

新赛季中超联赛实行“升2降2”

新华社电 中国足协、中足联筹备组近日在2023中国足球职业联赛赛前工作会议公布，新赛季中超联赛将实行“升2降2”的升降级政策。

2022赛季，中超联赛扩军至18支球队，升降级政策为“升3降3”。2023赛季中超联赛规模缩

减为16支球队，升降级政策也调整为“中超赛季成绩最后的两队降入下赛季中甲，中甲赛季成绩最好的两队升入下赛季中超”。

外援政策上，中超各队每场比赛最多可报名5名外援，上场4名外援。各队最多可报名1名港

澳台球员，最多允许1名非华裔归化球员按中国球员报名，华裔归化球员可按中国球员报名。

2023赛季中甲联赛同样实行“升2降2”的升降级政策，外援实行“报3上2”的政策，各队至少有1名U21球员（指2002年1月

1日后出生的非港澳台的国内球员）始终在场，各队最多可报名1名港澳台球员，不允许非华裔归化球员按中国球员报名，华裔归化球员可按中国球员报名。

此外，新赛季中乙联赛16支球队分两个半区，各区成绩前四名进入“冲甲组”，后四名进入

“保级组”，“保级组”成绩最后两队降入下赛季中冠联赛。中乙联赛不允许外籍球员报名，各队至少有1名U21球员始终在场，不允许港澳台球员报名，不允许归化球员报名。

2023赛季中超联赛将于4月15日在北京工人体育场开幕。

首钢队打了一场完美的比赛

□本报记者 段西元



CBA季后赛12进8首轮比赛，北京首钢队在五棵松主场热烈的气氛下，123:79狂胜吉林队，为打入8强奠定了坚实的基础。更让人开心的是，首钢队这场比赛几乎打出了想要的所有东西。

吉林队上赛季季后赛爆冷淘汰了首钢队，本赛季季后赛第一轮吉林队再遇首钢队，让不少分析人士认为这是吉林队好运来的预兆。

但现实中的情况有很大不同，最大的不同就是今年的季后赛是主客场制——回到主场的首钢队享有天时地利人和优势。看得出吉林队在首钢队主场球迷带来的压力下，完全失常，特别是他们的几个投手没有发挥出水平。吉林队以前靠的是突破和远投，本场比赛远投时灵时不灵，突破基本上没有。

与去年相比，另一个不同就是首钢队已经“换了一支球队”。莱登的球队提速明显，再也不是那支慢吞吞的首钢队了。首钢队不停快上快下，频频在外线潇洒投三分，曾凡博则是一股要扣碎篮筐的气势。当首钢队不断突破和外线出手时，甚至让人觉得他们是用吉林队的方式战胜吉林队。莱登并不是在蛮干，与去年那支首钢队相比，这支首钢队更懂得如何利用好打球人多的优

势。吉林队的头号球星琼斯在下半场开场不久就因伤离场，伤病也许是一方面，但美国人显然打得太不顺利了，显露出崩盘般的表现。其实这也怪不得这位联盟最佳外援，从第一节比赛开始，首钢队就用车轮战术骚扰琼斯，雷蒙、田宇翔、翟晓川、吉布森几员大将像牛皮糖一样轮番贴住琼斯。这让人想起了三国演义中的一个桥段，吕布出马之后，曹操说：“吕布不是一人能战胜的”，于是手下多员大将出马围住吕布。琼斯就像是吉林队的“吕布”，虽然是联盟第一外援，但双拳难敌四手。在首钢队重压之下，不但琼斯这个强点被掐死，就连姜伟泽也发挥失常，当后者投中比赛中首个三分球时，镜头里的国手看上去并不兴奋，也许是他被对手缠得太紧了。

首钢队正在展示团队的力量，当曾凡博劈扣得分的时候，他的队友吉布森忘情怒吼庆祝，这是多么好的球队氛围啊。首钢队需要让这样的氛围继续下去，周三对吉林队的客场比赛，要打足十二分精神，不能再犯轻敌的错误，毕竟对手连年进入季后赛，值得所有人尊重。首钢队要尽力速战速决，这样可以攒劲儿迎接更强大的对手。



歌剧《青春之歌》月底上演

国家大剧院原创歌剧《青春之歌》将于4月27日至5月1日重磅登台，启幕“国家大剧院歌剧节·2023”。歌剧《青春之歌》改编自杨沫同名小说，展现了青年知识分子在中华民族生死存亡关头所迸发的强大力量。

实习记者 曹立栋 摄影报道



春暖花开油画展在怀柔开展

以“礼赞新时代 奋进新征程”为主题的春暖花开油画展，近日在北京市爱国主义教育基地田凤银长城美术馆开幕。画展展出的110余幅油画作品充满了春天的气息，给人一种欣欣向荣的感觉。

本报记者 崔欣 摄影报道

现实题材电视剧蓬勃发展，带来哪些创作启迪？

从《山海情》《人世间》，到《我们这十年》《山河锦绣》，再到《大考》《县委大院》《狂飙》……近年来，一批反映时代气象、讴歌人民创造的现实题材电视剧接连亮相播出，获得业界人士和广大观众诸多好评，影响力、竞争力不断增强。

这些现实题材电视剧为何能收获成功？它们在创作手法上有哪些亮点？日前，中国电视艺术家协会和国家广播电视总局电视剧司主办现实题材电视剧创作座谈会。与会专家和业界人士共同探讨现实题材电视剧蓬勃发展所带来的创作启迪。

座谈会上，不少创作者们都深感深入基层、扎根调研为他们带来诸多启发。正是在一次次深入的调查研究中，创作者们积累了诸多鲜活的素材故事，打开了创作视野，由此得以更好呈现生活本身的多样性。

“现实题材创作的前提是对现实生活的体验和认知。”中国文联电视艺术中心副主任赵彤说，这些优秀剧作的主创团队在“深入生活、扎根人民”的实践中，感受社会氛围，体验生活日

常，积累素材、捕捉细节、校准认知。可以说这些优秀的作品是创作团队“走”出来的，而不是“想”出来的。

贴近群众、服务人民，是近年来优秀现实题材电视剧的一大共同点。

例如，《大考》围绕发生在安徽县城的一场特殊高考展开，着力刻画学生、老师、家长、医生、警察等诸多丰富细腻的角色群像。《山河锦绣》聚焦脱贫攻坚，激情描摹人民群众伟大奋斗，展现乡村新貌……这些电视剧的创作者深入挖掘人群的代表性、人物的独特性和人性的深刻性，以生动的小人物故事折射昂扬奋进的大时代。

“源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场；用作品说话，抒写时代篇章，表现人民美好生活，也是我们的使命。”《山河锦绣》主演王雷说。

此外，与会专家们认为，现实题材电视剧要获得广泛影响力，还需要遵循创作规律，坚持艺术性和真实性相结合的创作手法。

“生活细节真实是艺术真实

的基础，但仅有生活细节真实还不够，需要在表演、摄影、美术、道具等艺术细节上精益求精，体现出高超的专业技能，才能拍出精品。”中国文艺评论家协会新媒体委员会秘书长胡建礼说。

胡建礼分析认为，《大考》对故事发生的环境和年代进行真实还原；《县委大院》在表演、摄影、美术、道具等各方面保持较高水准；《狂飙》在摄影上的精益求精也令人称赞。

结合自身的创作经历，《狂飙》导演徐纪周表示，现实题材创作最主要的是坚持现实主义创作方法。“在主题挖掘上，创作者不能回避社会现实的矛盾问题，也不能沉迷于矛盾问题本身，而是要以积极进取的态度，从矛盾中挖掘正能量情感内容，为观众带来精神抚慰与情感激励。”

“让人物真实与情感真挚相交织，用艺术真实与现实真实相呼应，用心用情用力，把具有正向引导、体现艺术水准的作品呈现给观众，这是我们作为创作者的责任与担当。”《我们这十年》艺术总监毛卫宁说。 据新华社

日本奥委会主席：

札幌或将申办2034年冬奥会

新华社电 日本奥委会主席山下泰裕近日表示，他将与刚刚连任札幌市长的秋元克广就申办冬奥会的问题进行会谈，两人将探讨札幌放弃申办2030年冬奥会，转而申办2034年比赛的可能性。

札幌本来是2030年冬奥会最热门的申办城市，但受东京奥运会腐败案影响，秋元克广去年底叫停了札幌的推广活动，不过他当时也承诺札幌不会退出申办。

据共同社报道，山下泰裕当天表示，札幌市民对申办工作感到担心是可以理解的，如果得不到当地居民的理解，原来的申办活动的确无法继续下去。他还说：“我们必须谨慎行事，否则一切都无法开展。”

67岁的秋元克广是在前一天赢得市长选举的，另外两名竞选对手都是坚决反对札幌申办冬奥会，而秋元克广在选举中一再表示，申办冬奥会对札幌意义重大。

自从去年8月以来，东京奥组委执委会前委员高桥治之因为涉嫌收受巨额贿赂被多次逮捕，贿赂案雪球也越滚越大，对札幌的申办造成了非常大的负面影响。山下泰裕和秋元克广原计划在去年9月中旬率团访问国际奥委会总部，但出发前取消了访问。

早些时候有日本媒体引述一位在札幌奥申委工作的官员的话说，札幌有望在今年春天发布新的申办计划。

1972年，札幌成为第一个举办冬奥会的亚洲城市。在3月底的一次视频会议上，国际奥委会奥运会部执行主任克里斯托弗·杜比拒绝透露申办2030年冬奥会的城市名称，但他表示与国际奥委会就申办进行秘密协商的城市数目超过了此前透露的六个。

国际奥委会原计划在今年投票选出2030年冬奥会的举办城市，但去年12月6日突然宣布投票将推迟举行。