

劳动最强音

□周脉明

马克思曾经说过：“任何一个民族，如果停止劳动，不用说一年，就是几个星期，也要灭亡……”劳动创造了人类，同时也创造了人类最美好的生活和未来。广大文艺工作者也在劳动中创造出的一部又一部经典作品，那首填词简洁、曲调铿锵、旋律有力、豪迈热烈的《咱们工人有力量》，就是词曲作者马可亲眼目睹了我黑土地上工人阶级为支援全中国解放而热火朝天劳动的场面后一气呵成创作而成。

马可（1918—1976），我国著名作曲家，江苏徐州人。1935年在河南大学化学系学习，同年参加“一二九”运动。后在洗星海的感召和引导下，参加河南抗敌后援会巡回演剧第三队。1937年后从事抗日宣传活动，1939年抵延安，在鲁迅艺术学院音乐工作团工作、学习，得到洗星海、吕骥等人的指导。1947年后在东北解放区从事音乐活动，解放后任中国音乐学院副院长。马可一生创作了200多首音乐作品，他在歌曲创作、歌剧创作、音乐理论方面都作出了重要的贡献，为人们留下了宝贵而丰富的音乐遗产。其中以歌曲《南泥湾》《我们是民主青年》《咱们工人有力量》等流传最为广泛。

无论走到哪里，马可都是一个闲不

住的人，深入生活是他的一贯作风。1943年，陕甘宁边区军民大生产运动渐入高潮，把荆棘遍野、荒无人烟的南泥湾变成了“处处是庄稼，遍地是牛羊”的陕北好江南，三五九旅名震边区。诗人贺敬之结合自己对边区军民大生产运动，特别是三五九旅垦荒南泥湾的认识和体会，写出了歌词。作曲家马可根据自己在南泥湾的所见所闻，采用他天天听到的陕北民歌的调式谱了曲。时至今日，人们依然对《南泥湾》的旋律耳熟能详。

1947年初夏，马可在东北解放区的一个文工团里工作。他深入田间地头、工厂煤矿、铁路桥梁等各行各业生产一线体验生活。在鹤岗深入煤矿时，正值解放战争时期，因前方战事急需煤炭支援，为给前方将士送去动力和光明，鹤岗煤矿工人本着“我们多出一锹煤炭，就等于给前方送去一颗手榴弹；多出一吨煤炭，就如同为前方送去一颗炮弹”的目的，创造出一个又一个生产“奇迹”。马可在千尺井下亲眼目睹了煤矿工人光着脊梁进行夺煤大战的劳动场面，激情澎湃、热血沸腾。

回到佳木斯，一天，马可同几位文工团员一起在佳木斯发电厂参加工人假日义务劳动。马可被熊熊的炉火、隆隆的机

声所吸引，看到一块块火红的钢锭在工人手中化为产品，他又联想到鹤岗千尺井下、田间地头、铁路、建筑桥梁工地等，每个劳动画面都使他震撼，他决定要为工人阶级写一首歌。马可受一位老师傅唱的自己编的《工人四季歌》启发，采纳了文工团员们的建议，一首富有时代强音的工人歌曲——《咱们工人有力量》诞生了：“咱们工人有力量，嘿！咱们工人有力量，每天每日工作忙。嘿！每天每日工作忙。盖成了高楼大厦，修起了铁路煤矿，改造得世界变呀么变了样……”

《咱们工人有力量》这首具有代表性的工人歌曲像长了翅膀一样，唱遍了大江南北，传遍了全国各地。从1947年一直唱到今天，依然经久不衰。马可当年创作《咱们工人有力量》的佳木斯发电厂也秉承着“咱们工人有力量”的精神，由小到大，由弱到强，现在已经更名为“华电能源股份有限公司佳木斯热电厂”，而这首歌自然而然便成了该厂的厂歌。

重温这首催人奋进的歌曲，在激昂的旋律中，亿万工人阶级用他们勤劳的双手和辛勤的汗水，在一穷二白的情况下，创造出了世人瞩目的奋斗业绩，书写了惊天地、泣鬼神的辉煌篇章，工人阶级那开拓的脚步，还将一如既往，永不停歇。



本色

□青云

雾气像海水一样弥漫了上来，在轨道上留下一层层晶莹的露珠。此时是凌晨3点，这个车站刚刚送走当天的最后一班列车，迎来短暂的宁静，再过3个半小时，当清晨到来，这里又会迎来穿梭的列车和热闹的乘客。

冯渊匆忙地走在空旷的站台上，他要检查屏蔽门和电梯，检查跟旅客安全有关的一切。作为一名站长，他习惯了每天在最后一班列车开过的间隙，检查车站内的所有设备。从厕所冲水按钮到候车坐的椅子，从灯光到检票口的自动验票机器，他想象着自己是一名乘客，对哪里体验不舒服，或者用着不顺手，就随手记录下来，然后找人维修更换。在候车室开水房，他发现水笔头变松了，马上记录下来，想着得赶紧找人处理一下。因为他知道水笔头变松会导致水流变大，这对于反应比较慢的老年乘客来说，存在被烫伤的风险。他随身携带的本子上，已经记录了十多条要检修的物品。

当站长三年了，在这三年里，他的头

上已经过早地长满了白发。

一阵风吹过，空气中充满了各种花的香气，夜来香、月季、栀子、玉兰，这些花是冯渊一棵棵种起来的。冯渊刚到这个高铁站时，车站到处都是芦苇，绿是挺绿，却不够生动美观。担心环境无法抚慰乘客旅途的辛苦，冯渊自费从网上买来一盆盆鲜花，像园艺师一样开荒种地。这几年，他利用休息时间把场站周围原本长满芦苇的荒地都种上了五颜六色带着香气的鲜花。冯渊有坐长途车的体会，他知道旅客累了闻到好闻的花，看到漂亮的色彩，心情也会瞬间轻松起来。

在同事的眼中，冯渊从来没有坐下来休息的时候，他总是在忙碌：跟各个单位协调施工配合，关心职工的衣食住行，帮旅客解决各种出行问题。他闲不住，把车站当成真正的家，只有在夜里3点把所有场所的设备都检查好后，他才到值班房里短暂睡一下。天一亮，他又起来准备迎接新一天的旅客。

那是2022年1月17日春运第一天，当

时他所在的城市出现了本土新冠病例，为了避免旅客在车站交叉感染，他连夜优化防控措施，在进、出站通道和核酸检测通道设置间隔标识线，腾出留观室和工作人员防护服脱衣区，工作量大而烦琐。等到全部布控好，他才记起母亲当天做手术的事情。直到现在，母亲还存在一些手术后遗症，为此他感到很愧疚，觉得自己没有照顾好母亲。但只要提起工作，他又变得非常坚定，他说：“作为一名铁路人，肯定会有取舍，我必须先把工作做好，保证每一个细节，让乘客体验到出行的安全和舒适。”

从一名调车工到行车值守员，再到高铁站长，冯渊工作过很多车站，他一直刻苦勤奋地工作着，随时随地展示着一名铁路人爱岗敬业的本色。

冯渊身上永远穿着的蓝色铁路制服，仿佛悠悠蓝天，在一辆辆飞驰的列车中，映衬着乘客幸福的笑脸。不远处，弯眉一样的青山将轨道带入绵延的远方……

每一位平凡劳动者都是一首歌

□杨丽丽

当温暖的春风吹开院内的月季花，当麦田里的麦苗开始茁壮的拔节生长，当明媚的春光喊醒一个又一个春芽，各行各业的劳动者们开始吟唱出一首首动人的歌谣，这是他们用勤劳的双手让世界充满芬芳和灿烂音符。

每一位白衣天使都在演奏着一首平安的生命之歌。是他们肩负使命，在新冠疫情的特殊时期逆流而上，她们是铿锵玫瑰，他们是铠甲勇士，他们用热忱的微笑和精湛的技艺打败病魔的一次次侵袭。不论春夏秋冬，不论黑夜白昼，他们与死神抗争，用自己的细心和耐心搀扶患者走出心灵的沼泽，用救死扶伤的信念燃起一次次的生命之火。

每一位建筑工人都在演奏着一首钢筋水泥的交响之乐。他们不怕烈日，不惧严寒，战斗在荒山野岭，奋战在施工一线，他们有泰山一样巍峨的脊梁，他们有海

洋一样宽阔的臂弯，一条条道路的贯通，一座座楼房的拔地而起，是建筑工人辛劳的汗水，他们用青春韶华搅拌钢筋水泥，用满腔热血浇筑铜墙铁壁。

每一位环卫工人都在演奏着一首清洁之歌。是他们晨迎朝阳暮送落日，用永不停歇的脚步清扫每一条街道，清扫城市的每一个角落。皮肤晒得黝黑，双手磨出老茧，汗水滴落泥土，但一身橙色衣服却是最亮眼的存在。他们是不知疲倦的陀螺，旋转在某条街道或者某个角落，如猎鹰般的眼睛不放过一个小小的烟头，也不放过一片小小的纸屑。

每一位教育工作者都在演奏着一首知识之歌。他们是辛勤的园丁，用知识的雨露，为祖国的花朵传道授业解惑，他们两袖清风，三尺讲台就是他们的天地，一支粉笔书写出人生的春夏秋冬。他们是春天的迎春花，也是秋天的野菊花，不惧严寒，不惧风雨，经年以后仍然是那支燃烧自己照亮别人的蜡烛。他们是阳光，播撒温暖；他们是雨露，浸润心灵；他们也是火

种，点燃了每个学子的知识之火。

每一位农民都在演奏着一首丰收的赞歌。他们是一群伟大的艺术家，以土地为纸张，以农具为乐器，在960万平方公里的蓝图上演奏出小麦的青葱，演奏出大豆的金黄，也演奏出果实的芬芳以及蔬菜的五彩缤纷。他们勤劳质朴，用汗珠搅拌出泥土的芬芳，用不断的丰收演奏出一个又一个甜蜜的音符。

我认真聆听每一位劳动者的欢歌，是他们用最华丽又最朴素的动作演奏出一首又一首赞歌。他们的汗水蕴含着炙热的激情，迸发出无限的力量。他们的双手托起冉冉的旭日，描绘出灿烂的风景。他们的臂弯坚硬如铁，在每个春天耕种下希望的种子。

我敬仰每一位在平凡岗位上努力奋斗的劳动者。他们是四季常开不败的花儿，用辛勤装点着祖国的美丽花园。他们是奔腾不息的浪花，用滴水成海的精神推动文明之舟不断前进。他们集结起来，是一首永不停歇的歌谣，永远唱响在天地之间。

