



从婺源的春天走过

□钱国宏 文/摄



“全球十大最美梯田”“中国最美乡村”“天上人家”……关于江西婺源，我的耳朵早就灌满了诸多的美誉。而最真正让我对婺源一见倾心的，却是春季里那满山遍野盛放无垠的油菜花！

抵达婺源后，当地朋友首先带我来到一处美得不可方物的古朴村落。天空湛蓝如水，云朵游弋似闲，梨花、桃花、油菜花，与袅袅升腾的炊烟一起，点缀在天地之间，使眼前的一切恍如仙境。拐过一道弯，眼前突然明亮起来，仿佛一瞬间进入了陶渊明笔下的桃花源：“复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属”，一幅美轮美奂的人间巨画展现在眼前：“粉墙黛瓦马头墙，天井厢房夹正堂”的徽派建筑，在绿树的掩映下卓尔不群，流檐翘角，宏伟壮丽，彰显着中华传统建筑的缜密、奇巧、瑰丽。村舍前现出一片金黄色的花海，油菜花在春风里接天连地，无边无际，如金黄的锦缎随地势起伏，舞动着，舒展着，灵动着！

它们有的挺立身姿，傲然不群；有的随风摆动，衣袂飘飘；有的踮起脚尖，四处遥望；有的伏身沉思，妩媚妖娆！金澄澄，刺得人不敢直视；黄灿灿，逗得人不忍转身；亮闪闪，醉得人真想坐在田埂上，敞开胸襟，高歌一曲！——原来油菜花也会开得如此强烈、盛大、奔放而无与伦比！仿佛此时此地天地之间只有一种颜色——金黄！微风拂过，花香脉脉，宛若一曲悠扬的《回家》在花朵间、田埂上流淌、摇曳……

婺源的油菜花简直可用“撼人魂魄”来形容！它们仿佛商量好了似的，聚拢过来，一齐绽放，垄挨垄，株拥株，也不管什么队形，只是一味地炫耀着璀璨的金黄，将寂静的村落点缀得如刚刚出浴的美人，风情万种，瑰丽多姿！在这场金黄的视觉盛宴面前，任谁都无法遏制住心中的那份激动和狂热，恨不得飞身其中，做一只翩跹的蝴蝶，舞蹈生命的本初快乐：“篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”……

在我心旌摇动、乐不思蜀之际，当地朋友又飞速地拉我上了车，来到另一处绝佳的油菜花观赏地：梯田油菜花！我们下了车，顾不得“牛喘”，欢呼着爬上山梁，站定，拢目，俯瞰：山坡上布满了金黄色的梯田，梯田上，金盘子一样层层叠叠地罗列着一畦畦油菜花！它们拥挤在梯田里，逐级而上，蜿蜒起伏，看上去颇似一条条金色的缎带，从山顶一直缠绕到山顶！又似从山顶奔流的瀑布，那一层层梯田，则构成了壮观的涟漪！于是，整座山便被装饰成了层次分明的金山！而梯田之间的田埂，则像分水岭一般使梯田油菜花更加富有层次感——想不到油菜花还可以这般盆景式地摆放！又于是，我们的目光被分解成了“断代史”，惊喜地阅读着一层层的绝妙风景！远处的山峦、村落甚至天空、云彩和飞鸟，此时都染成了金黄，亮亮

地站成了这些梯田油菜花的天然“景深”！一些穿着红色衣裙的女孩子在梯田间迎风起舞，不断变换着姿势拍照。在她们年轻的目光里，春阳就是五线谱，油菜花就是音符，舞动的衣袂就是节拍，而春天的婺源则是她们尽展生命情态的绝佳舞台！

望着眼前颜色分别的黄与红，脑海倏然掠过前人的诗句：“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美！”在春风中摇曳的这片片金黄，在花丛中飘舞的这道道身影，不正是这句诗最完美、最贴切、最形象的诠释吗？！

站在婺源的春天里，我的目光一遍遍地被金黄洗礼，思绪也一次次地泛起潮汐：人生一世，就应该像这些油菜花一样，保持着对生活的热爱和热情，拼着全力绽放，把每一天都过得金黄饱满，以全程奔跑的姿势描画出最完美的人生！



驴友
笔记

“千古奇谜”古崖居

□洪建国 文/图



有人住金宅玉宇，有人睡草寮茅屋，有人居田园山林，有人入洞穴崖居……不同时代不同族群人的不同生活生存方式，有着不同的人生经历和文化故事。

在北京延庆区与河北怀来县交界处海坨山上，有一条寂静幽深的大峡谷，这里层峦叠嶂，郁郁葱葱，云遮雾绕，峰回路转，人迹罕至，略显神秘，粗略算来，已过亿年，走近它，你会惊奇地发现，这里隐藏着多处岩居洞穴，它们林林总总，或方或圆，多开凿于陡峭的岩壁上，让人不可思议的是，这些宏大工程并非现代人用先进工具所为，而是古代先民利用智慧开凿出来的，当地人称之为“古崖居”。

有人问，古崖居何年开凿？居何民族？做何用途？不得而知。现存史籍中没有对古崖居的确切记载，在对其山体 and 石窟居室内的考察过程中，也没有发现石刻图案或者文字记述，以及当地出土的文物中也没有足够证明古崖居开凿年代和所居何人。古崖居，年代不明，来历不明，身份不明，可谓“三无”产物，堪称“千古之谜”，这也引起了史学界的极大兴趣，近年来很多专家学者来此勘察考证，提出了多种不同的说法，有屯军说、避难说，还有盗匪巢穴说、西奚族山寨说，还有人说古崖居和

其他几处崖居遗址都是汉长城的烽火台……

我个人认为，西奚族山寨说比较可信。新唐书《崖居考》中说，“其君长常以五百人卫牙中，余部散山谷间，稼穡收获后窖山下，断木为臼，瓦鼎为食，杂寒水而食，其马善登高，其羊黑，盛夏必徒冷径山，山置妫州西北，去诸引别部内附保妫州北山是为西奚……”从这些只言片语中，大体可看到唐五代时期西奚族人在此生活居住的影子。

在海坨山麓，人们发现多处洞穴，其中规模最大、规格最高、保存最好的当属古崖居了，这里有石室147座，

它们依山而建，就势而凿，分为前中后三个区域，群山长云，浑然一体，它们分布在10万平方米的崖壁之上，星罗棋布，错落有致，俨然一座气势恢宏、险峻挺拔的古堡山寨，远远望去，古崖居犹如一个个密密麻麻的蜂窝，又像一个个飞鸟栖息的巢穴，这不免让人想起“手可摘星辰”的山西悬空寺，飞禽走兽在此生活都不容易，何况古代先民！

古崖居石室格局丰富，从开间上看，有单间、双套间、三套间；从分

层上看，有上下两层、三层，甚至有五六层相互通联的；从面积上看，根据需求和地形，设计了大小不同的房间，最小的面积不足3平方米，最大的三套间，面宽7.45米、进深3.8米，面积达29平方米。石室平均高度1.5米，有的可直立走进，有的需猫腰进入。石室功用齐全，大致可分成六类：有灶的为厨房；有炕的为卧室；有槽的为马厩；空室而无其他设施的，有前区守卫军用的房间，还有储藏室，储藏室大多与居室相连通。

神奇的古崖居，藏着太多的“千古之奇”。专家分析，古崖居隐蔽、朝阳、背风，而且有水源，科学利用了易守难攻的地形、地势和自然条件，堪称一奇；再者，古崖居工程开凿结构复杂，上下相叠七八层之多。它不同于现在的楼房，每孔石室结构各异，既有公用通道，又能相对独立，而且功能完备，其工程量之大，实为建筑史上一奇。第三，山寨的整体功能合理布局，进可经略山川，退可居山守险，败可走避深谷，这种周全完备的军事用意更是一奇。

在人类历史发展的长河中，曾经有过无数辉煌的创造和惊人的发现。正如规模如此宏大、结构如此合理、功用如此强大的古崖居，它就像哥德巴赫猜想一样，还有很多秘密等待我们去求索与探寻……