

她深耕园林绿化工作28年，作为颐和园插花团队负责人，完成国庆70周年、建党百年、北京奥运会、APEC服务接待等插花布置任务；她深挖历史，致力于中国宫廷插花技艺的挖掘、传承与创新实践，将切枝花期调控技术和干花插花技艺多次应用于重大国事政务活动花卉环境布置中；她荣获国家级、北京市级重大插花赛事活动奖项20余项，科技奖3项。她是第三届“北京大工匠”、颐和园园林绿化专业技术人员张莹。



重现宫廷插花精湛技艺风采

——记第三届“北京大工匠”、颐和园园林绿化专业技术人员张莹

□本报记者 边磊/文 于佳/摄

承古出新深挖史料复原中国宫廷插花技艺

张莹1995年来到颐和园，先后从事古树养护、颐和园喷灌系统工程、植物保护、花卉环境布置等绿化工作。2007年，为迎接北京奥运会的举行，北京市举办奥运花束大比拼活动，这将一直从事园艺工作的张莹，引上了插花的道路。

“当时单位送我参加竞赛，赛前我去花店学习了一周就拿了个第三名。老师认为我对插花艺术很有天赋，让我一下子就对插花产生了兴趣。”张莹说。此后，她每年都参加市园林绿化局的插花竞赛。2012年，北京市举办职业插花员技能竞赛，张莹一举打入决赛。

当时国内盛行西式插花手法，间或有一些日本插花出现。在这样的大环境下，张莹萌生了自己的想法：“我国历史悠久，我们有没有自己的插花？”带着问题，张莹来到中国插花花艺协会学习。

“作为皇家园林的插花花艺师，面对西式、日式插花充斥行业的现状，如何在环境设计中突出端庄典雅的文明古国风格，折射中国繁盛富强的气息，是我不懈的追求。”2013年，张莹和团队开始了“古典园林元素在中国插花花艺中的应用研究”的课题研究。

“最初，我只是想恢复和发扬中华传统插花艺术，但是经过翻阅史料，发现能够留存资料的中国古代插花多为宫廷插花，民间插花资料几乎没有。”张莹说，“宫廷插花流传于历代皇宫之中。宫廷画师充当了如今摄影师的角色，记录下每次重大活动中宫廷插花的形态样式。”

作为课题主持人，张莹搜集

了大量祥瑞题材古画，从中汲取营养，致力于从宫廷纪实绘画中追溯宫廷插花的样式。她深挖中国宫廷插花史，抢救性复原宫廷插花百余件，经过不断地考证、尝试，在花材的选择、构图技巧、色彩和体量的协调、品赏情趣等方面融合经典、开拓创新，创作宫廷插花二十四节气作品。

“关于插花题材的古画非常少，每千余幅古画中可能有三五幅是插花的，我希望坚守弘扬优秀古典园林艺术和宫廷插花艺术，为坚定文化自信作出贡献。”张莹利用业余时间，搜集整理大量中国古代宫廷插花资料，这为她之后在重大国事活动中重现中式插花打下了坚实的基础。

张莹说：“颐和园作为皇家园林的代表，1998年被列入世界文化遗产名录，备受国际关注。而中国传统插花也于2008年入选国家级非物质文化遗产名录，如何能促成这两块底蕴深厚的文化瑰宝相互借鉴，相互融合，形成我国特有传统花艺，我觉得我们应该做点什么，也必须做点什么。”

科技攻关成果转化产生经济效益

“插花不同于鲜花，它的保鲜期非常短，而且对环境要求极高，稍不注意，整体形象就会因为枯萎等原因被破坏。而在一些重大的国事或外事活动中，对于插花的保鲜期有非常高的要求。怎么解决这个问题，是我研究的一个方向。”2018年，张莹和团队申请了“颐和园宫廷插花时令样式及冬季切枝花期调控研究”，并获得北京市公园管理中心资助。

冬季切枝花期调控技术便是这一研究的成果。该项技术在保证开花品质的前提下，一方面使

花期提前，另一方面通过瓶插液保鲜处理，延长切花的观赏寿命。通过这一技术将梅花、迎春、连翘、桃花、樱花等切花采后催花，将其切枝花期提前至正月，满足颐和园春节期间的宫廷插花用花需求。

张莹还将干花（不凋花）插花技术应用到重大国事活动花卉环境布置。干花不仅能够体现宫廷插花花材名贵、色彩绚丽、造型丰满的特色，又可以延长数十倍的观赏期。在北京2022年冬奥会期间，她和团队利用干花制作的17组大型宫廷插花作品大放异彩，使中外宾客体验到双奥之城浓厚热烈的文化氛围的同时，在世界的舞台上展现出中国优秀传统文化的魅力。

“我们需要在一个月的时间内完成两所涉奥酒店、五棵松体育馆贵宾室、9个景观节点的设计施工。盆景和插花都需要专人维护，由于在闭环的场馆内无法实现经常性更换鲜花，这给我们的工作带来了很大难度。”张莹曾提出使用仿真花进行插花作品设计，但是由于国际上不接受仿真花的插花装饰，这个方案被否定了。这时，张莹的科技创新成果派上了用场——使用干花制作以解决封闭管理后期养护问题。但是，市面上可供选择的干花材料品种非常有限，大部分木本枝材需要施工者巧思自行加工。“比如在香格里拉主展位上，用来象征奥运健儿坚韧毅力的松枝，就是找了一棵干透了的桃树，改造拼接成松树的姿态，

再绑上松针做成的。”张莹把日积月累积攒下来的牡丹花老杈子、花头和叶片都拿出来，带领团队成员在真的牡丹枝上安装真的牡丹干花和叶片。在大家的共同努力下，安装后的花朵宛如鲜艳绽放的牡丹，惊艳了中外宾客。

在2021中国第十届花卉博览会插花竞赛上，张莹的干花插花作品荣获金奖，被保存于花博文园进行永久展示。

张莹说：“每一次任务，对我来说不仅是技艺的考验，也是体力与勇气的考验。虽然过程艰辛，但每当中外宾客为颐和园宫廷插花精湛的技艺风采所倾倒时，当中国传统园林文化魅力得以充分展示时，我感到的是无比的骄傲与自豪。”



个人简介

张莹，颐和园园林绿化专业技术人员，高级插花花艺师，创作宫廷插花作品800余件。先后荣获2019中国北京世界园艺博览会特等奖1项、金奖3项、银奖1项。2023年，张莹被选树为“第三届北京大工匠”。