

# “这就是大运会的魔力”

——专访国际大体联代理主席雷诺·艾德

7月28日，在东湖体育公园主体育场举行的成都大运会开幕式上，国际大学生体育联合会代理主席雷诺·艾德在致辞时发出呼吁，希望全球大学生运动员一起去感受“大运会的魔力”。

“大运会的魔力”究竟是什么？他对于成都大运会有何评价？对中国大陆四座大运之城是何印象？熊猫和川菜又将给他留下怎样的回忆？

此间，艾德在接受新华社记者专访时，一一作了解答。

## “真的很钦佩这里的人民”

专访结束后，当采访团队与艾德合影时，这位和蔼的老人专门提醒大家的手要搭在一起，“这样我们就是一个团队了！”的确，在过去几年的成都大运会筹备期间，艾德和他所在的国际大体联深深感受到了团队的力量。

大型体育赛事筹备工作历来艰辛繁琐。成都大运会因疫情两次延期，更是考验参与其中的各方。谈起筹办历程，艾德充满感慨：“成都大运会组委会在中国大学生体育协会的支持下，通过与国际大体联合作，已做好2021年举办大运会的准备。他们（中国东道主）坚持不懈的决心与动力给我留下了深刻的印象，因为如果你想举办这样的大赛（本身就）并不容易，（更何况）突然因为疫情无法按时举办了，然后又一次推迟了。”

最终，中国秉持简约、安全、精彩的办赛理念，认真兑现庄严承诺，确保成都大运会顺利举办。来自113个国家和地区的6500名运动员，共同感受着成都大运会的热情和活力，成都成就了大运梦想。

“我真的很钦佩这里的人民，因为他们（在延迟举办后）又一次说，让我们一起努力，让我们把梦想变成现实。”艾德说。

## “中国是我一生中去过最多的国家”

艾德与中国有着不解之缘。他第一次到访中国还要追溯到1985年，当时他作为瑞士大学生体育代表团的一员，参加了在日本神户举办的大运会。赛后，他跟代表团成员一起参加了一次中国文化之旅。

“我们去桂林旅行，那里有美丽的山川。我们还去看了长江，看了杭州、北京和其他不同的城市。这次旅程太棒了，（所以）我决定尽可能经常回来。”他说。

过去20余年，中国大陆举办的夏季大运会和冬季大运会，给艾德提供了回中国再看看的机会。“中国是大运会的伟大举办地，2001年在北京的夏季大运会、2009年在哈尔滨的冬季大运会、2011年在深圳的夏季大运会……因此我有足够多的机会回到中国。”他说，“现在我可以

说，中国是我一生中去过最多的国家。”

谈起中国大陆的四座大运之城，艾德无一不感到亲切。“北京的宫殿、长城让我们看到中国丰富的文化，以及几千年的历史遗产。哈尔滨是一个冬季（旅游）目的地，非常冷，但是这里有一个非常漂亮的冰雕节，可能是世界上最好的冰雕节。深圳是一个发展非常迅速的城市，拥有很多新技术。现在，成都是一个非常城市化的绿色城市。（这些大运之城）他们是独一无二的。”

艾德还说：“中国总是用巨大的热情来举办世界大学生运动会，并且取得了巨大的成功。所以，无论回到哪一座中国的大运会举办城市，我们都会非常开心。”

## “我从来没有拍过那么多照片”

62年前，国际大体联创始人施莱默先生就说过，“大运会是友谊的盛会”。如今，成都大运会也为全球大学生提供欢聚的舞台。

“在经历只能在网上见面的漫长疫情之后，大家又一次来到大运村，共同生活10至12天。来自113个国家和地区的代表团相聚，利用比赛结束后的机会互相交流，这太棒了！”在艾德眼中，这就是大运会的魔力。

“我想和来成都参加大运会的人们说，要与志愿者交流，与当地沟通，与城市对话，更好地了解他们的历史和文化。”他说。

不过，他也提示说：“学生运动员首先要专注于他们的运动成绩，因为他们刻苦训练来到这里，肯定希望取得好成绩。但另一方面，在大运村里也会组织文化参观。比赛结束后，根据以往的经验，学生们会参与到这类活动中来，彼此见面，互相交谈。我相信人们会去感受成都这座美丽的绿色城市。”

艾德还与记者分享了他在成都的见闻。“在（大运会）代表团团长会议期间，我有机会参观了熊猫研究基地。我真的很幸运，因为当时的天气非常好，所有的熊猫——我想说90%的熊猫都在户外。这是一次奇妙的经历，我想我从来没有拍过那么多照片。”

谈起熊猫造型的成都大运会吉祥物“蓉宝”，艾德也认为非常可爱，“我有四个孙子，他们都想拥有它。所以，这次我要多带些‘蓉宝’回去”。

他表示，虽然熊猫很受欢迎，但成都绝不是只有熊猫，这里还有许多值得外国人去观看和体验的东西，比如以“辣”闻名的川菜。不过，作为一名教练，艾德建议运动员在赛前要专注于比赛，赛后再去品尝四川美食。

据新华社

## 这尊青铜鸟足神像，印证中华文明多元一体

在新落成的三星堆博物馆内，有这样一件文物，融合了三星堆文明、夏商文明的典型特征，也兼具了良渚、仰韶、石家河等文明的印记，它就是青铜鸟足神像。

三星堆博物馆新馆二楼，专为青铜鸟足神像辟出展陈单元，参观者莫不啧啧称奇。凸目獠牙、人鸟合体。这尊神像，上着交领锦衣，下穿云雷纹紧身短裙，双足似鸟爪突出。它头顶朱砂彩绘觚形尊，手撑方座，身体向后翻起，踏在一对怪鸟之上；一位头戴高冠、缀象牙耳饰、握凤首龙尾法器的“祭司”立于觚形尊之上，脚下卧着一条威风凛凛的龙……神像形态之复杂、内涵之丰富，彰显了三星堆先民浪漫的想象力和非凡的创造力，是中国青铜文明史上独一无二的存在。

据了解，青铜鸟足神像由多个祭祀坑出土的文物部件拼接而成。考虑结构安全问题，目前文物实体无法凑在一起，于是考古学家利用AI和3D打印等科技手段，结合手工拼对，成功复原了这件“国宝”的相对完整形态。

“尊和鬲是夏商文明的典型器物，鸟足神像显然是三星堆的创造，这一罕见的青铜艺术杰作是夏商文明与三星堆文明的完美结合。”四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林说。

这件通高超过2.5米的艺术品，给人以巨大的视觉冲击，文物背后的文化内涵，更是意味深长。

中国社会科学院考古研究所研究员王仁湘认为，这件文物由独立的几个部分多次铸接而成，体量巨大，造型复杂且独特，应为古蜀时代祭祀太阳神用器，主

体应为人面鸟身像。

《山海经》记载：“东海之渚中，有神，人面鸟身。”在中国古代神话中，鸟为沟通天地人神的使者，人鸟合一的形象被赋予了神性。

在三星堆的文物中，时常能找到中国古代神话的线索，比如近4米高的青铜神树，应是三星堆人想象中的“扶桑”“若木”；这件青铜鸟足神像，应是对神灵的崇拜。

“史前艺术中，有一些半人半兽的艺术形象，这样的形象都被我们认作是神面，是神灵人格化的偶像。这不是人像，应当是神像。”王仁湘说。

他表示，从这件青铜鸟足神像的神面上，勾勒出更加广泛的文明交融图景。不止三星堆，在黄河流域仰韶文明的彩陶上，长江流域石家河文明、良渚文明的玉器上，都刻画着獠牙神面的形象，獠牙神面是太阳神的象征，体现了古蜀的太阳崇拜。

“不论是绘在彩陶上或是刻在器物上，南北都非常强调獠牙的细节，暗示着已经存在艺术交流与信仰认同。只是三星堆的獠牙神面形象出现时间更晚，是对史前文明的继承和延续，说明中华各区域文明在更广阔的时空内的交流融合。”王仁湘说。

凸显中国人精神图腾的龙的形象，在青铜鸟足神像上出现两次。角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇，为典型的“中国龙”，三星堆人对龙的崇拜与中华其他区域完全一致。

鸟兽人合体，翔止自如，神性满满。这件三星堆先民创造的艺术杰作，闪耀着中华大地多个区域文明交流互融的光芒，是中华文明多元一体的生动实例。

据新华社



## 中国女足：找准方向，重新绽放

□本报记者 段西元

8月1日晚，中国女足以1:6负于英格兰队，以1胜2负、小组第三的成绩被淘汰，结束了2023女足世界杯之旅。“失败固然痛苦，但更糟糕的是从未去尝试。”女足姑娘只有痛定思痛，尽快找准方向，缩小与世界强队的差距，才能让“铿锵玫瑰”重新绽放于世界舞台。

结束本届世界杯之旅后，王霜在接受采访时也抛出了一个自己始终不解的问题，她说：“我一直有个问题，为什么我们比欧洲的那些球员都要练得苦，都要付出更多，但我们始终没有拿到我们想要的结果。我敢说，我们比任何一个国家队的运动员练得都要辛苦，付出的还要多，但这就是足球比赛。”中国女足从来不缺拼搏精神，即便是在大比分落后的情况下，我们没有看到任何一名球员有气馁之色，每名球员都尽全力拼到最后几秒钟。

但足球比赛“精神力”只是“加分项”，实力才是“硬通货”。必须承认中国女足和英格兰这样的强队有着差距，其中最大的差距是如

何在对抗中运用技术。就基本功而言，中国队的球员丝毫不比对手差，甚至可能还要强一点。但当“火星撞地球”的时候，英格兰人更能把握前进的方向。像英格兰队的球星詹姆斯，她完全没有西班牙球员、巴西球员那种细腻，但她踢得特别简练实用，从不浪费每一个技术动作，她把技术和强壮的身体完美地结合在了一起。英格兰球员这种能力并不是从天而降的，而是她们这些年在高水平联赛中锤炼出来的。

王霜提出的问题，答案就是让更多的球员去体会真正的高水平足球。像张琳艳这样的球员，她的踢球合理性明显要高于其他队友，她知道如何利用自己的技术，规避身体素质上的弱点。同时，中国足球也要重视基层女足联赛和青训的发展，帮助球员提升水平，从欧洲各强队的腾飞可以看出联赛是多么重要。女足联赛很需要高水平外援的加盟，从而实现让中国球员“不出家门”就能体会强对抗，从而实现水平有质的飞跃。