠。”申奥说。此外，在创作过程中，为了保护警方办案手段不被潜在犯罪分子知晓，一些办案细节不方便拍太细，这也是对他们的一种保护，现实中的反诈斗争比影片所呈现的更为复杂和艰难。

群像角色刻画：面对诈骗不要抱侥幸心理

高智商程序员、为生活所迫的模特、盲目乐观的大学生，申奥设定这三个不同类型的受害者，就是想表达在诈骗面前不分年龄、不分学历、不分身份，任何人都不要抱有侥幸心理。

申奥强调，影片中的打戏并非是为了贩卖暴力，而

是为了引起观众对网络诈骗的深刻反思和警醒。

关于未来的创作计划，申奥透露正在开发多个剧本，可以确定的是，他将继续坚持现实题材，希望通过电影传递正能量，引发社会共鸣，激发人们思考。

（新华）