



铁路线上的夫妻档

始终忙于车队工作，完成临时任务的安全风险研判、配班、安排交路任务等，一直在岗位上坚守，时刻不敢放松，只能将对家人的思念深藏心底。他的爱人同样践行着铁路人的安全誓言，连续承担乘务任务，先后运送旅客3万多人，以高度的热情和无微不至的关怀向国际友人展示着中国铁路乘务人员的风采。

新冠疫情期间，做好疫情防控、确保旅客出行安全成为每一

个铁路人最大的责任。王志文与爱人商议，越是危急关头越要展现担当。由于妻子在列车上接触人员复杂，为避免交叉感染，他们再次告别父母与孩子，义无反顾地投入到工作中。面对女儿的思念，夫妻俩只能在吃饭时通过视频和女儿说说话。每次女儿问他们：“爸爸妈妈我好想你们，你们什么时候回来呀？”二人就会说道：“爸爸妈妈是超人，要保护很多人，还要送很多人回家。以后你

看见有人遇到危险也要挺身而出。”听着8岁的女儿学着大人的语气安慰爸爸妈妈，夫妻二人的内心五味杂陈，但看到那么多旅客能通过自己的服务安全回家团聚，又心生欣慰和满足。

在疫情反复的情况下，车队职工有的被隔离，有的需要居家，致使人手紧张，需要在人员调配上不断调整。王志文深知作为一名共产党员的责任，每天精益求精对车队人员动态进行梳理，根

据车队交路合理调整人员，确保车队运输平稳安全。在工作闲暇之余，给妻子打个电话，叮嘱她做好防护，确保旅客和自身的安全。

王志文夫妇把对老人和孩子的牵挂转化为对旅客出行安全负责的精神动力，他们用爱与坚守站在疫情防控的前沿阵地，用身体力行诠释着铁路人的责任与担当，用无私奉献书写着“人民铁路为人民”的伟大内涵。

(北京婚姻家庭建设协会供稿)

图片故事



特殊的“六一”

□马健

2008年5月12日，是每一个中国人都难以忘怀的日子，8.0级大地震夺去了数万同胞的生命。那年的“六一”儿童节，我和单位几位同事到四川灾区发放救援物资，看望灾区的小朋友。

绵阳是汶川地震的重灾区。一路上，道路地缝开裂，凹凸不平、坑坑洼洼，行走其间倍感艰难。车窗外，我们看到城镇大部分房屋已基本倒塌，满目疮痍、一片狼藉。车开进市区，路边停靠的车辆骤然多了起来，大多是军车，还有救护车穿插其间，武警官兵严阵以待，随时准备执行新的救灾任务。

我们来到一所帐篷搭建起的希望小学，远远地就听到孩子们朗朗的读书声在灾区的废墟上空回荡。帐篷小学搭建在帐篷居民区的最北部，白色的外观在阳光下分外耀眼，操场上还竖有旗杆，飘扬的五星红旗昭示着学校蓬勃的生机。

刚走进帐篷，一群小同学就连忙跑到我们身边问好，稚嫩的童声无比真诚。老校长向我们介绍，这间大大的帐篷学校是爱心人士捐助的，课桌和书本也都来自爱心人士资助。目前学校运

行状况良好，这些受过地震创伤的孩子已经在心理老师的辅导下逐渐开朗，对学习的热情也在慢慢恢复。看着孩子们笑着、闹着、追逐着，让人几乎忘记这里只是一个震后临时安置点。

在老校长的带领下，孩子们一字排开，唱起了他们刚刚学会的歌曲。虽然没有华丽的舞台，虽然孩子们的歌声不那么整齐，可看着眼前一张张稚嫩的脸、一双双真诚的眼睛，听到孩子们轻轻唱出“感恩的心，感谢有你”时，晶莹的泪花忍不住在我们的

眼眶里打转。当再一次听到天真的孩子们欢快地呼喊“欢迎”和“感谢”时，我真的希望我们播下的种子，能在他们的心中生根、发芽、开花，帮助他们渡过难关，迎接希望。

看到这些灾区的孩子渴望读书的眼睛，同行的一位同事感慨地说：“来到灾区，看到这些可爱的孩子，我们回到城市将更加努力工作，以自己的绵薄之力帮助灾区的孩子改变现状，帮助他们重建家园。”

艺术启蒙的奇妙之旅

——读《给孩子的七堂艺术课》

□甘武进



之处，培养其观察世界细腻的眼光和审美。

杜甫诗云：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”王新将中外画作与之联想——“两只黄鹂鸣翠柳”好似中国工笔花鸟，“一行白鹭上青天”颇有写意山水的味道，“窗含西岭千秋雪”成了西洋油画风景特写，“门泊东吴万里船”则是焦点透视规范的油画。以画观诗，且以四种不同类型的绘画来分析同一首诗，诗画融通，两相映发，呈现出绝好的互文性。

画是无声诗，诗是无形画。王新从感性开始谈美，又回到理性，最后落到孩子的教育上。如何引导孩子观察一抹草色？王新说，从诗词的角度去看，“苔痕上阶绿，草色入帘青”，这片草色绿得有力；从绘画的角度去看，赵孟頫《鹤华秋色图》，草色迹淡而味厚；从科学的角度去看，一天中不同时间、气温和光源下，草色也不一样，孩子可以从中感受自然的微妙变化，培养敏锐的感受能力。当然，还可以从生态学的角度去看草色，帮助孩子建立多元立体的世界观和生命观。

“我有一个五岁的女儿，我和所有的父母一样，期盼她健康、朴素、美好地成长，所以我给她取名‘青叶’：随处可见的青青枝叶，蓬勃，朴素，绿意盈盈，葱茏于时世。”这段文字读起来倍觉温馨，父母盼望孩子成龙成凤的美好愿景跃然纸上。然而，成长是一个漫长而复杂的过程，怎样才能让孩子们健康成长？翻开《给孩子的七堂艺术课》这本书，我们能从孩子艺术启蒙的奇妙之旅中找到想要的答案。

此书作者王新，云南大学博士生导师，长期从事艺术史论与视觉文化研究。他在深入细致的诗词书画鉴赏过程中，在对女儿的艺术启蒙中，打开诗词与书画相契合、相融通的欣赏之门，为青少年、教师和家长编写了这部融通诗画鉴赏的美育读本，以期培养孩子的艺术欣赏能力和创造能力。

王新以诗读画，以画读诗，从感觉、情感、创造与底色等五个方面训练孩子的艺术感觉，激发情感体验，打通孩子的艺术感官。如从王安石《泊船瓜洲》中“春风又绿江南岸”的“绿”中，体悟春天潜藏待发的勃勃生机，美好的视觉之“绿”由此显发。与此对应，他附上南宋夏圭的《风雨行舟图》，指出画中间边缘处一痕不起眼的渔船，点明归舟，使画面气韵蔚郁生动。诗和画皆有召唤人“观看”的魅力，让孩子感知诗画中的细节

书中所选的诗词均为古典名篇，侧重选择贴近儿童生活和情感的篇目，如《泊船瓜洲》《游子吟》等；所选绘画皆是经典名作，涵盖古今中外，如毕加索的《哭泣的女人》、顾恺之的《洛神赋图》等，均配以清晰、彩色的插图呈现，给儿童一双发现纯美艺术的眼睛，给成人一个走进艺术殿堂的楼梯，给父母和老师一本行之有效的伴读指南。这份带着一位父亲个人体温与智慧光泽的努力，会让那些小小生命在美好人生境遇中自在地跃动，舒展，生长。

书海掠影



房山区城市管理委

持续推进垃圾分类“关键小事”落实落地

垃圾分类是一项系统性工作，需要各环节同时发力、齐抓共管。为进一步规范生活垃圾收集运输企业按照作业标准及相关规定开展作业，近日，房山区城市管理委召开生活垃圾收集运输环节管理及执法工作部署会，38家企业负责人参加会议。

会议要求，各生活垃圾运输企业首先要强化人员管理，从业人员要按时分类、收集、运输不同种类的生活垃圾，根据生活垃圾收集量、分类方法、作业时间等情况配备、使用符合标准的收集工具、运输车辆，同时加强对法律法规和政策文件的学习培训，强化日常管理。在收集运输过程中发现生活垃圾管理责任人所交运的生活垃圾不符合分

类标准的，要严格要求其改正，责任人拒不改正的，清运单位应及时向城管执法部门报告。

其次，要强化车辆管理，运输生活垃圾车辆应当取得生活垃圾准运证，不得混装混运，要做到专车专用。建议车辆安装卫星定位系统，确保垃圾运输至集中收集设施或符合规定的转运处理设施，不得随意倾倒、丢弃、遗撒、堆放。

三是要强化制度管理，建立并完善基本台账。建立生活垃圾管理台账，记录生活垃圾来源、种类、数量、去向等情况，各单位要对服务的小区、村或企业做到底数清、情况明。

四是要深刻吸取教训，引以为戒。该区城管执法部门近期处

罚一起清运车辆混装混运案件，最终对涉事运输企业作出罚款5万元的行政处罚。执法部门将重点围绕运输企业混装混运及居住小区生活垃圾未及时清运等突出违法行为开展执法检查，紧盯问题线索，对运输车辆和企业实施动态监管，进一步强化资质管理，坚决堵住生活垃圾运输环节漏洞。

房山区城市管理委将持续推进垃圾分类“关键小事”落实落地，深化垃圾分类长效机制建设，紧盯2023年生活垃圾分类重点工作任务，抓实问题整改，开展好垃圾分类专项工作，巩固垃圾分类工作成效，助力“六大房山”建设。

(李安琦)

■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。