

# 中国女排首摘世联赛银牌

## 获世联赛参赛最好成绩

新华社电 中国女排昨日在世界女排联赛决赛中以1:3负于土耳其队，首次摘得世联赛银牌。

土耳其女排夺得队史首枚世界大赛金牌，波兰队当天以3:2击败美国队获得铜牌。前三名队伍都创造了历史，刷新各自参加世联赛的最好成绩。

中国女排此役派出主攻李盈莹、王云蕗，副攻袁心玥、王媛媛，接应龚翔宇，二传刁琳宇和自由人王梦洁的首发阵容。

这场比赛中国姑娘们打得有点拘谨，状态多次出现波动，失误较多，特别是首局，包括首个

发球在内，开赛10分钟就有4次发球丢分，在一定程度上影响了士气。土耳其队则明显更加放得开，暴力扣球发威，进攻速度快，屡次有效破坏中国队的攻防，而中国队始终难以抵挡对方的暴扣。

首局22:25告负后，中国队调整状态，第二局从落后到逆转，以25:22扳回一城。但第三局分差快速拉大，中国队以19:25又失一局。第四局开始后，中国队调整了战术，曾短暂领先，但土耳其队已经“打疯”，迅速适应并反超，以25:16获得最后胜利。

最后一球落地后，土耳其队

陷入狂欢，中国姑娘们拥抱在一起，然后一起向观众鞠了一躬。

颁奖典礼上，首次参加世联赛的土耳其队巴尔加斯当选今年世联赛最有价值球员和最佳接应，刁琳宇被评为最佳二传，李盈莹和波兰的武卡西奇为最佳主攻，最佳副攻花落袁心玥和土耳其的居内什，最佳自由人是土耳其的厄尔盖。

世界女子排坛处于秩序重建、诸强争霸的新阶段。本届世联赛，土耳其队以锐不可当的姿态，横扫上届世联赛冠军意大利队，随后击败劲旅美国队，直至最终问鼎。波兰队的崛起同样引



人注目，她们不仅以小组赛十胜二负的成绩成为总决赛头号种子，还在总决赛阶段战胜了同为新锐的德国队和奥运冠军美国队。

波兰队“大杀器”玛格达莱娜在击败德国队挺进四强时说，相信波兰队能走得更远，而“无

论对手是谁，我们都需要专注于自己”。无独有偶，在中国队战胜巴西队重返四强后，龚翔宇也告诉记者：“人无止境，肯定是不给自己打满分的，我们还有更长的路要走。”

世联赛曲终人散，新一轮征程已然开始。

# 阿尔卡拉斯捧起温网男单冠军奖杯

新华社电 20岁的阿尔卡拉斯昨日与36岁的焦科维奇大战4小时43分钟后以3:2胜出，第一次捧起温网男单冠军奖杯。塞尔维亚巨星和他的温网第八冠、大满贯第24冠之间，只隔了一个西班牙的世界第一。

焦科维奇赛后盛赞“巨头接班人”：“我从没遇到过像他一样的球员。罗杰（费德勒）和拉法（纳达尔）都有超强的特质，但也有明显的弱点。卡洛斯（阿尔卡拉斯）则十分全面。我认为他出色的调整、适应能力会是保持常青以及在各种场地都能取得成功的关键。”虽然去年已在美网第一次实现大满贯登顶，但一个多月前败给焦科维奇的法网半决赛，阿尔卡拉斯紧张到全身抽筋。如今两人温网决赛相遇，年轻的阿尔卡拉斯又在焦科维奇密不透风的防守面前以0:5开局，1:6速速丢掉第一盘。

然而，第二盘场上风云突变，上一盘失误连连的阿尔卡拉斯打出了气势和高水准，虽然率



阿尔卡拉斯(资料图)

先破发后又被焦科维奇反破，但“抢七”局他在0:3落后的情况下奋起直追，挽救了一个盘点接着以8:6逆转。

“拿下第二盘对我而言非常重要。”阿尔卡拉斯自认为第一盘其实打得也不差，只是面对焦科维奇这样的传奇如果抓不住机会就肯定会遭遇惩罚。“如果没赢下这一盘，我大概会连输3盘。这给了我极大的信心和动力，让我相信自己可以击败诺瓦克（焦科维奇）。”

更加不可思议的还在后面，阿尔卡拉斯第三盘居然回敬了焦科维奇一个6:1。其中第五局两人拉锯了接近半小时，焦科维奇

在顽强挽救了6个破发点后还是遭遇破发。

第四盘两人的体能都明显受到挑战，双方失误都开始增多。焦科维奇在关键分的把握上更胜一筹，以6:3将比赛拖入决胜盘。

第五盘第三局，阿尔卡拉斯以一记反手直线穿越实现破发，最终确保他以6:4迎来历史性的一刻。“我的美梦成真了，但我都没有预料到这一天会来得这么快。”

同日，中国台北老将谢淑薇和捷克选手斯特里科娃以7:5、6:4击败比利时人梅尔滕斯和澳大利亚选手亨特的组合，获得女双冠军。

# 花样游泳新规则游走在“天堂地狱之间”

从预赛第12名到赢得福冈游泳世锦赛花样游泳女子双人技术自选金牌，日本组合比嘉萌/安永真白笑开了花。而预赛排名第一的卫冕冠军、中国队的王柳懿/王芊懿却在决赛中被扣分，遗憾排名第四。是什么原因造成这样颠覆性的大反转？答案是：新规则。

2023年初，世界泳联执行新版花样游泳规则，宗旨是让每个动作及其动作组合更加标准化、规范化，并推行量化分值，技术手册从原来的一本增加到了现在的厚厚四本。然而规则始终在变，福冈世锦赛开赛两周前更新了集体队形变化的加分；开赛两天前才发了更新版的动作代码解释，还有队伍毫不知情……每一次规则改变都像多米诺骨牌一样，引发各队的备战不停变化。

新规则最重要的变化是，运动员一旦在比赛中动作失误，没

有完成申报的动作难度分值，就会被降回到基准分，从天堂一步掉到地狱。

本届世锦赛女子双人技术自选比赛就是最好的案例。15岁的比嘉萌和24岁的安永真白在预赛时动作失误，难度和动作完成两部分被扣分，以总分215.2700排名第12，勉强挤进决赛。决赛中，她俩第一个出场，没有奖牌压力，只想在家门口给亲朋好友尽情表现，没想到两人“零失误”，动作难度和动作完成都拿到了最高分，以273.9500分数夺冠引爆全场。

王芊懿和王柳懿在预赛中排名第一，280.3334的总分足以在决赛中夺冠。决赛中她俩的《莲》收获全场最高艺术分，但在动作难度和动作完成方面被扣分，最终以249.4099分排名第四。

姐妹俩在赛后第一时间并不清楚自己失误在哪里。王芊懿

说：“从表现上看，我们并没有觉得有动作失误，扣分原因还需要看技术分析。”王柳懿理智地补充道：“这就是竞技体育，一切皆有可能，充分证明了新规则下所有队伍都站在同一起跑线，我们会在接下来的比赛中继续努力。”

赛后，中国队教练团队找到技术控制询问难度被判回到基准分的原因，技术控制给出的答复是第一串腿组合中的冲起动作时，运动员没有足够停顿，因此难度被判回到基准分，动作完成的分数也相应减少。

中国花样游泳队主教练张晓欢表示：“新规则和新的评分系统颁布后带来了诸多不确定性，也给所有人带来了挑战。我们一直在努力学习新规则，寻找难度和技术的平衡点。我们会吸取教训，继续争取胜利。”

据新华社

# 京城博物馆暑假推出40余项展览活动

本报讯（记者 盛丽）记者昨天从北京市文物局了解到，暑假期间，北京地区博物馆将推出主题活动、传统手工艺技艺体验、暑期研学等40余项重点展览及文化活动。

7月下旬，北京艺术博物馆结合“瓶花落砚香——明清文房雅器展”推出手工团扇体验活动。活动中，观众可通过使用扎染技艺制作团扇，品味文房器具的雅韵与趣味，感受文人意趣和美好生活。8月下旬，结合传统佳节七夕，该馆还将举办织绣非遗技艺体验活动，由传统手艺人教授织绣技艺。

7月15日至8月31日，故宫博物院将举办“甲骨文×零废弃”主题活动，通过甲骨文的表现方式，介绍垃圾分类或环境保护知

识，同时讲解相关故宫甲骨文物收藏，讲述文物藏品背后的故事。观众可在线上通过微博打卡形式参与，也可在线下扫描故宫博物院院内垃圾桶上的二维码参加活动。

孩子们在这个暑假还可来到博物馆，参加丰富多彩的暑期文化活动。大钟寺古钟博物馆推出“钟铃之声”文化体验，青少年将有机会体验石膏钟制作。8月中旬，中国地质博物馆将举办“神奇元素在哪里——元素与矿物主题展览”，向青少年科普化学元素与矿物、矿产的知识。此外，中国工艺美术馆计划推出“三晋拾遗”暑期研学活动、“小小讲解员”暑期培训、“非遗多彩织染”暑期研学等系列活动。

# 北京国安：球队风格悄然变化

□本报记者 段西元

本轮中超联赛，北京国安队在工体主场1:1战平武汉三镇队。在本场比赛中，为北京国安取得进球的方昊就像一把利刃，通过不懈地奔跑不断为球队创造进攻机会。这似乎也在表明，苏亚雷斯治下的北京国安，球队风格正在悄然发生变化。

作为卫冕冠军，本赛季的武汉队从未占据过积分榜前列，始终是在中游位置晃荡。武汉队最大的问题是失去了锋霸马尔康，在巴西高中锋离队后，球队没有重新建立起体系。新帅高崑勉上任后，武汉队的成绩略有起色，但是比赛场面的起伏依然很大。这场对北京队的比赛，武汉队依然没有保持稳定发挥，在场上表现时好时坏。面对这样一个并不处于上升期的对手，北京队在比赛中并没有表现出太强的控制力，这也是北京队最近两个赛季发生的最大变化。

过去的北京队拥有比埃拉、奥古斯托这样的大师级球员，张稀哲、池忠国也正值当打，这让前几年的北京队成为联赛中控制力最强、中场组织最为细腻的球队。伴随球队的控制力下降，苏亚雷斯的几位“前任”还在“半

遮半掩”，试图留住传控的“火种”，而苏亚雷斯的态度就很坚决，在他治下，球队从传控型转到了以冲击力为主的打法。虽然苏亚雷斯来自技术足球之乡葡萄牙，但葡萄牙的球队也不都是在打传控，就像葡萄牙最著名的教练员是穆里尼奥，穆里尼奥的足球哲学更像是“意大利教练”。

苏亚雷斯很看重年轻人，最重要的原因是这些年轻人执行力强，可以在场上不惜力地奔跑为球队扯出空当。在本场比赛中，北京队的进球就是例证，阿代米和方昊积极跑动实现了“错位”，阿代米出现在边路传球，而本来的边锋方昊则像一个前插型侧后腰，直刺对方的腹地得分。方昊在比赛里还有两次必进的机会，也都是通过不懈跑动和冲击获得的。方昊让人想起了当年的格隆和小马丁，这种“搅和型”的选手，往往会成为打开局面的利器。

北京队新援法比奥即将到来，但相信北京队趋向定型的打法不会因为个别球员的到来而改变。作为苏亚雷斯的爱徒，法比奥肯定会理解恩师的战术思想。