

人在旅途



越州八字桥： 云气横开八阵形

□钱国宏 文/图

“桥东桥西好杨柳，人来人去唱歌行。”我一直对绍兴古城内的桥怀有好感，这不单单是这座城市几乎随处可见桥梁，更是那些古桥凝固了古代先人的智慧、定格了岁月的沧桑，每次观赏，总是让人唏嘘再三。而建于南宋时期的八字桥，则更是绍兴古桥中的一张亮丽名片！

“垂虹玉带门前事，万古名桥出越州。”古称越州的绍兴市拥有大小桥梁4000多座，是名副其实的“水城”，故有“东方威尼斯”之誉。建于南宋嘉泰年间（公元1201年—1204年）的八字桥，便是绍兴城中最为古老的一座石桥。这座桥连接三水四路，是一座构思巧妙的立体桥梁，被桥梁专家们称为“世界上最早的立交桥”！

《嘉泰会稽志》中载：“八字桥在府城东南，而桥相对而斜，状如八字故得名。”八字桥建在一个特殊的地段：东去五云门，北通都泗门，西可进入市中心，南近东双桥，地理环境复杂，位置重要。宋代的建筑师利用这里的天然条件，设计时把桥址选

在三河交点的近处，正桥架在南北流向的主河上。这样，就形成了八字桥独特的交通格局：陆连三路，水通南北；南承鉴湖之水，北达杭州古运河。

我曾两次游览过八字桥，亲眼目睹了八字桥的雄姿。此桥桥梁净跨45米，桥高5米，桥洞宽3.2米，全部用花岗岩条石砌成，两侧桥基条石叠砌，基上各并列石柱9根，石柱约高4米，每根望桥柱上都雕刻覆莲形浮雕图案，精细细腻，虽经风雨沧桑，依然容颜如昨。石柱下端插入基石凹槽内，上端大条石压顶与两侧金刚墙紧贴，副桥架于两侧的踏脚（引桥）下。桥面覆以青面板，中间纵向凸起两行厚石

板，稳稳地压住了桥面的石板，使桥面更加稳固，风雨剥蚀，徒奈其何。由于设计巧妙，桥面是很难积水的，一旦雨水丰盈，也顺着四下里的引桥而分散流下。这在一定程度上，也提升了桥面的寿命。每个桥孔、望桥柱上几乎都爬满了青藤之类的绿植，远远望去，更是为八字桥增添了生机和活力。

在绍兴，桥多得如牛毛，但八字桥的独特性堪称全城首屈一指。八字桥“特”在哪？

一是它的落坡结构特殊。此桥有适应三街三河交叉的复杂环境要求的四向落坡设计。桥东为南、北落坡，

成八字形；桥西为西、南落坡，也成八字形；桥两端的南向两落坡也成八字形。这种桥坡结构在中国古代桥梁史上是极为罕见的。

二是桥中有桥的结构特殊。八字桥南向两落坡下各有一个桥洞，两桥坡遂成了两座小桥。这种设计方案，既解决了水陆交通问题，而且建桥时不拆屋不改道，和周围原有的环境自然融汇在一起，因此成为我国桥梁建筑史上极为优秀的范例。古典园林专家陈从周先生称此桥为“中国乃至世界上最早的城市立交桥”。

“云气横开八阵形，桥形遥分七星势。”夕阳西下，结构奇巧的八字桥跨越800多年的风雨，隐在江南的诗意之中。晚归的小舟从桥下慢慢划过，水面上便漾开了绮丽的波纹。沿河鳞次栉比的民居亮起了点点灯光，人们三五成群，坐在河边的椅上、石凳上，弹琴、聊天、观赏夜景；廊沿下挑出的串串红灯笼，为八字桥增添了几许神秘的色彩，美仑美奂，浑然天成，烟火气息，氤氲漫溢……



驴友 笔记

万绿湖位于广东省河源市东源境内，它作为华南地区最大的人工湖——新丰江水库修筑拦河大坝蓄水而形成的人工湖，总面积达370平方公里。因四季皆绿、处处是绿而取名曰万绿湖。

在艳阳的映照下，万绿湖静静地卧在脉脉相连、绿浓如墨的群山怀抱中。我们的游船缓缓启动了，在湖中的绿岛间穿行，划破了湖的静谧，身后拖着的一道长长的水痕。

“玉鉴琼田三万顷，著我扁舟一叶。”游船在水平如镜的湖面上极速前行，我们仿佛置身于苍茫的大海之中，眼前呈现出的分明是一幅水天一色的壮丽画卷。景随船转，船随景移，蓝天、白云和青山就是万绿湖的背景，清澈的湖水中映衬着风光旖旎的倒影，真是“舟行碧波上，人在画中游”。

游船停靠在水月湾景区。水月湾，好一个富有诗意的名字，孤立于万顷碧波间，静卧于万里晴空下。水月湾，一个孤独而清高的小岛，向往她，水月湾，一片神奇而美丽的绿洲；在这里，清幽静谧，可以倾听到万绿湖均匀的呼吸，可以触摸到她纤尘不染的洁，在荡涤着我们的心灵。

水月湾游人如织，我们徜徉在水与月交融的世界里，一阵惬意涌上心头。随着人流，我们信步走进得月轩

风光旖旎

万绿湖

□张文锋 文/图

茶楼，点上几份河源当地的客家小吃，饱览着万绿湖的湖光山色，感受着大自然赐给我们的万般风情。

此刻，我真想在得月轩找一个安静的地方倚窗品茗，静静地看着那万绿湖的潮涨潮落、烟雨夕照，还有落霞与孤鹜。在那个皓月当空的夜晚，对月当歌，吟诵着苏东坡的“但愿人长久，千里共婵娟”的诗句，去细细叩读《镜花缘》里描绘的缠绵悱恻的传奇故事……

在水月长廊，我们欣赏到了99个由我国古今各名家所书的“水”字，让人领略到了源远流长的水文化的独特魅力。

龙凤岛是万绿湖其中的一个美丽的岛屿，因为东部像龙，西部像凤，整个岛屿如龙飞凤舞，美妙绝伦。我们登上了龙凤岛，从祈福桥入山，沿着曲径幽深的石阶，踏着铺满落叶的山间小道踽踽而行。闻着林间扑鼻清香的气息，听着秋虫在呢喃，还有不知名的鸟儿的鸣叫，让人心旷神怡。

“万山成一绿，万绿成一湖，日月湖中聚，天地共翕呼。”从龙凤岛登高远眺万绿湖，一片浩瀚无比的湖水，恰似一面硕大无比的镜子，躺在跌宕



起伏的绿绸缎上。粼粼的水波，像绿绸缎上的一道道细纹，光滑嫩绿；秋阳慵懒地照在湖面，泛起数不清的迷离的光点，就像一串串跳跃着的珍珠，不免让人一阵头晕目眩。

万绿湖有一对孪生姐妹，就是水月湾和镜花缘。水月湾和镜花缘的名字来源于我国十大古典名著，清代李汝珍笔下的《镜花缘》中的镜花和水月一词。

由百花广场入口，我们来到了镜花缘景区。沿曲径幽深的山洞拾级而上，别有一番情趣。从入梦岩、凝翠谷，一路踽踽而行。穿过红颜洞，其间或有几座小亭出现在眼前，供游人小憩，如绿香亭、晚芳亭、泣红亭，

这些古色古香的建筑，体现的是独具匠心的艺术与旅游的结晶。游人们可以在小亭驻足，一边聆听清脆悦耳的鸟鸣，让爽风直抒胸臆，一边远眺万绿湖的雄伟壮观的美景，沉浸在镜花缘的美好境界之中，情不自禁地赞叹大自然的鬼斧神工。

从镜花缘下来，已是夕阳西下。站在高高的码头上，再回首眺望万绿湖，湖面依旧平静地泛着金光，湖水倾流而下，流入东江，岁岁年年滋润着万户千家。这样的山，这样的水，这样的风光，此时，我的心中感受到了一种美，一种很质朴的美，一种最原生态的美——敬意就这样从我的心中油然而生：敬畏山水，就是敬畏生命！