

北京国安新帅人选：帷幕已开 前路未知

□本报记者 段西元

北京国安足球俱乐部11日发布公告称，斯坦利·门佐即日起不再担任北京国安一线队主教练，双方经过友好协商完成解约。门佐下课后，北京国安迅速锁定了新帅人选——里卡多·苏亚雷斯。苏亚雷斯不是世界名帅，其执教履历乏善可陈，葡萄牙人能否带领北京国安走出目前的困境仍是未知数。

北京国安官宣门佐下课后，荷兰人已于昨天离开北京。门佐于2022年8月出任北京国安一

线队主教练，本赛季截至目前国安以4胜6平2负位列中超积分榜第7位，成绩难以令人满意，门佐下课也在情理之中。作为荷兰队历史上首位黑人门将，门佐曾随阿贾克斯等豪门球队拿过很多冠军，可谓战功彪炳。然而相较于辉煌的球员生涯，他的执教生涯则显得过于黯淡，这次在北京的执教经历仍以失败告终。

门佐毕竟曾经声名远扬，而苏亚雷斯无论是球员生涯还是

教练生涯都没有什么名气。今年49岁的苏亚雷斯在球员时代时基本都是混迹于葡萄牙的低级别联赛，也许是球员时代太过“平凡”，他在31岁时就早早开启了执教生涯。成为教练的苏亚雷斯更像是个“游击队长”，在每支球队的执教时间都不长。相对成功的经历是2021-2022赛季率领吉尔文森特获得欧战资格，这算是苏亚雷斯执教的最强球队了。苏亚雷斯没有什么海外工作的经历，唯一的一次

是曾执教开罗国民队。本赛季苏亚雷斯是埃斯托里尔的主教练，他率领这支球队艰难完成保级，不过在保级成功后，苏亚雷斯迅速与这支葡超球队解约。

此番加入北京国安，苏亚雷斯刚好赶上中超联赛间歇期，在此期间国家队将进行两场友谊赛，苏亚雷斯可以有一段相对完整的时间去熟悉球队，这等于给了半途上任的葡萄牙人一个小小的准备期。在联赛重启之前，

北京国安首先要面对的是6月23日与中乙球队淄博齐盛的足协杯赛。以与一支低级别球队交锋作为中超征程的开始，苏亚雷斯的起步看上去并不艰难。按照规则，这场比赛北京国安不能使用外援（因为中乙球队没有外援），苏亚雷斯可以通过实战考察球队本土球员的实力。

中超联赛重启后，北京国安将接连面对夺冠热门海港队和成都队，那将是对苏亚雷斯真正的考验。

苏炳添提前结束2023赛季

全力备战巴黎奥运会

新华社电 中国短跑运动员苏炳添12日在社交媒体宣布，由于身体原因，决定不参加即将开始的世锦赛和亚运会田径项目选拔赛，并提前结束2023赛季。

苏炳添透露，多年积累的伤病和得流行病后身体机能的变化，给自己今年的备战带来许多困难。“自从身体在训练中出现不良反应，队伍为我进行了一系列的检查与测试，并积极地向各方咨询、寻求帮助。最终，经过专家建议与团队协商，为了更好地延长竞技运动生涯，我不得不放弃今年的比赛，进行一段时间的休息与调整。”他写道。

苏炳添表示，自己将持续关注布达佩斯世锦赛和杭州亚运会中国队的表现，为队友们加油、喝彩。他自己则将目标瞄准一年后的巴黎奥运会：“我也不会停下逐梦的脚步！我会利用这段时间积极恢复，全力以赴地备战2024巴黎奥运会。”

中国田协相关负责人表示：“中国田径协会对苏炳添的决定表示理解和尊重，并将继续



苏炳添(右一)资料图

不遗余力做好后续服务保障工作。对于苏炳添这样一名自律刻苦、敢于拼搏、为国争光的优秀运动员，我们期待他在充分休整后，以更好的状态重返赛场。”

今年8月苏炳添将年满34岁，

他是中国首位突破10秒大关的男子百米运动员。东京奥运会上，苏炳添以9秒83的成绩改写亚洲纪录，历史性地闯入男子100米决赛。他还帮助中国男子4×100米接力队获得东京奥运会铜牌。



焦科维奇
续写传奇

焦科维奇(资料图)

当焦科维奇张开双臂瘫倒在罗兰·加洛斯的红土上，“诺瓦克”的呼声漫天回荡，所有人都明白，这一刻，又是历史新的一页。

法网正赛第15日，塞尔维亚人用193分钟的拼杀向世界宣告，36岁仍然可以是运动员的“黄金时期”；第23次折桂大满贯，超越“红土之王”纳达尔，更新男单之最；第三次捧起“火枪手杯”，写就四大满贯至少各捧杯三次的传奇。

与澳网“十冠王”的傲人战绩相比，红土算不上是焦科维奇的幸运之地。但他因人境问题无缘去年的两项大满贯赛事，于是这份改写历史的荣耀冥冥之中又归于红土。

“我会一直赢下去”，重回世界第一是他对嘘声的回应。

如果只翻开数据簿，这场比赛还不及半决赛焦科维奇与阿尔卡拉斯的对阵那般噱头十足。一边是22次大满贯得主，在职业球场上奔跑了20年的网坛“巨匠”；一边是比他小12岁、历史四次交锋均尝败绩的上届亚军。然而连续两年闯入法网决赛的鲁德，怎又甘心再度成为冠军的“背景板”？

决战之日，罗兰·加洛斯上空，烈日也在云层中屏息。塞尔维亚人紧蹙的眉头，提前预告了刷新纪录绝非易事。

首盘第二局，焦科维奇就遭到对手破发，并一度以1:4的局分落后。就在他顽强地连胜3局将比分追至4:4后，却在第九局回球时意外倒地，厚重的红土沾满他的背脊，这样的场景不禁让人心头一紧，红土是否真是他的“软肋”？

“胜利属于最坚韧的那一个。”此刻，侧映在中央球场菲利浦球场半空的一席金句给出了答案。起身时，焦科维奇只是用毛巾草草擦拭周身，深吸一口气，大步走向底线。

在双方各保两个发球局后，焦科维奇在“抢七”大战中打出

统治级表现，以7:1获胜。第二盘，焦科维奇打得更加游刃有余，挪威人甚至连一个破发点都没有拿到。焦科维奇再胜一盘，距离个人第三个“火枪手杯”仅一步之遥。

第三盘，两人都在咬牙坚持：一方已不容再失，一方则想要一鼓作气。鲁德不断变换着击球落点，希望调动焦科维奇跑动，从中寻找转机。而每一次艰难地回球得分后，焦科维奇都要振臂而呼。两人各自保发至5:5，第11局成为比赛的转折点。宝刀未老的焦科维奇乘风起势，连续打出三记制胜分，加上鲁德的一次非受迫性失误，焦科维奇连得四分完成关键破发。

来到发球胜赛局，观众已经做好见证历史的准备，塞尔维亚国旗飘动在球场的各个角落。焦科维奇很快以40:0领先，尽管错过了第一个冠军点，但随着鲁德的一次回球出界，比分在1.5万名观众的注视下定格。

获胜后的焦科维奇瘫倒在地上，尽情享受属于自己的荣耀时刻。在全场高分贝的尖叫声中，他亲吻红土，摘下鲜红的护腕丢向观众，迫不及待冲向看台拥抱家人，所有的压力都在这一刻释放。

日暮风起，旧王新冕。登上领奖台前，传奇老将把头埋入毛巾，平复许久。捧起“火枪手杯”的那一刻，焦科维奇笑出如年轻般的鱼尾纹，胸前的数字“23”光彩夺目。他用“难以置信”形容自己的成就。“我不能说自己是最伟大的球员，那样是对不同时代用不同方式为这项运动创造荣耀的伟大球员的不敬。”他说，“我非常有力、非常有动力继续在这项运动中创造历史。”

传奇，是现在也是未来。当被记者问起是否会冲击第24、25个大满贯时，他说：“为什么不呢？”当球场的喧嚣逐渐消散，“23冠王”从容转身，朝下一个目标走去。

据新华社

《中国音乐大典》用音乐讲好中国故事

本报讯(记者任洁)中国音乐学院近日举办《中国音乐大典》出版发布会，多位业内名家对这部巨作进行点评，纷纷表示《中国音乐大典》用音乐讲好中国故事，为建设“中国乐派”奠定理论基础。

据悉，《中国音乐大典》按照知识分布形态分为文论编、图像编、乐谱编和音像编，

尽可能全方位地收集、整理有关中国音乐的文、图、谱、音(像)。

《中国音乐大典》主编王黎光教授介绍，《中国音乐大典》意在通过一部大型资料集成的编纂，探索“中国乐派”的历史渊源、文化传承、艺术实践与理论依据。通过全面梳理中国音乐历史脉络，为中国音乐的知识体

系、学科体系和话语体系建设，提供丰厚的音乐文化资源和理论支撑，也为传承中国音乐文化、塑造中国音乐形象提供理论依托。

目前，《中国音乐大典·文论编》21卷册、《中国音乐大典·音像编》的“戏曲卷”“曲艺卷”43卷册，已由人民音乐出版社和学苑出版社出版。

187件文物展示金中都风貌

本报讯(记者盛丽)近日，由北京市文物局主办的“都城肇始——纪念北京建都870周年考古成果展”在北京考古遗址博物馆(金中都水关遗址)开幕。展览通过历年考古发现与研究成果，全方位、多角度、深层次展示金中都的形制布局、社会生

活、京畿形胜等内容。

此次展览汇集6家收藏单位的187件/套文物，其中包括金中都遗址的建筑构件、内府收藏的瓷器、金银器、玉器，以及反映生活的陶器和壁画等。展览共分为三个部分：第一部分“营国建城”，通过城墙、宫殿、坊巷的

考古发掘，复原金中都城市布局；第二部分“繁华中都”，通过金中都出土文物，展示当时城市生活的繁荣景象；第三部分“中都环胜”，通过卢沟桥、银山塔林、大宁宫等金代历史遗迹，再现金中都的离宫别苑、园林胜地。