



“天使”之家

在北京市第六医院有这样一“天使家庭”：丈夫是医学专家、医院管理者；妻子是医院教科的工作人員；唯一的女儿“子承父业”，也是一名医生。这个家庭就是刘肆仁家庭。

“疫情就是命令，责任重于泰山。”这是刘肆仁在新冠疫情防控期间常说的一句话，他是这样说的，也是这样做的。

北京市第六医院负责东城区近30万人的医疗及预防保健任务。新冠肺炎疫情发生以来，作为医院的管理者，首先是要保证指挥到位，让各项疫情防控工作紧张有序、有条不紊地贯彻到各科室以至于每一位医护人员。刘

肆仁在医院的防疫安排、各个社区疫苗接种点医护人员的配比、支援各区抗疫等工作中仔细研究、精心策划，经常深入实地及时调查，随时调整。

院感防控是医院维持正常医疗秩序的重中之重。在疫情发生的最初，根据上级的安排部署，医院的发热门诊要重新改造、合理布局。刘肆仁昼思夜想，通过查阅大量资料、多方咨询、组织专家讨论，他和他的团队克服了医院面积小、空间窄等困难，做出一套合理的发热门诊感防控流程设计图，保证了发热门诊的及时改造和正常运行。

刘肆仁不仅是合格的管理

者，还是一位心内科专家。他带领他的心内科团队建立了急诊急救通道，不管是刮风下雨还是白天黑夜，只要患者有需求，他们24小时提供救治。

2022年的除夕之夜是不平凡的。17:10，正在家里准备年夜饭的刘肆仁接到医院急诊电话，一名急性前壁心肌梗塞病人病情危重，在急诊室已经经过两次除颤和心脏复苏抢救，需要立即进行急诊PTCA导管介入治疗。

时间就是生命，刘肆仁立刻赶往医院，第一时间投入到抢救患者的工作中。由于患者病情复杂，手术难度极高，刘肆仁和团队克服困难，经过近两个小时顺

利完成了PCI手术。但是术后2小时，患者病情突然反复，还未赶到家中的他再一次回到医院抢救……

生命高于一切。这样的抢救数不胜数，半夜熟睡时，急促的手机铃声时常把他惊醒，他会在最短的时间内到位；外出路上，急诊通知会让他原路返回。多年来，经刘肆仁急诊抢救的患者数不胜数，抢救成功率更是达到90%以上，挽救了数百名患者的生命，让数百个家庭重获幸福。

刘肆仁能全身心投入工作，得益于他背后有一个美满和睦家庭的支持。他的妻子与他同在北

京市第六医院工作，为了让刘肆仁全身心投入工作，妻子承担了家庭中的全部家务，尽己所能支持丈夫工作。夫妇二人互相支持、互相鼓励，相濡以沫、互敬互爱。唯一的女儿在他们的影响下也成为了一名优秀的心内科青年医师，在抗疫“战斗”中，主动请缨奋战在发热门诊，2022年9月，又进一步深造，现就读于天津医科大学研究生院心血管专业。

家是“续航站”，刘肆仁家庭用平凡的事、点滴的情诠释了家庭作为“爱的港湾”的真谛，用“小家”书写“大爱”。

(北京婚姻家庭建设协会供稿)



工友情怀

指尖雕刻匠心

□吴然文/图

张祜诗曰：“精华在笔端，咫尺匠心难。”于王燕飞而言，所谓匠心，便是一次的尝试，一遍遍的打磨，是始终坚定自我的一股“轴劲儿”。

王燕飞是北京公交集团客八分公司898线路的一名驾驶员。兴趣广泛的他偶然间在网上接触到了蛋雕这项技艺，一下子就喜欢上了。选蛋、打孔、清液、画样、雕刻，繁琐的程序最需要的就是耐心和技术。尤其是蛋壳的质地薄且脆，厚度不足0.2毫米，非常容易破碎，要想在上面雕刻并非易事。

刚开始尝试时，新手入门的王师傅可没少失败，常常雕刻已经完成大半，结果蛋壳碎了，只能不断重来。家里人都笑说：“为了支持他的爱好，鸡蛋都要吃腻了。”就这样，王师傅在反复的练习中逐渐找到了蛋雕的手感和力度。而随着技术的越发娴熟，不满足的他又开始用鹅蛋、鸵鸟蛋试验，潜心研究镂空蛋雕，从构思绘制图案到用牙机雕刻机进行雕刻，往往一坐就是五六个小时，独具匠心创作了“一路同行”系列、“花鸟

鱼虫”系列、“山水景致”系列等50多个蛋雕作品。他常说：“干事情得有轴劲儿，要耐得住寂寞，愿意反复重来。”

从业余雕刻家到公交驾驶员，王燕飞始终是这样要求自己的。秉持着干一行、爱一行、专一行、精一行的原则，在工作中，他认真学习专业知识，积极提升驾驶技能，开稳每一趟安全车是他最大的追求。班前，他总是提前40分钟到岗，认真做好车辆“十六检”，消除事故隐患，确保车辆性能完好。运营过程中，他时刻绷紧“安全弦”，力求车辆起步、停车、拐弯时的稳定性。每天下班后，他还会对一天的工作进行总结回顾，哪里没有做好、哪里还能改善……王燕飞心里都有自己的“一本账”。正是因为他的一丝不苟，王燕飞的车越开越稳，赢得了乘客的一致好评。“握方向盘和拿雕刻机一样，手稳很重要。”王燕飞这样总结道。

日升月落、四季轮回，王燕飞始终坚持以匠人匠心诠释岗位职责，用每一公里的平安运行让乘客感受“稳”的幸福。

在唐诗中与青春重逢

——读《蒋勋说唐诗》

□施崇伟

唐诗是一座文学的巅峰。蒋勋说，“有诗，就有了美的钥匙”。手持唐诗这把“钥匙”，蒋勋为我们打开了唐诗的艺术宫殿。听蒋勋带我们读唐诗，也是在听歌、弹琴、赏画、讲故事、看风景。

唐诗是悦耳的音乐。蒋勋说，唐诗文字声音无懈可击：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。写成对联，文字结构和音韵平仄都如此平衡对称，如同天成。他说，小提琴、大提琴、长笛或法国号，这些分别独奏的乐器，《春江花月夜》在结尾处一起出现，仿若一首交响曲。他比较李白与李商隐的诗，比的是他们的声音风格。“李白的声音是高音，在很多人的声音中一下子就可以听到他。高音的基础是气度宽厚，音高上来的时候，能够冲得很高……李商隐就是低迷的声音，委婉而细腻，他绝对不会故意去雄壮。”

唐诗也像一座精品荟萃的美术馆。蒋勋为我们展示了一幅幅唐诗里的缤纷画卷。《问刘十九》短短二十字，绿蚁、红泥、火炉、雪，有冷有暖，色彩鲜明。“海上明月共潮生”，海上的月亮跟着潮水一起往上涌升，这个过程“接近雕塑”。被誉为水墨画南宗之祖的王维笔下，古木苍衰柳、清浅白石滩、木末芙蓉花……处处可见“诗中有画，画中有诗”。“画阁朱楼尽相望，



红桃绿柳垂檐向”，强烈的色彩对比让人感觉这简直就是在欣赏一幅色彩华丽的唐朝绘画。

唐诗中的精神，更值得我们去琢磨、懂得和敬重。“前不见古人，后不见来者”，立于历史高峰上的陈子昂在幽州台上喊出的这个声音，便是唐朝诗人所独特的精神。李白也是如此，他骄傲到了极点，可以“仰天大笑出门去”，可他又在“对影成三人”

里孤独到只和自己的影子相对。他们不断地往大山的高峰走，把自己放在最孤独的巅峰上，与宇宙对话。

沉浸于唐诗的世界之中，就仿佛再次与自己的青春相遇。当我们不再为应付父母的惩罚而背诵“床前明月光”，当我们不再为完成好考卷上的试题而“独怆然而涕下”，我们应该把唐诗当成打开美好生活的钥匙。与王维一起《少年行》，“新丰美酒斗十千”，那是生命中最闪亮的阶段。蒋勋在讲李白的《蜀道难》时说：“我一直觉得教会我读李白的不是学校，而是山水。”我们体会过爬山的艰难，享受过登顶的喜悦，就能感受蜀道之雄奇、李白用笔的雄奇，那语言和节奏上的丰富变化，让读者直接感受到李白诗中的热情和生命力，使我们也似乎和李白一样“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月”。

蒋勋的娓娓道来让我明白，诗，不全然需要解读，而是需要用心去聆听，听到自己内心的声音，仿佛与青春重逢，与自己相遇。

书海掠影



征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，

有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。