

# 北京首家“类博物馆”挂牌开放

本报讯(记者 盛丽)北京首家“类博物馆”崇德堂匾额博物馆近日正式挂牌开放。记者了解到,本市将进一步完善“类博物馆”培育工作机制。

截至2022年底,除215家备案博物馆外,北京还存在大量具有或具有部分博物馆收藏、展示和教育功能的场馆,其中相当一部分为民办场馆。推动这类场馆对社会有序开放,对于激发社会

各方力量积极参与本市博物馆事业发展、丰富博物馆门类具有重要意义。

2021年5月,中宣部、国家文物局等九部委发布《关于推进博物馆改革发展的指导意见》,提出“实施‘类博物馆’培育计划”。北京市文物局与相关部门和区政府联合开展了对北京地区“类博物馆”的开放培育试点工作。市文物局印发《“类博物馆”

开放培育试点工作实施方案》,完成了“类博物馆”挂牌的顶层设计,并通过各区推荐、专家推荐等流程确定了首批“类博物馆”开放培育试点单位;邀请业内资深专家组建“类博物馆”开放培育专家咨询委员会,对各试点单位进行培育指导,提升“类博物馆”的专业水平。同时积极探索实行市、区、属地与“类博物馆”机构共同管理的新模式。

各级部门高度重视“类博物馆”培育开放工作,国家文物局、北京市委宣传部、北京市文物局、朝阳区政府等共同参加了北京首家“类博物馆”崇德堂匾额博物馆揭牌仪式。该馆收藏展示与“德”相关的大量牌匾、名人名家篆刻和书法作品,藏品丰富,主题鲜明,对于传承中华优秀传统文化,弘扬社会主义核心价值观具有积极意义。近期,市

文物局等相关部门还会陆续到其他具备开放条件的“类博物馆”举办揭牌开放仪式。

下一步,本市将进一步完善“类博物馆”培育工作机制,积极推进《北京市“类博物馆”管理办法(试行)》等相关文件的出台,完善市区两级的管理机制。并通过整合备案博物馆、“类博物馆”、博物馆外溢空间等各类资源,加快北京博物馆之城建设步伐。

## 二番战新西兰,国足小负对手

本报讯(记者 段西元)昨天,国足在客战新西兰的第二场友谊赛中,1:2负于对手。

昨天中国队依然排出了442阵型,人员有3处变化:在土耳其踢球的吴少聪代替了魏震出任中卫;邓涵文取代刘彬彬打边前卫;去年在中超发挥出色的陈蒲与武磊搭档锋线。由于有了第一场比赛的交锋,双方彼此之间有了了解,这场球踢得更为开放。比赛节奏很快,前30分钟韦世豪和武磊都有很好的机会,但在顶住中国队三板斧后,新西兰队完全接管了比赛。第31分钟,中国队吴少聪禁区内犯规,裁判判给新西兰队点球。吴少聪虽然是留

洋球员,但在伊斯坦布尔队他很难得到机会,比赛状态并不好。不过,吴少聪的错误很快被颜骏凌弥补,中国队门神奋勇扑住了格里斯的点球。第42分钟,新西兰队获得前场任意球,皮球开到禁区里,朱辰杰头球自摆乌龙。如果在对方禁区,这绝对是一个漂亮的狮子甩头,但朱辰杰面对的是自己的球门。朱辰杰运气也是不好,去年东亚杯就有一个匪夷所思的乌龙,这次再度“中招”。

下半时中国队换上了巴顿和林良铭两位新人。下半场开场阶段,中国队攻势渐猛,陈蒲曾有一脚近距离射门被新西兰门将扑

出。但是中国队进攻雷声大雨点小,新西兰队尽管换人很多节奏有些乱,但场面上还是占优势。第35分钟,新西兰队打出了一个简单的直传斜插,替补出场的加贝特抽射得手,比赛彻底失去了悬念。补时阶段,中国队两个替补打出配合,孙国文右路传中,巴顿头球破门。

中国队两场比赛表现出最大的问题是进攻乏力,出现机会抓不住,进攻主要靠球员自身特点,靠整体配合打出来的并不多。扬科维奇调教防守还有一套,但是如何建立更有效的进攻组合,是塞尔维亚人接下来所要面对的最重要问题。



## 2023顺义图书文化节送文化进万家

本报讯(记者 王路曼)3月25日至26日,由顺义区委宣传部、天竺镇人民政府联合举办的“我们的中国梦——文化进万家”2023顺义图书文化节在松美术馆举行。图书展示展销、文化论坛活动、艺术展览参观……各类高质量文化活动轮番上演。

走进松美术馆,姿态万千的松树、古朴与现代相辉映的建筑、丰富多元的展览,以及特色实体书店、文化企业汇聚的图书市集,吸引了无数游客驻足。文

化论坛活动现场,一场《亲子阅读教育指导》讲座,受到众多家长和孩子们的热烈欢迎。据了解,本届图书文化节期间陆续邀请文化名人、知名作家现场举行包括新书发布、文化讲座、阅读对话等13场不同主题的文化活动。市区两级100余家特色实体书店、文化企业,携千余种图书、文创产品亮相图书市集,向广大市民展现了顺义本土优秀的文创元素以及丰富的文化资源。

王路曼 摄



## 原创北京曲剧《永生花》首演

“永生花,花永生,永不凋零亦永恒。”3月23日至26日晚,北京演艺集团旗下北京市曲剧团创作排演的北京曲剧《永生花》在北京天桥艺术中心中剧场首演。该剧由段姝编剧,方毅恒导演,戴颀生作曲,青年演员宋洁、胡优、杜晓涛等主演。《永生花》根据当代的真实故事改编,以京味京韵演绎当代都市温暖,讲述两个主人公由病相连、相知相爱,浇灌出爱意永恒之“花”的故事,表达了对生命与爱情的礼赞。

实习记者 曹立栋 摄影报道

## 首图举办系列讲座开讲“计算科学+”

本报讯(记者 盛丽)由首都图书馆与中国计算机学会联合主办的“‘计算科学+’——计算无处不在”系列讲座近日拉开序幕,首场讲座“看得见的信息世界”正式开讲。

据了解,首都图书馆“科普讲堂”系列讲座,自2021年创办以来已举办“天河行舟——我看载人航天”等11场活动,吸引近23万人

次参与。2023年度系列讲座以“‘计算科学+’——计算无处不在”为主题,由首都图书馆与中国计算机学会共同创办,邀请资深专家介绍前沿信息科学领域的研究成果,辅以优质科普图书的推介,帮助公众了解计算科学领域的新技术、新概念。该系列讲座包含10大主题,于今年3月至12月,每月一场,线上线下联动开展。

## 我国网络文学市场营收规模十年增十倍

本报讯(记者 马超)第六届中国“网络文学+”大会开幕式暨高峰论坛近日在北京亦创国际会展中心举行。记者了解到,过去十年,我国网络文学市场营收规模增长十倍。

开幕式上,中国音像与数字出版协会发布了《2021年中国网络文学发展报告》。报告主要包括我国网络文学产业过去十年主要发展成就、2021年度基本情况以及未来趋势与展望等三个部分。

报告显示,过去十年,我国网络文学市场营收规模从24.5亿元增长到267.2亿元;作品规模从800余万部增长到3200余万部;注册作者从419万人增长到2278万人,增长超过4

倍;用户从2.3亿人增长到4.9亿人;IP营收规模从不足1亿元增长至40多亿元,年均复合增长率超过100%;海外市场营收从2018年的4亿元增长到2021年的29.05亿元。

关于趋势与发展,报告显示中国网络文学将呈现六大发展态势:提升内容精品化生产能力仍是产业发展立于不败之地的牢固基石;强化作者向心力、凝聚力和创造力,势必成为企业构建核心竞争力的不二选择;完善IP全链条发展,将成为企业优化业务模式的重要手段;出海模式创新和海外传播体系建设,必将持续深化、不断丰富;面向网络文学领域的专业评论和评价体系,将得以较快发展和健全;

高质量发展背景下的行业治理,将推动形成更加清朗健康的网络生态。

会上发布了14部第六届中国“网络文学+”大会优秀网络文学作品,其中,10部入选作品分别是骁骑校《长乐里:盛世如我愿》、麦苏《生命之巅》、陆月樱《樱花依旧开》、含胭《寂寞的鲸鱼》、陈酿《廊桥梦密码》、花清袂《京脊人家》、齐橙《何日请长缨》、殷寻《他以时间为名》、卓牧闲《老兵新警》、童童《大茶商》,4部提名作品分别是邵子岐《国风少女》、李时新《重生:湘江战役失散红军记忆》、鱼人二代《故巷暖阳》、阿琐《三餐肆季(原名:七公斤的爱情)》。



## 第二届北京儿童滑步车公开赛举行

近日,第二届北京儿童滑步车公开赛在丰台区金岁广场举行。比赛分为滑步车泵道赛、小轮车泵道赛和小轮车自由式积分赛三个组别,100多名参赛选手用速度和激情带来了一次极具观赏性的视觉盛宴。

本报记者 彭程 摄影报道