



水峪： 京西大山中的幽美乡村

□户力平 文/图



水峪村地处北京房山区的大山之中，是一个环境幽雅的古村落，到此寻访实属偶然。原本是慕名到房山古村落南窖探访，但沿着山路行驶时，忽然发现路边矗立着一座高大的牌坊，上书“水峪”两个大字。这是怎样的一个山村？带着几分好奇，便将车子开进了村子里……

缓缓地车子停到村中的老槐树下，环顾四周，一派古朴浓郁的乡村景致尽收眼底。这是一个被群山环抱的村庄，石板路、老宅院、石头墙、古碾子，还有几位坐在老槐树下聊天的老人，太有乡土气息啦！

见旁边竖立着一块宣传板，上有“南窖乡水峪民俗村简介”字样，便走近观看。原来这水峪村就属于房山区南窖乡，成村于明朝初期，已有600多年的历史。全村沿一条西北东南向的沟岩分布，地势西南高东北低，平均海拔500—800米，村落呈圆形，面南朝北，依山而建，错落有致，形成独具特色的北方山村四合院民居建筑风格，至今还保存着100多套，600余间原生态古民居。2012年入选首批中国传统村落，同年被评为“北京最美的乡村”，2014年被评为“中国历史文化名村”。

看过水峪村的简介，我便沿着石板

路在村中寻访，此时村中少见人迹，显得格外宁静。见一户人家门前坐着一位晒太阳的老人，我便走上前与他攀谈。

老人说他姓王，快80岁了，这个村王、杨、刘为三大姓，都是明洪武年间从山西大槐树移民来的。现在村里的人不多，年轻人多外出打工，只有中老人和孩子住在村里，近几年村里开发旅游，每到节假日来这儿游览的人不少，他们到这儿看什么都觉得新鲜。

我问老人：“这村为何叫水峪呢？”老人说成村时，原有一条小河从南沟里流过村子，而村落又处于山谷中，所以叫水峪。我又问道：“咱这村里有哪些值得一看的景观？”他说那可不少，老宅院有杨家大院，四进四出，很是讲究。还有街屋，造型奇特。村里还有个娘娘庙，供奉的是明万历皇帝的母亲李娘娘。庙前有棵古银杏，据说是当年娘娘庙竣工时从潭柘寺请来的，也有好几百年了。村东的瓮桥也值得一看，是村里最高的建筑。明清时期水峪村每到夏秋季节雨水都很大，常常会形成泥石流，危及村庄安全。村民为了镇住洪水，在村子东西各修建了瓮门，又叫瓮桥，俗称过街楼。这里还有一种特产，就是平坦如砥的石板，当地人叫它水泉陂青石板，村上人建房时，用它装饰门庭，就是在石板上

作画，安装在门楼和墙体上，很美观。可惜现在村里很少了，只有王家大院的花瓶、宫灯、莲花图案的古岩画保存完好。

谢过老人，我便在村中寻访。依照导游图，我首先来到街屋，确如老人所说，其紧邻古街，依山而建，里清外填，围墙呈弧形，长约15米，宽约4米，颇有居高临下的阵势，且显得十分坚固。随后来到杨家大院，据《水峪村志》记载：明末清初，祖籍山西洪洞县的杨代保为躲避战乱，举家从丰台李家峪第二次迁徙，在水峪东村的长岭坨下落脚，搭了几间草铺棚儿，由此安身立命，繁衍生息。到第三代时，宗族人口发展到70多人，陆续建房26间，时称“小铺儿院”。拾阶而上，只见大门外有一对威严的仁兽麒麟石鼓守护，门楼巍峨高耸，其上雕有蟠龙，形状怪异，威武至极。

随后，我沿着一条小街，来到一座高大的过街楼下，其高约十余米，进深

约五六米，为山石结构，这就是老人所说的瓮桥。只见上面平台上建有一座青瓦灰顶小屋，形似庙宇，下面为青石券洞，形为门洞，人性可通行。其上嵌有一块白石额，题有“宁水”二字，意在瓮桥有护水安洪保平安之用。

在水峪寻访，发现街中有不少的石碾，一位村民告诉我，水峪村有“三宝”，也称“三绝”：古宅、石碾和中幡。

古宅我寻访了多处，这石碾也看了十几个，还试着推了几下。村民说水峪村素有“碾子村”之誉，现在村中总共有128盘，散落在村中各个角落，大都是道光、光绪年间所造，时至今日仍全部可用，已被上海大世界吉尼斯认证为“石碾收藏世界之最”。

村民介绍说，古中幡也是水峪村的一绝，其历史可以追溯到明永乐年间，盛于清咸丰年间，是民间十三档花会之头档。中幡重量达30多斤，长大概有10米左右，可以说是一个集惊险和壮观于一身的表演项目，包含着头、肩、肘、手、胯、膝、脚7套演练技巧近百种套路。起初作为民间自发的堂会仅限于村民自娱自乐，每逢庙会、重大民间节日，村民有耍幡祈雨纳福的风俗，后演化成集体表演，代代相传至今。20世纪70年代中期，村里精通中幡的老艺人组建起了30人的中幡队，将表演动作由传统的30余个丰富完善为60余个，并成功入选了市级“非物质文化遗产”名录。只可惜我来的不是时候，没能看到耍中幡表演。

水峪村，一个远离都市的美丽乡村，没有喧嚣，没有污染，只有清幽与淳朴。漫步于此，满眼绿色，满目清新，令人流连忘返。



驴友
笔记

去福建泉州旅行，我把洛阳桥作为游览的第一站。洛阳桥是我国古代建成的首座跨海梁式大石桥，始建于1053年，落成于1059年，经历代修缮，至今千年仍保存完好，不能不说是一个工程奇迹，建造时首创的“浮运架梁”“筏型基础”“养蛎固基”代表了当时中国最先进的造桥技术，具有极为独特的文化价值。

从泉州老城区乘坐公交加上步行，用了近一个小时才来到了洛阳桥畔，顿时被它的雄姿震惊了。我站在桥南头向北眺望，洛阳桥如长虹般横跨洛阳江两岸，整体呈东北—西南走向，全长约731米，宽约4.5米，主体桥段为47孔，石墩45座，依托江中的自然小岛（中洲）而分成两段，南段较短，北段较长。

缓步而行，先经过长约百米，宽约7米的石堤，路面由条石铺就。到洛阳桥主桥，发现桥面明显变窄，桥面虽然也是由条石铺就，但这些条石已然换成巨型，长约10米，宽约0.4米，纵向排列。

泉州洛阳桥：名宦巨桥共千秋

□刘跃文/图



我来到了中洲，这个岛面积不大，却历史文物荟萃。正中坐落着一座大殿，典型的闽南建筑式样，南侧有配房。殿前有座石亭，中树一碑，上书“西川甘雨”四个大字。殿前还有一座圆锥形宝塔，名叫镇风塔，造型独特。殿后耸立着一座白色观音菩萨站像。殿北侧耸立着十余块石碑，大多是记载历代修缮桥梁的过程，还有数方摩崖石刻，其一上书“万古安澜”巨字。

继续北行，步入洛阳桥的北段。站在桥边，向下仔细观察桥墩，发现除了南段有3个石墩设有东侧分水尖外，其

他所有石墩朝向洛阳江上游的西侧全都附有船型分水尖，可以有效地减轻强劲水流对桥墩的冲击力。

洛阳桥的桥头和桥身两侧还建有宋代以来设置的各种形制石塔7座，护桥石将军4尊，雕塑得粗犷大方，简洁明快，实用美观。

洛阳桥是宋代蔡襄任泉州太守期间由官方主持修建并完工的大型跨海石桥。洛阳桥建成后，变天堑为通途，极大地方便了行人的交通往来，有力地促进了福建地区南北经济的交流。洛阳桥北头的东侧耸立着蔡襄的石质

雕像，高约5米，挺胸站立，目视前方，美髯飘飘，仿佛在守护着洛阳桥。塑像与周边环境融为一体，成为景区的标志性景点。桥南头不远处的桥南村建有一座蔡襄祠，是为了纪念蔡襄而修建的主体建筑。它是我洛阳桥之行的最后一个游览之处。

蔡襄祠分为外内两院，外院大门朝东，红墙黄瓦。内院大门朝南，此院即是始建于北宋、重修于清代光绪年间的祠堂，全称为“宋郡守端明殿学士忠惠蔡公祠”。现存建筑是一组由前后两进院落组成的闽南传统合院式建筑，坐北朝南，中轴对称，由山门、大殿和后殿等建筑构成。大殿中央有蔡襄端坐雕像，体态庄重而洒逸，颇有文士、名宦之风范。塑像前为举世闻名的《万安渡石桥记》两方，分立左右两侧。大殿开敞，便于举行祭拜活动。大厅前两边有走廊，各列碑刻十来方。祠堂面积虽然不大，但庄严肃穆，令人起敬。

斯人已去，功德常存。蔡襄主持修建了洛阳桥，百姓铭记永远，历史传颂千古，可谓“名宦巨桥共千秋”。