

我国2023年电影五一档票房达

15.19亿元

新华社电 国家电影局4日发布数据,2023年4月29日至5月3日,我国电影五一档票房达15.19亿元,影片《人生路不熟》《长空之王》《这么多年》位列票房榜前三。作为一部讲述空军试飞

员故事的影片,《长空之王》刻画了诸多立体生动的人物形象,表现了试飞员们奉献青春和热血,不断挑战自我、奋勇向前的意志品质。影片主创团队表示,希望通过这样一部电影,折射当代空军

试飞员的精神风貌。《人生路不熟》聚焦父母与子女之间的冲突消解,展现亲情的温暖与家庭的温馨,其轻松幽默的情节和富有生活气息的故事表达得到诸多观众喜爱。

此外,《检察风云》《新猪猪侠大电影·超级赛车》《惊天救援》《倒数说爱你》《长沙夜生活》分列五一档国产影片票房榜4至8位。综合来看,今年五一档共有十余部新片上映,涵盖

军事、喜剧、爱情、律政、动画等多种类型,丰富了电影市场供给,满足了不同观众群体多样化的观影需求,也充分展现出我国电影人的创作活力和电影市场的复苏向好。

“为奥运喝彩·拥抱巴黎”项目交流会在京举行

新华社电 “为奥运喝彩·拥抱巴黎”项目交流会近日在京举行,中外知名体育与艺术界人士共话奥运、展望巴黎,就中国年轻人如何从艺术与体育运动角度参与巴黎奥运进行了讨论与规划。

国际奥委会委员于再清在会上致辞说:“我们愿紧紧拥抱巴黎,预祝巴黎奥运会取得成功。”他表示,“为奥运喝彩”项目深度参与多届不同种类的奥林匹克运动会,已成为奥运会期间宣传中国文化与艺术的重要平台,2024年巴黎奥运会对中外文化交流也是有利的契机,“拥抱巴

黎”项目可以在“为奥运喝彩”的基础上增加更多适合年轻人的主题活动,通过独特的方式弘扬中国文化、中国精神。

“为奥运喝彩”项目顾问、前奥林匹克文化和遗产基金会主任弗朗西斯·加贝指出,巴黎奥运会是一届面向公众、拥抱年轻人的奥运会。体育与艺术有共性,体育与艺术的融合、运动员与艺术家的对话将有助于理解和传播奥林匹克文化,激发运动员和艺术家的活力与创新。

亚洲体育舞蹈联合会副主席、中国体育舞蹈联合会秘书长苏洁分享了中国霹雳舞国家队备

战杭州亚运会和巴黎奥运会的情况。他表示,中国队自年初选拔后,不断探索将传统文化融入霹雳舞,聘请了京剧、现代舞、瑜伽、音乐、编创等方面的专家团队。中国的猴拳、京剧身段等传统中国元素非常适于霹雳舞的改造,中国风的结构、编排、风格及主题也为世界霹雳舞注入了新元素。

“为奥运喝彩”项目是于2017年由国际奥委会授权批准的创新型文化体育项目,多年来秉承传播奥林匹克精神、弘扬中国传统文化的理念,举办了丰富多彩的活动。



用诗歌讲述乡村振兴

“相约永定信心足,四季风光饱眼福。春夏秋凉篷帐,冬日热情不进屋。”……“五一”假期,大兴区北臧村镇永定河诗社开展创建“中华诗词之乡”诗词诵读活动。诗社成员吟诵自创的诗词,互相切磋交流诗词创作心得、经验。近年来,北臧村镇汇聚了一批本镇的诗词爱好者,通过诗词把北臧发展讲出来、把党的惠民政策说出去。

本报记者 孙艳 摄影报道

引援偏差之下,国安该如何“调试”

□本报记者 段西元

本轮中超联赛,北京国安队将在客场挑战河南队。此前北京队已经四轮不胜,河南队的情况与北京队十分相似,他们前四轮也未尝胜果。本场比赛对两队都非常关键,可以说“谁也输不起”。最近几个赛季,北京队很难在河南队主场全身而退,不知道这一次的结果如何。

河南队的球迷一直在抱怨球队攻击不力,在外援无法到位的情况下,河南队的本土前锋进球非常困难。北京队何尝不是如此?北京队前四轮只打进3个球,且只有两粒运动战进球。北京队和河南队都是在不断调试本土锋线,但给人的感觉始终是攻击力孱弱。河南队和北京队都没有得力的外援前锋,这是两队相似的“软肋”。河南队是因为头号前锋卡兰卡在巴西国内官司缠身,很难回到球队踢球。北京队则是干脆没有外援中锋这个“配置”。相较于河南队,北京队更困难的是中场没有得力的攻击型外援,河南队至少还有一个阿德里安。

北京队的问题显而易见,从某种意义上说,赛季初的引援偏差埋下了困难的“种子”。德索萨和阿代米都是中场球员,德索萨是个防守型中场,而阿代米到底是个什么类型,现在还没有看出来。无论是德索萨还是阿代米,都很难与当年的奥古斯托和



比埃拉相比,因为那两人不仅仅是身高,更因为在比赛中,他们在攻击端的存在感是非常强的。当奥古斯托和比埃拉通过个人能力突破成功后,对手的防线必然出现清晰的“裂缝”,他们突破后朝着“裂缝”方向传就行了,但德索萨、阿代米没有这种能力,也不是这个特点。没有外援中锋,使得北京队难以给对方禁区施压,终结能力不足。而没有外援中场攻击型的球员,让北京队在“进攻三区”传威胁球的能力也不足。

北京队主帅门佐上轮赛后曾说,球队还在“调试中”,寻找更好的配置。荷兰人说的是事实,球队里体系

型球员太多,肯定得花时间去寻找和打造体系。阿代米在克罗地亚联赛是好球员,说不定在中超哪天也找到好球员的感觉。但时间不多了,阿代米会有属于他的位置,可门佐必须通过胜利证明自己。荷兰人都喜欢433,不过这是一种要求队员战术素养和个人能力极高的阵型体系,荷兰国家队都玩儿不转,很多时候橙衣军团都要踢三中卫。北京队是不是可以通过阵型的改变,把球员放到更合理的位置上?比如把阿代米往回拉一些,再比如把张稀哲往中间推一推?现在门佐的球队已经一只手持着悬崖的边缘,有必要做出一些尝试。



夜游博物馆

昨晚,记者在首都博物馆夜场看到前来观展的市民络绎不绝。据悉,本月是首届北京博物馆活动月,京城30余家博物馆结合各馆特色,开启延时开放服务,让夜幕下漫步其间市民感受不一样的博物馆之美。

本报记者 孙妍 摄影报道

曼城得胜再领跑 哈兰德35球破纪录

新华社电 曼城3日凭借下半场的3个进球主场3:0完胜西汉姆联,再次从阿森纳手中抢过英超“领头羊”位置,而且比对手少赛一场。挪威射手哈兰德则以35个进球创造了新的英超单赛季进球纪录。

虽然缺少了中场核心德布劳内,但曼城还是从一开场就占据明显优势,格拉利什、罗德里都曾获得破门良机,但西汉姆联幸运地依靠门框帮忙力保上半场城池不失。

不过,一旦对手动了进攻的念头,曼城就会在更大的空间中制造威胁。易边再战仅5分钟,格拉利什为曼城赢得前场右路任意球机会,马赫雷斯主罚的皮球找到禁区后门将的阿科,荷兰后卫头球攻门打破场上僵局。

第70分钟,曼城发动快速反击,哈兰德接格拉利什的直塞挑射破门,从而以35个进球创造了新的英超单赛季进球纪录。而在他之前共同保持34球纪录的科尔和希勒都是在单赛季联赛有42场、比现在多4场的情况下实现。

西汉姆联阵容做了多处调整但并无改观。而第77分钟才上场的福登在8分钟后建功,一脚禁区外凌空抽射打在对方球员小腿上变线入网。

3:0胜出的曼城再次以一分优势力压阿森纳,而哈兰德还有5场比赛的机会继续刷新纪录。

同日,利物浦凭借萨拉赫上半时的点球命中1:0小胜富勒姆,实现五连胜。他们与第四名曼联尚有4分差距,而且比对手多赛两场。曼联4日将客场对阵布莱顿。