



杜丽丽：

画牡丹

让我的生活更丰富更快乐

□本报记者 余翠平 文 实习记者 曹立栋 摄



在传统的诗词里,有很多盛赞牡丹的,不管是“惟有牡丹真国色,花开时节动京城”,还是“竟夸天下无双艳,独占人间第一香”,这都写尽了牡丹雍容华贵、国色天香的美。“业余时间画牡丹,给我的生活带来很多趣味。”丰台区南苑街道总工会专职工会工作者杜丽丽告诉记者。谈起自己画牡丹的缘起,杜丽丽说主要是受她母亲的影响。

杜丽丽的母亲退休后上了老年大学,开始学画牡丹,经常一画就是一天,如痴如醉。杜丽丽高中时期学过水粉画、水彩画,大学学的服装设计,然后画服装画比较多,工作之后,比较忙碌就搁置了。生孩子后有一段时间闲暇,又看着母亲如痴如醉画牡丹,杜丽丽乘着“蹭颜料”的心态,也开始学画牡丹。她和母亲经常会在牡丹盛放的季节去看牡丹花,然后把各种形态的牡丹花都拍下来,回到家后,跟着网络上画牡丹的视频,一点点学着画。

“牡丹花头,因品种不同而有单瓣、重瓣和起楼之分,色彩也因品种而异,五彩缤纷,十分丰富。”杜丽丽说,初学时,不管是临摹还是写生,都不能只盯着一瓣一叶,而要学会把握整体轮廓,做到“整体着眼,局部入手”,而且要在复杂多变的花形中,找出基本的结构特征,即找出花朵的概形。初学画花头,可用铅笔或木炭条,以辅助线轻轻勾出大概外形,也可安排一下花瓣的大体层数,再用毛笔以色或墨点簇。

因为有一定的绘画基础,学习画牡丹的过程,对杜丽丽来说不算太难,但是想要画好,确实也不容易。

杜丽丽告诉记者,一幅牡丹花,总是将盛开的花头作为主体,一朵或两朵,一组或两组,再配以大小花蕾或初开花朵,形成主辅、起伏,在绿叶扶持下,便可构成很有节奏感

的画面。盛开花朵瓣形变化灵活、丰富,特别是外层花瓣,面积大而变化多,是画好盛开花头的关键。花蕊的表现也有别于初开花朵,初开时蕊头未放开,很少见其蕊丝。盛开时,蕊头松开能见其蕊丝。勾点蕊头蕊丝时,要有疏密变化,画出灵活劲儿来。善于观察,勤于练习,慢慢的,杜丽丽的牡丹越画越好。

杜丽丽现在经常会在短视频平台上看画牡丹的直播,她还特别想画那种牡丹花瓣特别多的千叶牡丹,把牡丹花层层叠叠的形态和美描绘出来。常规的粉牡丹、红牡丹、黄牡丹、紫牡丹等都很常见,绿牡丹则比较少,现在她便会把不少精力都用在画绿牡丹上。

“牡丹一开,春天就来了,又是美好的一年,心情就会非常好。画着雍容美丽的牡丹,很快乐,慢慢就迷上画牡丹了。我妈妈已经画牡丹20多年了,她天天画,所以画得很好。我平时得忙工作,只能周末画。周末的时候,我们家人几乎都在画画,我和妈妈画牡丹图,我老公画桃,各画各的,各得各的乐趣。”杜丽丽笑着说。

每次画牡丹,都是站着画,一站就是几个小时,非常锻炼身体,还可以陶冶情操,画完一幅画,看着栩栩如生的成品,别提心情多好。这么多年下来,杜丽丽画的牡丹,有上百幅了,“以后我还会继续努力的,争取画出更多更好的牡丹来,画牡丹,让我的生活充满了美好。”杜丽丽最后说。

