



教学中,胡萍(右二)对学生倾尽所有,将自己的经验毫无保留地传授给他们



一针一线成就“中国之美”

□本报记者 余翠平/文 孙妍/摄



胡萍精心比对设计图稿反复推敲,力求完美



胡萍是图书馆的常客,在这里翻阅服装设计书籍汲取营养

精心设计、剪裁、制版、成衣……普普通通的布料,最终在她手里成为了一件精美的女装。“整个设计和制作的过程,我都会非常投入,也从中获得了快乐和幸福。”北京市工贸技师学院服装设计与制作专业高级讲师胡萍说。

胡萍对服装设计制作的热爱源自童年时代,从小就喜欢给洋娃娃动手做衣服的她,在初中毕业前做了一个大胆的决定:报考技校的服装设计与制作专业。尽管家人和周围人并不看好她的选择,但是胡萍用努力和实力证明了自己。2016年,胡萍入选第44届世界技能大赛时装技术项目大赛预备班训练,最终以第一名的成绩代表中国参赛。在第44届世界技能大赛时装技术项目的赛场上,年仅18岁的胡萍和来自29个国家和地区的选手同台竞技。经过连续18个小时的现场比拼,完成了包括立体裁剪制作、服装款式系列设计、连衣裙设计、制版与制作等五个模块的比赛,最终以绝对的优势夺得金牌,为祖国赢得了荣誉。

2023年,胡萍又凭借出色的技艺荣获第三届“北京大工匠”荣誉称号。“能够参加今年的服裝制版师比赛,跟同领域里其他



布料在操作台上展开的瞬间,胡萍对成衣的最终完成已胸有成竹

优秀的老师切磋技艺,对我来说,是很好的提升技术技能的机会。”胡萍笑着说。

“获评‘北京大工匠’,给了我很大的信心。以后不管是专业的提升也好,还是对于教育教学方面也好,让我拥有足够的动力继续在服装专业的道路上攀登,继续全方位提升自己的综合技能水平。”胡萍说道。

如今,胡萍已经留校任教,并成为世界技能大赛时装技术项目中国集训基地的教练。眼下正在进行预备班梯队选手的训练,为参加“全国第二届职业技能大赛”做准备。

在设计风格上,胡萍比较偏好传统服饰文化和现代工艺的结合,“我认为,作为中国新一代的服装设计师,比较重要的一点,就是如何把自己国家的传统文化,通过现代的技术、现代的理念、现代的设计方式去进行一个新的体现。比如说,把传统的刺绣、盘扣等技艺和现代服装的廓形或者结构进行新的碰撞,让最终呈现的时装有美感、有细节,又能够体现我们的传统文化,让全世界看到‘中国之美’,我觉得这是非常有意义的一件事情。”



将画好的版样进行剪裁,为成衣制作打好基础



胡萍欣赏着镜子里自己设计制作的作品