

国足亚运队“老将”作用明显

□本报记者 段西元

本周一在中韩亚运足球对抗赛第二场比赛中，中国亚运队1:0力克韩国亚运队，两场比赛双方各胜一场。这场胜利还是让球迷感觉非常振奋的，毕竟赢的是“老冤家”韩国队。

这场比赛能够取胜，首先取决于中国亚运队小伙子们顽强的斗志。特别在比赛下半时，老队员和核心球员基本都被换下了，而韩国队则在不断换上主力，这段时间能够顶住十分不易。有人说亚运队没有还手之

力，就是“堆人摆大巴”。但现代足球早已过了所谓的传控时代，世界杯上日本队战胜西班牙队，日本队控球时间20%出头。可这又怎么样呢？足球比的不是控球时间，而是谁进球更多。在整体实力差距较大的情况下，亚运队全员防守保住领先优势，绝对是正确的选择。韩国队没有进球，更多还是赖他们自己。这些年韩国足球技术更好了，但是以往那股子泼辣劲儿越来越淡了，在禁区前沿只想着蹭来蹭去，起

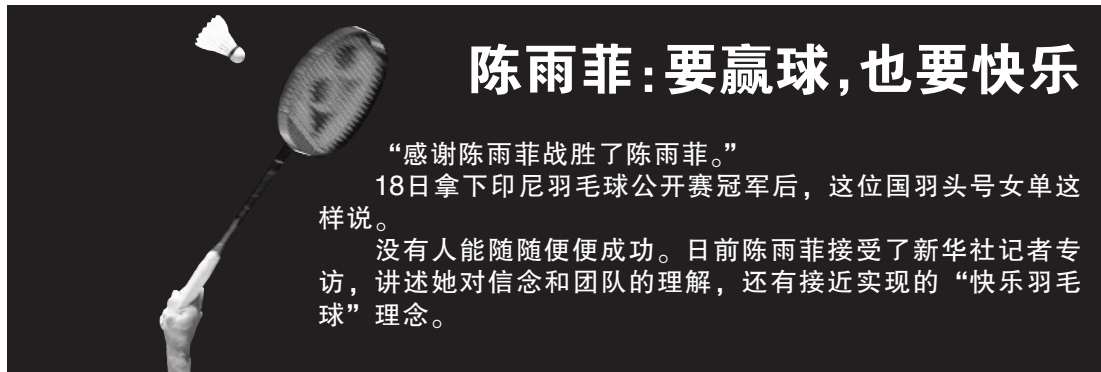
脚射门和关键一传都不那么坚决了。

如果说比赛的下半时，中国亚运队是在全员防守，其实上半时还是有还手之力的，不然也不会打进一球。应该说这粒进球技术含量很高，亚运队的配合在那一瞬间行云流水，很少看到中国国字号球队能踢进配合这么完美的进球。上半时亚运队能够给韩国队制造麻烦，很大程度在于有3位超龄球员压阵。高天意、巴顿、谭龙乍一看都不是最

顶尖的中超球星，但他们确实很匹配目前亚运队的打法。亚运队是一支年轻且球员水平参差不齐的队伍，这几个超龄球员在场上以身作则，他们跑动非常积极。老将谭龙在前场为球队“开疆拓土”，他能够与对方进行身体对抗。而且作为高中锋，谭龙也有一定的速度且可以在边路活动，这样在以弱敌强时，前面肯定会有一个反击箭头。高天意攻守俱佳，他拼抢的覆盖面积很大。下半时有一个球，高天意凭借个人

能力从后场带到中场，导致对方犯规，延缓了对方强攻的态势。正是高天意的全能，让亚运队其他中场球员省力了不少。巴顿则是球队最大的亮点，他的灵性和不俗脚下能力，让这支看上去技术有些粗糙的球队得到了“润滑”。

亚运会男足是杯赛性质的比赛，核心球员的作用至关重要，中国亚运男足要想走得更远，3名超龄球员必须每场球都拿出此战对韩国队的这种表现。



陈雨菲：要赢球，也要快乐

“感谢陈雨菲战胜了陈雨菲。”

18日拿下印尼羽毛球公开赛冠军后，这位国羽头号女单这样说。

没有人能随随便便成功。日前陈雨菲接受了新华社记者专访，讲述她对信念和团队的理解，还有接近实现的“快乐羽毛球”理念。

队锁定冠军。

团队至上

没有人想在团体赛掉链子。在陈雨菲的词典中，“团队”更是有别样的意义。

“是团队培养了我，选择了，我，成就了，我，没有团队就不可能有今天的我。整个团队构成了我职业生涯里的每一天，有帮助我的教练，有帮助我成长的哥哥姐姐，还有帮我治疗的医生和后勤人员。没有他们，我就不可能作为陈雨菲在场上打球。我对团队里每个人都是有责任的，我不会轻易放弃任何一场他们帮助我站上赛场的比赛。”

团队的概念，不仅存在于苏迪曼杯这样的团体赛中。当提到自己的奥运金牌时，陈雨菲都是这样表述的：“每一个帮助女单组打破长时间纪录拿下的冠军，对我来说都很重要。”

东京奥运会上，国羽时隔九年再次摘得奥运会女单桂冠。女单组逐渐走出青黄不接，形成一定集团优势。目前陈雨菲排名世界第四，她和前三名山口茜（日本）、安洗莹（韩国）、戴资颖（中国台北）是当今实力最强的几员女单大将。此外，中国队的何冰娇、王祉怡、韩悦也都在世界前十。

“女单组整体实力在慢慢提升，但还要寻求更多突破。”陈雨菲说，“前几年教练让我当女单组组长，希望我能更霸气一点，承担起更多责任。我就用自己的表现去影响和激励队友。我一直跟大家说，我们并不比其他选手差，特别是世界排名前四的另外三人。我鼓励她们和我一起去勇敢面对，并不是一点赢的机会都没有。”

大家眼中的“一姐”并不觉得自己是队里“最厉害”的女单运动员。陈雨菲称自己只是相对稳定，与外国（地区）选手对战成绩较好。

当然，25岁的她也做足了准备，在巴黎奥运会上为国羽担起重任。她志在卫冕，“虽然我现在各方面状态不在最佳，但跟主要对手互有胜负，所以我有信心”。未来一年，她打算继续强化体能

和力量，技术上更加突出进攻，提升速度。

对羽毛球而言，亚运赛场同样竞争激烈。再过三个月，杭州姑娘将在真正意义上的“家门口”开启亚运之旅。她希望自己不要背负太大压力，更好地在主场展现自己。

快乐第一

成为奥运冠军后，很长一段时间陈雨菲过得都很辛苦。比赛又多又密，来自对手的冲击更加猛烈，身体和心理都有些煎熬，在场上很难调动自己，拿了一堆亚军。

在逆境中自我调整，是顶尖运动员的必备素养。她试着转变心态，告诉自己享受每一场比赛，向每个对手学习。“还是以赢球为目标，但会更在意过程。暂时的输赢不能决定任何事情，要放眼更长远、更大的目标。”

“快乐羽毛球”的理念，让陈雨菲近来心态平复了许多。“比如苏杯，整个过程自己是快乐的，我就一直想着在场上去展现自己，释放自己，所以就赢了。我会带着这种感觉一点一点去实践。”

快乐不仅仅来自羽球赛场，还在于以羽毛球为平台去鼓舞更多的人。

“我是一个很典型的普通人，从小就不是最拔尖的。可能很多人都和我一样，有点不自信，对未来也会迷茫。但我没有放弃自己，这么多年羽毛球训练，在别人害怕或逃避的时候，我硬着头皮上；在别人犯错的时候，做好自己。一直这样坚持下来，就成为了奥运冠军。”

“希望通过我的表现告诉大家，不是平凡就没有机会，我觉得机会是会选择的，你一直坚持一直勇敢，它就会选择你。永远不要和自己妥协，怕什么就去做什么。”

陈雨菲不时收到粉丝报来的喜讯，有人考取了心仪的学校，有人拯救了许多病人。“很艰难的时候，我会想到有这么多人因为我坚持下来了、成功了，我也一定要坚持下去，带给他们更多勇敢和希望。”

据新华社



大兴职工以渔会友

为丰富职工业余文化生活，促进垂钓爱好者之间的广泛交流和技艺切磋，日前，大兴区总工会举办以“解压减负、以渔会友、修心养性”为主题的职工钓鱼比赛活动，百余位钓鱼爱好者参加。

本报记者 孙艳 摄影报道



冬奥冰雪小镇举办艾草文化节

诗歌朗诵、民乐表演、艾灸体验……昨天，延庆区张山营镇第一届艾草文化节在冬奥冰雪小镇张山营镇黄柏寺村的艾药园里举办，除举办包粽子比赛外，还可以体验艾灸、制作艾草香囊。

本报记者 周美玉 陈艺 摄影报道

2023“打开艺术之门”即将开启 包括76场演出、12个夏令营、3天“马拉松音乐会”

本报讯（记者 盛丽）7月2日到8月31日，中山公园音乐堂“八喜·打开艺术之门——2023暑期艺术节”将开启。记者了解到，艺术节期间将呈现76场演出、12个艺术主题夏令营，还特别策划3天“马拉松音乐会”。

76场演出包括古典音乐、爵士乐、中国民乐与戏曲、现代舞、杂技、儿童剧、木偶等多种艺术形式，其中包括27场国风演出，木偶剧团也将把拿手剧目《真假孙悟空》带到艺术节的舞台上。

12个艺术主题夏令营包括打击乐、竖琴、铜管、合唱、朗诵、琵琶、古琴、埙/笛/箫、京剧。其中，有兼顾初学者的零起点班与提升的进阶班，去年的流

行歌曲创作夏令营也升级到7天，此外还全新推出木管、戏剧两个夏令营。

继去年首次将12小时“马拉松音乐会”纳入艺术节后，今年艺术节特别策划3天艺术主题嘉年华。爵士与世界音乐、国乐、中国民歌，每天5场音乐会及5个与音乐家面对面的会客厅将让听众畅玩一整天。

此外，今年艺术节首次联合北京、天津、河北唐山、衡水、保定、魏县等地文旅部门，联合推出“打开艺术之门·艺术之旅”，通过推荐三地非遗及文旅体验项目，吸引更多孩子及亲子家庭走进京津冀各地，体验当地代表性文化活动。

信念制胜

最近一个月说起羽毛球，话题很难绕开苏迪曼杯。中国队连克强敌登顶，其中最惊险的是半决赛，国羽在男双场次上演绝地大反击，翻盘取胜。在队友享受潮水般赞扬的同时，输给世界第一山口茜、为队伍丢掉一分的陈雨菲却迎来外界尖锐的批评。

“看到很多声音，看到很多评论。我告诉自己，那些人并不真正了解我，只有我自己知道我全力以赴了。”承受着生理期的强烈不适，不怎在乎负面言论的她这一次格外委屈，因为自己最珍视的“信念”受到了质疑——

“我没有那么好的先天条件、得天独厚的身体能力。有点小天赋，但也到不了天才少女的地步。能打到今天，靠的就是我的信念、决心和拼劲，靠的就是不逃避任何困难的勇气，这是我的天赋。我相信我可以做到极致的天赋。”陈雨菲在社交媒体上说。

那一晚，队里所有人都跟她没说关系，“还有我们在”。那一晚，目睹男双实现大逆转，她深受感动，也倍感鼓舞，“绝望的时候，只要自己不放弃，就一定会有转机”。

第二天，陈雨菲带着“更坚定的思想”站上赛场，不断暗示自己“我可以”。2:0，身体状况依然不佳的她干脆落地击败近期手感火热的韩国名将安洗莹，为中国