

# 话剧《炉火照天地》: 演绎新时代工人伟大情操

□本报记者 段西元/文 实习记者 曹立栋/摄

唐代诗人李白在诗作《秋浦歌十七首》中有一段描写当年安徽秋浦冶炼工夜以继日辛勤劳作场景的诗词——“炉火照天地，红星乱紫烟。”如今，一部以此为题的劳动者颂歌在北京唱响。3月23日、24日，由安徽省话剧院、马鞍山市艺术剧院演出的大型工业题材话剧《炉火照天地》在二七剧场上演。全剧通过一个老牌钢铁企业风雨兼程、荣辱沉浮的奋斗历程，展现了新时代制造企业职工锐意进取的风采，讴歌了中国制造行业在新时代的成长蜕变。

作为文化和旅游部、北京市人民政府主办的新时代舞台艺术优秀剧目展演参演剧目，话剧《炉火照天地》由著名剧作家、国家一级编剧、原空政电视艺术中心编导室主任王俭编剧，中国



国家话剧院一级导演、第十七届文华导演奖获得者李伯男执导。该剧从新时代新征程中国钢铁工人秉承大国工匠精神，成功让世

界铁路穿上“中国跑鞋”的故事中提炼主题，讲述主人公、科研工作者陈钢在新的历史时期，遭遇和父辈相似的困难，他在思想

上经历了从“为小家争气”到“为国家争光”的精神淬炼后，终于实现了将硬度与韧性集于一身，推出了引领世界行业标准的“中国制造”。

这部反映工人题材、工业题材的大戏在舞台呈现上以工业化布景的形式让观众仿佛置身于一个钢铁工厂之中；在艺术呈现上采取了独特的“跨时空的人物交流方式”，让历史和现实浓缩在两个小时的舞台表演中；在台词方面更是令人印象深刻，“炼钢也是炼人”“祖国需要什么，我们排除万难也要造出来”等，塑造了新时代产业工人有知识、有理想、有抱负、有情怀、敢创新的群体形象。

据了解，为了排好这部大戏，该剧主创团队深入基层了解一线企业职工生产、生活的状

态，并从影视资料及书籍当中了解马鞍山钢铁公司的历史。

剧中男主角陈钢的扮演者、来自马鞍山市艺术剧院黄梅剧团的演员查子竹表示，作为一名来自马鞍山的演员，自己有责任把马钢人的故事和精神带到更多人的面前，“我们希望通过这部工业题材话剧中三代人的接力传承和发展，把不怕挫折、勇于挑战的马钢精神传递给广大观众。”

值得一提的是，此次话剧《炉火照天地》演出场地二七剧场曾被亲切地称为“工人的剧场”“铁路的剧场”“铁路文工团的剧场”。虽然如今的二七剧场已经蝶变为现代化的演出场所，但从剧场墙壁上挂着的老一辈艺术家照片以及工人题材话剧的剧照中，仍能感受到这里的历史沿革。

## 国足热身赛战平新西兰

本报讯（记者 段西元）昨天国足在奥克兰进行的一场热身赛中0:0战平新西兰，扬科维奇执教中国队的的首秀平稳开始。从比赛中看，中国队在实力上并不弱于新西兰队，两队周日的第二场比赛依然有很大的悬念。

扬科维奇此战排出442阵型——门将颜骏凌，后卫张琳芃、魏震、朱辰杰、刘洋，中场韦世豪、吴曦、徐新、刘彬彬，前锋武磊、谭龙。新西兰队基本上由澳超球员组成，但队头号球星、效力于英超诺丁汉森林的前锋伍德，因为受伤无缘此战。中国队已经一年多没有比赛了，加之中超新赛季还处于准备期，队员在一起有点生

疏，开场之后显得比较紧张。第4分钟张琳芃一次严重传球失误，让新西兰队获得一个必进球机会，但他们没有抓住这个机会。此球之后，中国队阵型全线回收摆起了大巴。比赛过了半个小时后，中国队开始加强进攻。上半时第31分钟，韦世豪质量不错的直接任意球，第一次威胁到了新西兰队球门。第42分钟，韦世豪点球附近的射门被新西兰门将塞尔奋勇扑出。上半时尽管新西兰队控球时间占优，但中国队绝对机会并不比新西兰队少，防守端也不算太吃力。

下半时一上来，中国队就换上了去年在中超表现不错的陈

蒲，替下了老将谭龙。下半时开场仅2分钟，中国队打出一波简练精准的反击，可惜武磊没当年那么快了，速度提不起来，未能形成单刀，匆匆射门了事。6分钟后，武磊获得了面对门将射门的机会，但他近在咫尺的射门角度太正被化解。第17分钟，武磊前场断球，新西兰队长史密斯迫不得已背后犯规被红牌罚下，中国队取得多打一人的优势。第35分钟，张琳芃右路起球，林良铭在无人防守的情况下将球顶偏。比赛尾声，中国队连续获得角球，但身高马大的新西兰队总能抢到第一点，中国队没有再给对手造成实质性的打击。

## 北京中轴线申遗文本文件已正式提交



本报讯（记者 边磊）3月23日上午，“世界遗产与北京中轴线”主题讲座在北京东城文化发展研究院举办。此次活动邀请北京东城文化发展研究院副院长、清华大学国家遗产中心主任，北京中轴线申遗文本负责人吕舟教授围绕世界遗产与北京中轴线保护工作，进行系统精彩的分享。

作为北京中轴线申遗文本负责人，吕舟首先介绍了世界遗产的概念和标准，以北京中轴线的定义为切入点总结了北京都城传统规划观念，阐述了北京中轴线的世界遗产价值，并说明了北京中轴线申报世界遗产步骤和工作进程。吕舟说：“北京中轴线汇

集了13世纪以来中国历史上最为重要的国家纪念性建筑、礼仪建筑和标志性建筑，是中华文明的独特见证。对北京中轴线的保护、价值阐释是建设中国历史文化保护传承体系的一项重要实践。目前，北京中轴线申遗文本文件已正式向联合国教科文组织世界遗产中心提交。此次分享也希望能促进大家对历史文化和中华文明的关注，激发公众参与北京中轴线保护传承和弘扬传统文化的热情，并参与到北京中轴线保护传承和由此激发的文化创新中，使北京中轴线通过遗产保护推动社会可持续发展的作用逐步彰显出来。” 本报记者 于佳 摄

## 2023“北京花马”5月21日开跑

本报讯（记者 孙艳）据“北京花马”组委会官方消息，2023北京大兴半程马拉松暨第七届“花绘北京 悦跑大兴”半程马拉松将于5月21日开跑。记者了解到，本届赛事将在线上线下“接力”开跑，设置半程马拉松、10公里健康跑、5公里花海跑和特色亲子跑4个项目。

“北京花马”自2016年开跑以来，凭借专业的赛事组织、林

间花海的特色赛道、丰富多彩的文化活动和独具一格的馆藏资源，已经逐渐成长为有高度、有特色、有内涵、有口碑的精品IP赛事，是新兴新国门靓丽的体育名片。

与往届赛事不同的是，今年的“北京花马”将与北京月季文化节、企业家抢先跑、消夏主题嘉年华等活动整体策划、一体举办、充分融合，打造“游、赏、乐、享”为一

体的休闲文化季，联动月季产业、森林生态资源、绿色有机农业和泛博物馆园区，全面展示文、农、旅特色资源，以赛事推动构建以文塑旅、以旅彰文的文旅高质量发展格局。

据悉，“北京花马”组委会将在4月中下旬召开新闻发布会，届时将公布赛事规模、组别设置和路线等具体信息，并同步开启报名。



## 《威尼斯商人》“沉浸”上演

时间剧场推出的环境式音乐剧《威尼斯商人》正在上演。观众们既可以在文艺复古风格的剧场中感受威尼斯水城的浪漫场景，还可以一边吃着小零食、喝着饮品，一边与剧中的演员互动，全方位体验莎翁的经典戏剧。 本报记者 孙妍 摄影报道

## 吉祥戏院打造35场“艺术课堂”

本报讯（记者 盛丽）近日，由北京文化艺术基金资助的项目吉祥戏院“吉祥艺术课堂 感受戏曲之美”公益活动拉开帷幕。活动以剧目导赏、专家讲座、教学体验、展览展示四大形式展现，通过“讲、学、演、互动”等多元方式带领观众走进戏曲艺术的世界。

据了解，“艺术课堂”计划于今年3月至6月期间，每月举办3至4场，共计约35场公益性活动。“艺术课堂”将邀请各戏曲院团的演员、导演、编剧及专家学者、艺术顾问等共同参与。主创及演员将通过剧目赏析的形式，对经典剧目的创作背景、故事内容、剧中人物行当等内容进行细致的讲解与品评。参与者还可以体验戏曲勾脸、戏曲摄影、剧本研读等相关主题活动。“艺术课堂”还策划了专题画展、戏曲服饰展、演出海报展等多场艺术展览。此外，吉祥戏院还推出“云戏曲”线上讲座，对剧目导赏、专家讲座等内容进行线上播出，引领观众探寻戏曲艺术。

## 网综《登场了！北京中轴线》发布



本报讯（记者 边磊）“北京中轴线网络视听文艺精品发布活动暨网络综艺节目《登场了！北京中轴线》启动仪式”近日在北京市东城区钟鼓楼广场举行。

本次发布的片单包含网络文化综艺节目《登场了！北京中轴线》、网络纪录片《一脉》、短视频《至美中轴》、直播活动《中轴奇妙行》《听建·中轴》5部作品，力求以

多元的网络文艺形式，全方位、立体化、多角度呈现中轴线的历史底蕴和时代内涵。该节目是东城文化发展研究院院长单霁翔的又一部中轴线探访综艺片。单霁翔再次行走在钟鼓楼、永定门、北大红楼、正阳门、南锣鼓巷等一批东城区文化地标，与宋轶等嘉宾以影视化演绎，一同讲述中轴线的故事。 本报记者 于佳 摄