

诗意秀丽的杭州西湖，是浪漫与美的象征。在南山路夕照山之上，屹立着一座人气和知名度都非常高的佛塔——雷峰塔，千百年来，成为人世间一位美丽恒久的“观察者”。

■人在旅途

# 千年佛塔 雷峰塔

□林国强 文/图



雷峰塔，初名黄妃塔，又名西关砖塔，始建于北宋太平兴国二年（977年），它是吴越国王钱俶为供奉佛螺髻发舍利、祈求国泰民安而建。历代屡加重修，现存建筑以原雷峰塔为原型设计，重建于2002年。“西湖十景”之一，它是中国九大名塔之一，中国首座彩色铜雕宝塔。雷峰塔主体为平面八角形仿唐宋楼阁式塔，各层盖铜瓦，转角处设铜斗拱，飞檐翘角，总高71.679米，总占地面积3133平方米，总建筑面积为6089平方米；塔身对径28米，边长11米，周长88米，塔底为原雷峰塔遗址。

这座中国境内最有名的佛塔之一、西湖的标志性景点，无疑是被文化滋养千年的杭州亮给世人的一张厚重千年的标记名片。

初春的黄昏，随着缓缓移动的人流，我漫步在苏堤，夕阳的残光洒在湖面，湖面被镀上了一层金色的外套，微微泛起的涟漪，将夕阳的金光反射在流连于湖畔的游人的脸庞。而远处

逆光中的雷峰塔，只有这依依塔影在与即将远去的夕阳深情地在做最后的告别。细节已经无法看清，只剩下那一抹轮廓的剪影，在相对平缓的远山之间，犹如高挑而出彩的音符，奏出这梦幻般的夕阳之歌。近处的一艘游船，迎着夕阳的柔光，悠悠向湖的彼岸驶去，夕阳渐渐沉入湖中，游船也渐渐在视野中远去……这就是传说中的“雷峰夕照”照吧，稍作停步，任清风拂面，静静地欣赏着一切，直到最后黑夜的来临，吞噬了整个湖面。

我的“雷峰塔情结”，更多的源于白娘子传说。这是一个凄美的爱情故事。虽然只是传说，却妇孺皆知。而年少的我，是从奶妈那里第一次听到了这个故事。长大后才知道，白娘子原是雷峰塔所接纳的一个可爱的生命，平添了西湖特别明丽的色彩。在废墟中追寻着往日的岁月，那一砖一瓦，都是许仙与白素贞的爱情见证。恰应了文化学者余秋雨那句观感：“雷峰

塔只是一个归结性的造型，成为一个民族精神的怆然象征。”

让人感到可惜的是，1924年雷峰塔倒塌了。如今这座是在原塔基上新修的，里面有电梯和空调，但并不妨碍人们来此寻访白娘子的踪迹。塔一共有五层，可以乘坐电梯，我们是步行上去电梯下的，可以观看每层不同的展示，最震撼的是塔的底层所展出的是大型东阳木雕壁画《白蛇传》，非常细致精美。

凝望雷峰塔，我脑中竟一直浮现着吴越王带领群臣在雷峰塔前，西子湖畔祭拜祖先的场景。那是神圣且悲凉的一幕，又是辉煌的一幕。以百姓的安危作为心中的大义，以国家的兴衰作为人生的宿命，这是何等壮阔的英雄情怀。让我不得不重新审视这座有着太多文人墨客思绪牵绊的佛塔。细数着它荡气回肠的历史，感受苏轼

的词风拂过我的脸颊。总想用一种最亲切的笔触，来描绘心中不一样的雷峰塔。总想追寻白娘子与许仙的爱情传说……此刻，我就在这青山绿水间，静静地站在雷峰塔身边，细细品味爱情的味道。惟有这片涟漪的西湖碧水，仍保持着千年的灵性，沉默见证了无数次爱的际遇：那许仙和白娘子、梁山伯和祝英台、苏轼和王弗，经过千百年的轮回，是否还恪守在这美丽的西子湖畔，至爱如斯，长相厮守呢？

一年四季，无数游客游玩杭州西湖，都会兴趣盎然的打卡雷峰塔，走近这位“旁观者”，也给“被观者”的我们，多了些许的怀旧和感叹的机会：时时珍惜，刻刻欢喜。在生命的过程中，珍惜和享受上天恩赐给你我所有的一切，包括身边遇到的每一个人，做过的每一件事，一切美好的东西，也包括生命的一切苦难。当我们相信一切缘定的时候，就不会太执着现实生活中的得失，不会去追求虚幻的名利，更不会在世俗的生活中迷失自性。



驴友  
笔记

## 春游曾巩纪念馆

□刘忠民 文/图



沐浴着和暖的春光，我来到位于江西省南丰县南山山麓的曾巩纪念馆，纪念馆面江背山，景色秀美，由曾文定公祠、读书岩亭、墨池等建筑遗迹构成，这些建筑均依山势构建，中间以磴道相连，曲径通幽，绿树成荫，环境幽静。

曾巩为北宋政治家、文学家、史学家，“唐宋八大家”之一，他的散文谨严明洁，平实透辟。如《寄欧阳舍人书》《墨池记》《救灾记》等篇，立意高远，颇具写作技巧。历代知名文人均予以高度评价。王安石赞：“曾子文章众无有，水之江汉星之斗”；苏轼说：“醉翁（欧阳修）门下士，杂从难为贤，曾子独超轶，孤芳陋群妍。”

步入纪念馆，首先映入眼帘的是一上悬读书岩匾额古亭，该亭石柱陶瓦、檐牙飞翘、纛绘彩饰、古朴庄重。亭侧有一天然岩洞，深宽均三米有余，高约二米。洞内，手持书卷的曾巩铜像肃然危坐，炯炯目光驻留于书卷之上。岩亭四周，竹林苍翠、绿树掩映、清静幽雅，真是一个静心研读的绝佳之地。当年，曾巩在此攻读诗书，无论白昼暗夜，酷暑严寒，风霜雪雨，孜孜不倦。后人构筑此亭，铸此铜像，除对曾巩以示敬仰纪念外，更有激励后人，学习先贤精神，勤学苦读奋发图强之意。

读书岩的两侧石壁上分别留有两处石刻，“山高水清”和“名山石室”，恰是对读书岩及其四周环境的真实写照。南宋朱熹特别崇敬曾巩，寻踪至此，亲题“书岩”与“听月石壁”于岩壁，遒劲、深厚的大字在绿草、青苔、褐色山岩的映衬下格外醒目。岩亭的石柱上留有前人撰的四副楹联，分别是“瓜迹偶然留我辈，心香常此祝先生”，“半壁石岩千秋胜迹，八家遗墨万古勋名”，“亭前树影江边月，岩下书声石上泉”，“几人得其趣，千载有余情”。四联均出自朱熹等名士大家，字里行间，饱含对曾巩的爱戴。曾巩为政廉洁奉公，勤于政事，关心民生疾苦，这也是人们纪念他的一个重要原因。

读书岩右下侧有一青砖结成的方池，一泓清澈的山泉汇集于内，四季皆清。当年，曾巩在此处洗笔砚，挥毫撰写了脍炙人口的《墨池记》，那是关于书圣王羲之临池学书，池水尽墨的故事，但人人都把此墨池与临川

王羲之的墨池相提并论，都是一脉相通的勤学苦读、发奋成才的典型例子。清泉右上方的“墨池”二字，亦为朱熹所题。

从墨池拾级而上，一步一步来到了“曾文定公祠”前，迎面矗立着一处古意深邃的牌坊，穿过牌坊，仅行数步，便是曾巩祠，该祠靠读书岩而建，祠堂建有堂、廊庑、门屋，周边还有亭、池、桥、石洞等等，古色古香，庄重典雅，身处其间，见贤思齐的思慕之情油然而生。

在南山之巅（书岩后山顶），有三石榻（凳），石榻东向而立，相传三文公（文定公曾巩、文肃公曾布、文昭公曾肇）幼时并坐于此，少年三公，意气风发，眺望山川，赋诗颂词，朗朗之音与盱水应和，奔腾不息。一直以来，人们登得山来，都要坐一坐石榻，欲沾一沾三文公的文气和福气，当然，我自不会例外，甚至赖在上面不肯起身。

于南山山顶举目四望，南丰城全貌尽收眼底。盱水如带，蜿蜒向东；军峰高耸，气势雄伟。让我不禁吟起曾巩的《城南》“雨过横塘水满堤，乱山高下路东西。一番桃李花开尽，惟有青青草色齐。”山下的曾巩纪念馆，景色秀丽，修竹摇曳、松杉苍翠、红墙青瓦、迴廊曲径、幽深精致、古趣盎然，真可谓一方胜境！

## 约稿

【休闲生活】

或是对一个城市的深入解读，或是对一条旅游路线的亲身体验，亦或是旅途中感受的风土人情、历史文化、吃喝玩乐……本栏目注重记录旅途中的美好过程，以玩家身份为读者旅途生活提供服务。字数在1000-1500字。要求有小贴士，有图片。

【驴友笔记】

这里不是泛泛的游记，而是旅途中的风光景致、人文历史、游历故事所引发的情思、带来的感悟。就像品一杯清茶，淡淡悠远。本栏目注重旅途故事和旅途感悟的分享，为您提供一个休憩的场所。字数在600-800字。

【美景分享】

无论是国外的还是国内的景点，无论是专业相机还是手机拍摄，只要图片精美，再精美，标明拍摄地，文字风格活泼生动，吸引人，都可以和大家共同分享。要求大图、100字以内的图说。

本版邮箱：

zhoumolvyou@126.com