

中国男篮二队将前往塞尔维亚拉练

备战U19世界杯

新华社电 记者从中国篮球协会获悉,由主教练韩登率领的中国男篮二队将于5月6日从北京出发,前往塞尔维亚拉练,备战将于6月24日至7月2日在匈牙利举行的U19男篮世界杯。

这次随队出访的12名球员是:孙亚辉、张峻豪、倪李永炜、万孟霖、马明坤、江林俊、何佳轩、续骏玮、王浩然、李信仪、曲笑宇、杨翰森。此外,王

俊杰、淡厚然、赵维伦和马俊杰预计将于后期前往塞尔维亚与球队会合。在塞尔维亚训练期间,球队将进行10多场热身赛,进一步磨合队伍,适应国际赛事的身体对抗和判罚尺度,随后将确定U19男篮世界杯的最终参赛名单。

自今年1月下旬开始,中国男篮二队在海口进行了集训,然后在3、4月份以特邀身份参加了

中国篮球发展联赛。发展联赛是CBA联赛预备队的比赛,中国男篮二队取得了9胜1负的战绩,只输给了青岛队。

在集训拉练的后期,部分队员回归相关俱乐部参加U系列锦标赛及其他赛事,有些队员出现了伤病。目前,刘金雨、刘礼嘉和翁金朗已经确定因伤无缘后续集训和U19男篮世界杯,他们都是去年中国队参加U18亚锦赛时

的主力球员。

韩登表示,从参加发展联赛的情况来看,中国男篮二队的前期集训取得了较好的成效,也暴露出了一些问题。现在1、2号位的位置上出现了一些伤病,这给队伍的备战带来了一些困难。

在U19世界杯小组赛中,中国队与加拿大队、法国队和西班牙队同分在A组。在2021年举行的U19男篮世界杯上,法国队、

加拿大队和西班牙队分别获得了第二、第三和第五名,加拿大队和西班牙队还曾在往届比赛中有过夺冠的记录。

韩登说:“中国队的小组赛肯定不好打,整体来看任务比较艰巨。从去年U18亚锦赛的情况来看,这批年轻队员的能力在亚洲也不具备明显优势。我们会立足自身水平,充分挖掘队员的潜力,打出自己的风格和精气神。”

“五一”假期掀起“冰球旋风”

第三届北京冰球公开赛近日在国家体育馆冰球馆、华熙LIVE冰上中心等6个场馆同时开赛,来自北京、上海、深圳、武汉、重庆、成都、青岛7座城市的93支冰球队、2000余名冰球运动员掀起“冰球旋风”。

本报记者 彭程 摄影报道



第十届“动漫北京”举办

“动漫游戏IP+”成果显现

本报讯(记者 盛丽)由北京市文化和旅游局、北京经济技术开发区管理委员会主办的第十届“动漫北京”活动,于“五一”假期举办。

今年活动以“十年经典·文化铸魂”为主题,设置了动漫游戏互动体验展、影漫游版权交易会、国潮艺术节等内容。本届活动与以往相比更注重产业全方位、多元化的探索,充分展示动

漫游戏IP与影音演绎、文创教育等领域相结合的最新成果。活动特设200个创业市集摊位,为国潮玩具、国潮文创、国潮服饰等国潮领域的创新创业主体提供零距离接触市场的机会。活动还设立了影漫游版权交易会,围绕动漫、游戏、文学、影视等泛娱乐IP推介,游戏研发商与国内外发行商及平台商的交易合作进行。



曲艺专场

品茶听曲艺

第二十二届八大处中国园林茶文化节活动曲艺专场近日举行,活动吸引了众多踏青市民驻足观看。据了解,本届茶文化节期间,斗茶大会、品鉴推介会、茶文化知识讲座和文化演出等活动精彩纷呈,为市民假期休闲提供了选择。

本报记者 陈艺 摄影报道

新工体已经有了家的感觉

□本报记者 段西元/文 陈艺/摄

“五一”假期的第一天,新工体迎来了一场中超焦点大战——北京国安对山东泰山。这两个月记者已经数次到工体采访,“五一”假期到工体观赛,却有着不一样的感觉——这里更像是球迷的“家”了。

4月15日中超开幕式在新工体举行,球场涌进了4万多名球迷。那时候看得出“兴奋”二字写在大家脸上。人生最大的喜悦之一就是“乔迁之喜”,到了新家肯定喜气洋洋。新工体的建成,等于是给球队和球迷“装修”好了一个“新家”。中超开幕式之前,球迷在国安俱乐部特许周边产品专卖店前排起了队,这队伍足有百米之长,大家都希望在“新家”里穿上印有国安队标志的“新装”。

当“五一”假期记者再度来到新工体时,已经对这座新建的体育场产生了“熟悉”的感觉,很多球迷也都有这样的感觉。比如大家找自己的座位更加从容了,已经熟悉了新工体三位数的看台标号。这个“新家”更有了“家”的气氛。热闹的不仅仅是专卖店门口,球场热度已经提升了许多。尽管北京队近期战绩不佳,但是球场的上座率反而提升了,从4万多人涨到了超过5万人。国安队的吉祥物“京狮”开场前就在球场外热情地与球迷们合影,比赛结束后“京狮”又与球迷和球队互动。最让人震撼的还是北看台忠实球迷制作的巨型“Tifo”——开场时“GuoAn”的图案覆盖了北看台。“Tifo”起源于欧洲,在球迷文化里指可覆盖看台的大型横幅或拼图,常常用于重要比赛以及关键战役。为了准备这个巨型“Tifo”,相关球迷协会的志愿者很早就来到



工体进行布置。可以看到在新工体球迷文化的“演变”,零散的助威声变得更加整齐划一,球迷的助威歌曲也更加丰富。

这两个月几次到新工体采访,记者每次都有“新”的发现,这“新”的发现,其实就是遇到多年不见的老朋友,这里有工作人员、同行、球迷。老友重逢的兴奋,会让人对这座球场有更强烈的“归属感”。相信“新”的发现还将不断增加,新工体不但会是北京国安队的主场,还会是一座供广大职工群众健身、娱乐的体育公园:随着时间的前行,我们会发现新工体的绿地、绿树更“葱郁”,会发现这里的健身设施更齐全,会发现这里可供休闲的场所逐渐增多。新工体的“新”字迟早会被“摘掉”,并不是说球场变得老旧,而是说球迷朋友和广大职工真正把这里当做“家”了。

革命历史题材音乐剧《觉醒年代》首演

本报讯(记者 边磊)革命历史题材音乐剧《觉醒年代》近日在北京世纪剧院首演。该剧以其严谨的内容创作,一唱到底的艺术表达,青春激扬的舞台呈现,以及全体演员全情投入的表演,打动了在场的观众。

4月28日是李大钊先生英勇就义96周年的纪念日,用这样特别的方式缅怀纪念这位中国最早的马克思主义播火者,向所有为革命前仆后继的先驱致敬,让《觉醒年代》的首演具有了更加庄严和特殊的意义。

音乐剧《觉醒年代》以李大钊、陈独秀传播马克思主义、相约建党为主线,以毛泽东、周恩来、陈延年、陈乔年、邓中夏、赵世炎等革命青年追求真理的坎坷经历为辅助线,精粹缩影了从新文化运动、五四运动到中国共产党建立这段波澜壮阔的历史画卷。整台演出总时长约两个半小时,分为上下半场,其中上半场主要讲述了1915年陈独秀、李大钊从海外回国创办《新青年》杂志,在北大与鲁迅、胡适等新文化运动先锋一起掀起新旧文化的激烈碰撞,并以新文化运动的阶



段性胜利结束;下半场则讲述了由于巴黎和会上中国外交的失败引发了伟大的五四运动,李大钊、陈独秀在领导学生进行爱国运动的斗争中,逐渐认识到马克思主义才是救国的理论指导,只有发动工农大众才能找到民族振兴的光明之路,剧目终于南陈北李相约建党的誓言场面。

音乐剧《觉醒年代》采用通唱式的艺术方式来保证故事的完整性和多线叙事表达,33首原创

音乐荡气回肠贯穿始终,生动再现了革命先驱者们冲破黑暗寻路光明的坚定意志,诠释了中国共产党的领导是历史和人民的必然选择。

音乐剧《觉醒年代》由中共北京市委宣传部指导,北京广播电视台与开心麻花联合出品,是2022年度“大戏看北京”的重点项目。该剧首轮演出将持续到5月7日。

本报记者 于佳 摄