

艺术为民,唱响主旋律

——新时代舞台艺术优秀剧目展演巡礼

由文化和旅游部、北京市人民政府举办的新时代舞台艺术优秀剧目展演近期正在上演,好戏连台,精彩不断。展演涵盖文化和旅游部6家直属文艺院团及25个省(区、市),共有61部新时代以来创作的优秀作品和恢复的经典保留艺术佳作。

本次展演参演剧目涵盖戏曲、话剧、儿童剧、歌剧、舞剧、音乐剧、歌舞晚会、交响乐、杂技剧等多个艺术门类,代表了近10年来我国舞台艺术最高水准,可谓新时代中国文艺百花齐放、勇攀高峰的生动写照。

创造新时代红色经典

新征程呼唤新经典。广大文艺工作者坚定文化自信,把握艺术规律,传承红色基因,努力创造属于新时代的红色文艺经典。

本次展演的红色题材作品量大质优,不少作品曾获得“五个一工程”奖、文华大奖。从内容看,既有复排的红色经典《奇袭白虎团》,也有新创作的弘扬“红船精神”的《红船》、展示军民鱼水情的《沂蒙山》。从作品类型看,既有京剧、川剧、越剧、锡剧、昆曲、赣南采茶戏,也有歌剧、话剧、音乐剧、杂技剧。

讴歌革命英雄人物的作品内涵丰富。比如,碗碗腔《骄杨之恋》用独特视角展示杨开慧烈士的心

路历程;川剧《江姐》在讲述惊险、紧张的地下斗争同时,展现深沉动人的夫妻感情;昆剧《瞿秋白》以虚实交织、亦真亦幻的方式,带领观众走进烈士崇高的精神世界。

值得一提的是,有些作品在选材、形式等方面大胆尝试。越剧《枫叶如花》引入谍战元素,杂技剧《战上海》将红色文化、海派文化、江南文化进行深度融合,赣南采茶戏《一个人的长征》融入喜剧元素,引领观众在轻松幽默的剧情中感受信仰的力量。

描绘新时代精神图谱

展现新时代发展成果,描绘新时代精神图谱,这次展演中许多现实题材作品让观众眼前一亮——既有对乡村振兴、科教兴国等国家战略以及“一带一路”倡议的呼应,也有对黄旭华、刘永坦、张桂梅等英模人物的艺术呈现,还有对普通人酸甜苦辣生活的精彩描写。

以人民为中心,与时代同步。话剧《塞罕长歌》凸显生态优先、绿色发展的时代主题;歌剧《天使日记》讲述同心抗疫的动人故事;交响音画《海峡 海峡》聚焦海峡两岸的历史变迁。

乡村题材作品有新意、接地气。如秦腔《楷榭村》展现新时代乡村旧貌换新颜,话剧《青松岭的

好日子》阐释“绿水青山就是金山银山”理念,歌剧《鸾峰桥》讲述从脱贫走向乡村振兴的故事。

此外,彩调剧《工匠哥的钢琴梦》、锡剧《装台》、越剧《钱塘里》等作品,通过讲述普通人的烟火生活,让人感受到,在这个伟大时代,只要坚实努力、奋斗不止,任何人都能够实现梦想。

激发新时代文艺创新活力

话剧《于成龙》展示清初名臣于成龙以民为本、勤政清廉、敢于担当的为官之道,淮剧《范公堤》讲述范仲淹为解海潮之患,全力修堤佑护沿海百姓……从历史观照当下。

舞蹈诗剧《杨家岭的春天》从延安经典木刻版画中汲取创作灵感,舞剧《五星出东方》源于对一件出土文物的艺术想象,歌仔戏《侨批》取材于海外华侨寄回家乡的“银、信合一”特殊信件……情怀与创意对接,让人印象深刻。

舞蹈诗剧《只此青绿》——舞绘《千里江山图》,则以意念的流动构建起全剧精神世界;莆仙戏《踏伞行》,将莆仙戏传统经典《蒋世隆》《双珠记》的局部加以重新结构,并增添了关键性的戏剧内容,令人耳目一新。

专家表示,本次展演为舞台艺术的创新创造提供了有益经验和借鉴。

据新华社

张云松:

北京男篮休赛期首要任务是确定教练组

新华社电 北京首钢男篮近日举行了2022-2023赛季中国男子职业篮球联赛(CBA)媒体沟通及球迷答谢会,北京首钢篮球俱乐部常务副总经理张云松表示,球队休赛期首要任务是确定教练团队。

北京队在本赛季CBA联赛常规赛中取得26胜16负的战绩成功晋级季后赛,并在季后赛首轮12进8附加赛中以两场大胜淘汰吉林九台农商行队。四分之一决赛中,北京队连续两场不敌卫冕冠军辽宁沈阳三生队,止步八强。

虽然未能闯入四强,张云松还是表示:“从本赛季最终的表现和状态来说,球队达到了(赛季初)设立的目标。”

进入休赛期,张云松表示,目前球队最重要的任务是确定新赛季教练组。本赛季,北京队在常规赛第三阶段中期换帅,助理教练莱登执掌教鞭后,球队在进攻端有所改观,赢下了常规赛最后七轮比赛中的六场。谈及新的教练人选,

张云松表示,俱乐部目前有莱登留任、选择新的教练等方案,还需结合球队自身情况以及未来技战术发展趋势等因素进行探讨。

除了组建教练组,北京队面临大范围的续约和引援工作。这个夏天,包括方硕、范子铭、雷蒙在内的十名国内球员合同将到期。对此,张云松表示将保留球队主要框架,并尽力补强阵容。此外张云松表示,球队需在外援位置上进行升级,“我们会通盘考虑,他们(外援)既要有得分能力,也要符合球队的整体打法、气质和要求”。

除已披上国家队战袍的曾凡博外,北京队其他年轻球员本赛季未获得太多出场机会。对此,张云松认为年轻人需要足够努力,证明自己的能力来获取上场时间。“老队员不会为(给)年轻球员腾地方而放弃比赛的机会,而是需要年轻人不断地挑战,(新老球员)相互促进、提高。”张云松说。

多国有意申办2027年女足世界杯

新华社电 国际足联近日宣布,多个国家有意申办2027年女足世界杯,女足的世界影响力正在扩大。

目前,比利时、德国和荷兰(联合申办),美国和墨西哥(联合申办),巴西(单独申办)和南非(单独申办)均表达了申办2027年女足世界杯的意愿。

国际足联将向这些国家的足协寄送申办协议,有兴趣的

国家需要在今年5月19日之前回复确认,国际足联将在明年5月17日决定承办方。

已经表达申办意愿的足协隶属欧足联、非洲足联、北中美及加勒比足联和南美足联,加之今年的女足世界杯将在澳大利亚(其足协隶属亚足联)和新西兰(其足协隶属大洋洲足联)举行,证明这项赛事的世界影响力正在扩大。

首届“畅通杯”职工健身运动会举行

本报讯(记者 周美玉)记者近日获悉,为助力职工健康生活、快乐工作,北京地铁总工会于4月至10月组织举办首届“畅通杯”职工健身运动会。

本届运动会历时6个月,采取公司总部、所属单位、工会小组多层次组织,以及在体育场开展“线

下比赛”、通过“奋进新征程”小程序进行“线上积分”的模式,鼓励引导职工广泛参与。比赛项目由个人项目、工会小组集体项目和所属单位积分项目3大板块组成,设跳绳、踢毽、趣味投壶、联心致远、轨道交通、十指连心等21个子项目。“健康和娱乐并重,运动和

趣味同行,提升了职工的参与积极性。”北京地铁总工会相关负责人表示。

此外,北京地铁总工会今年还将举办“奋进新时代”职工歌手大赛、第四届“畅通杯”职工乒乓球比赛等活动,不断加强职工文体活动趣味性。

北京国安须拿出更好的表现让球迷看到进步

□本报记者 段西元

北京国安队25日在客场1:3负于青岛海牛队。在赛后的发布会上,北京队主帅门佐说:“比赛输了,我说话要注意。”很显然荷兰人感受到了压力。前三场不胜在北京队的历史上并不是第一次见到,最惨的一次是2000年乔利奇的开局三连败。今年球队在中超开局阶段虽然还没有差到那个地步,但2平1负的成绩确实距离球迷期待相距甚远。北京队正在面临一场危机,如果周六不能击败山东泰山队,这个危机加深。

三场比赛可以看做一个“小阶段”来总结。北京队三场比赛都排出了433阵型,看上去三场球的战术统一,但是又让人找不到球队的真正思路。最典型的例子就是球队的几名外援,他们几乎没有起到外援应有的作用。不能说北京队的外援是水货,虽然他们没有奥古斯托、巴坎布、比埃拉的名气,但也都不是泛泛之辈。像德索萨效力于贝西克塔斯、阿代米效力于萨格勒布迪纳摩,他们所效力的俱乐部,在各自联赛中都是绝对的豪门,偶尔



北京国安队球员阿代米(左二)在比赛中带球突破

还会在欧战有不错的表现。想想看,青岛队有的外援是从俄罗斯次级联赛引进的,到了场上却非常管用。而北京队的外援们给人最突出印象就是“不好用”,不要说和奥古斯托、比埃拉比,就是和当年的巴塔拉、德扬都没法相提并论。现在还很难说是这几名外援特点的问题,还是主教练

没有把这些人用对地方。比如曾是萨格勒布迪纳摩功勋球员的阿代米,三场比赛他踢的都是介乎于侧后腰和前腰之间的位置,比赛中他非常积极地前插,试图成为中锋之外禁区里的第二个点。但似乎自相矛盾的是,作为中场外援,阿代米很少持球制造威胁,看不到他的组织和突破。北

马其顿人就像是一辆空驶且甩站的“公交车”,看上去开得很快,但这样的“公交车”能给“公交公司”在“运营”上带来什么呢?球队买外援是为了寻找核心球员,阿代米这么踢,可真是一点儿核心味道都没有。

对阵青岛队的比赛,虽然德索萨取得了一粒入球,但他和恩加德乌配合造成失误,直接导致了丢分。德索萨、恩加德乌不存在阿代米那样位置上的疑问,德索萨就是居中后腰,恩加德乌就是中后卫。但至少在前三场比赛中,两人并没有表现出过人的实力。德索萨防守还可以,不过在居中后腰这个位置上,他很难起到节拍器的作用。对青岛队时,门佐把张稀哲调回到中场,其实就是想加强中场的传威胁球能力。有俩中场外援还传不出威胁球,这听上去有些不可思议。恩加德乌可能是到队比较晚的原因,他和后腰以及后卫线之间配合还很不默契,但愿在相互熟悉之后,喀麦隆人的发挥能再好一些。阿德本罗和姜祥佑这两个去年在队里的“老”外援,他们的

表现反差很大。阿德本罗还是执着地“抱着边突”,突破的成功率时高时低。反倒是姜祥佑在这三场替补上场之后,给对方防线制造了不小的威胁。韩国人显然更能融入到球队的体系,他肯为队友去跑出空当。姜祥佑是几位外援里资历较为一般的,他的上场时间最短,可表现却是最好的。其实姜祥佑的问题,也出现在本土球员身上,有些位置的人员是不是队里最适合打首发的?这值得商榷。

北京队对青岛队赛后谢场,听到了远征的国安球迷表达对个别球员的不满,国安球迷有权做出这样的表达,这样的表达也基本符合这两年场上所呈现出来的东西。很难指望球迷的呼声会改变什么,转会窗已经关闭,球队至少这半年不可能通过引援改善什么了。主教练也好、新引进的外援也罢,他们必须拿出更好的表现以“自救”。三场比赛交了学费,想必教练和外援也应该知道该去做些什么。周六面对刚刚取胜、状态回暖的山东队,北京队将帅需要让球迷看到进步。