首钢队换帅如换刀

□本报记者 段西元

本轮CBA常规赛，北京首钢队在主场112:90完胜山东队。首钢队在新帅莱登上任后，已经取得了两连胜，换帅如换刀的“定律”再次应验。

首钢队本场比赛体会到了来自主场球迷的热情，相信客队山东队也感受到了这种压力。联赛恢复主客场制之后，在真正有了家乡父老的支持后，各队的主场优势越发明显，当然也顺应带来了一些“客场虫”球队，山东队就是一个活脱脱的例子，算上这场比赛，他们已经客场4连败了。其实，本来大家觉得这场比赛是旗鼓相当的，山东队的排位还在首钢队之前，这是一场关键的卡位大战。对于包括山东队在内的所有联盟球队来说，恢复主客场赛制之后，如何适应舟车劳顿应对客场比赛，是一个全新的课题，毕竟大家已经很久没有这么打比赛了。

解立彬换成莱登，有北京球迷戏说“这是篮球版的门佐换谢峰”。这么类比其实在开玩笑，但也有相似之处，外教确实在思路上和本土教练有一些不同。首先就是用人上，我们看到莱登用了一些此前上场机会比较少的球员，比如朱彦西。在外援的使用上，莱登也愿意给个人能力更强的吉布森多一些机会。最近几任首钢队教练，大部分都强调防守，“我自己攻不进去，也要让你感到难受。”除了帕亚加尼“乱”打了一阵，无论是雅尼斯还是解立彬，都非常强调整体防守和战术纪律。不过，这也带来一些负面效应，就是首钢队的攻击力不强，当需要攻坚的时候，往往拿不下来。莱登到来后，首钢队的进攻能力得到了一定的提升，最近的两连胜球队得分都过了百分，像曾凡博这样很有天赋的年轻球员，在进攻端也得到了更多的表现机会，似乎球员们身上的束缚少了。

但我们不能说莱登就是首钢队的“救世主”，每支换帅的球队，都会给队员们带来新鲜感。新鲜感过后，能不能持续这样的表现才是关键。对手对首钢队新帅的战术也不熟悉，都是打遭遇战，缺乏针对性的研究。一旦对手们熟悉了莱登的套路，才是对这位首钢新帅真正的考验。

“雅思”2.0 奥运再出发

短暂拆对后重新搭档，国羽混双组合郑思维/黄雅琼去年再次焕发光芒，横扫10项冠军。如今，他们又弥补了去年无缘巡回赛重量级赛事全英赛桂冠的小遗憾，以此作为新的开始，准备迎接巴黎奥运会的积分赛。

在所向披靡、高居巅峰的日子里与东京奥运会金牌擦肩，“雅思”组合承认为此经历了痛苦。“我觉得这个（痛苦的）过程还是有的，但其实都是必经之路。一般大赛失利后都会经历一段过渡期，我们现在已经顺利过来了。”郑思维说。

他们甚至还短暂地放下始于2017年的搭档缘分，试着各自与新搭档出战。而后再度并肩作战，“雅思”上演王者归来。“经历了不一样的搭档，让我们俩在场上知道各自更需要什么。”黄雅琼说，“两人再搭回来，彼此会更加信任，实力可能也更强。”

郑思维也表示：“各自都沉淀了一段时间，然后也更加了解我们如果不配在一起，各自会出现什么短板，这样能够更好地磨合。”

这一次全英赛，两人在队友冯彦哲/黄东萍首轮出局的情况下独挑大梁，半决赛和决赛都是打满三局得胜。郑思维感慨：“比赛中难忘回忆还挺多，打了好几场几乎要输的球，过程非常艰辛，每一场球都惊心动魄。”

黄雅琼则表示，去年尽管拿了10个冠军，但今年又是一个新的开始，而且马上奥运积分赛就要打响，“希望调整好自己的状态，打出好的开局”。

另一方面，郑思维已经升级当了爸爸，这一身份的变化，也让“雅思”组合受益。“我觉得自己更成熟了，责任感更强，在场上更沉得住气，然后在场上打球更有信念感。”郑思维说。

这一点，黄雅琼深有感触。“他以前会比较急躁，无论他失误还是我失误，中间一段丢分，他都会相对更急躁。但现在他更多是会提醒自己，还会鼓励我。”

从东京到巴黎，开始又一个奥运周期，29岁的黄雅琼和26岁的郑思维坦言并非没有犹豫过。“毕竟一个周期说说很简单，但其实要三四年的时间，中间那些过程，你要真的下定决心，所以当时我们有过那个（犹豫的）阶段。但既然决定了，肯定全力以赴。”郑思维说。

黄雅琼回忆，东京奥运会之后两人就有过沟通，预想到再开始一个周期会比较艰难。“刚开始那几个比赛的势头跟我们想得一样，果然是比较艰难，所以我们经历了拆对，然后彼此整理好心态，再出发才有不一样的突破。”

据新华社

WTT新加坡大满贯赛：国乒包揽五冠

新华社电 世界乒乓球职业大联盟（WTT）新加坡大满贯赛19日进行了男、女单打决赛，孙颖莎以4:1战胜钱天一，继本次赛事混双、女双夺冠后，再夺女单冠军。樊振东以4:1战胜马龙，将男单冠军收入囊中。

女单决赛中，孙颖莎和钱天一前两局战成1:1。第三局双方陷入胶着，比分交替领先，11:11后孙颖莎连得两分，惊险获胜。此后孙颖莎乘胜追击，以11:6和11:7再胜两局，总比分4:1击败钱天一夺冠。

孙颖莎在赛后表示，这站比赛自己整体表现值得肯定，打到后面精力、体力都保持得不错。“回去打算先休息几天，把自己的状态休息到最好，然后再去总结这一站的比赛，希望下一站比赛能有更好的发挥。”

男单决赛中，樊振东状态出色先下两局，马龙在第三局止住颓势，以11:8扳回一城。随后两局樊振东均以11:9险胜，总比分4:1成功卫冕。

樊振东表示，本站比赛一开始自己在身体上和状态上都不是很好，但通过边打边总结，后期发挥得越来越好，“这次比赛不仅收获了一个冠军，也收获了很多信心”。

世界乒乓球职业大联盟（WTT）新加坡大满贯赛至此全部结束，中国队成功包揽全部五个项目的冠军。

北外教职工书法协会参观古文献大展

本报讯（记者 任洁 通讯员 李雪丽） 北京外国语大学校工会教职工书法协会近日组织会员赴国家典籍博物馆参观“二十世纪初中国古文献四大发现展”，通过品味历史典籍，传承中华根脉。

该展览由中国第一历史档案馆、敦煌研究院、甘肃简牍博物馆、国家图书馆（国家典籍博物馆）联合主办，首次将分藏于各处的四大文献荟萃一堂，设置了“殷墟甲骨”“居延汉简”“敦煌遗书”“明清档案”四个专题，共249种、382件珍贵文物，让观众穿越历史长河，近距离感受栩栩如生的中华文明。

在讲解员的引导下，北外教职工书法协会会员开启一场文化寻根之旅。在“殷墟甲骨”展区，50种54件珍品分别以甲骨实物展示、考古发掘资料图片、研究成果集锦及声光电等现代科技形式呈现在观众面前，诉说着中华文化的源头故事。教职工们在此系统了解到甲骨文的考古发掘、制作流程、占卜程序、钻凿方式、刻辞内容等，深刻感知作为汉字源头和中华优秀传统文化根脉的甲骨文在中华文明乃至人类文明发展史上的重大意义。

在“居延汉简”展区，教职工们通过参观“有册有典”“流沙坠简”“居延汉塞”“大漠孤烟”“手不释卷”五组展览，溯源简牍发展历史，探究居延地区的历史发展轨迹和戍边吏卒的重要职责，置身其中，仿佛感受到壮阔苍凉的边塞风光，见证了戍边吏卒的点滴生活。

在“敦煌遗书”展区，通过观看不同时期敦煌石窟的纹样、佛像、经典洞窟壁画等，教职工们了解到敦煌遗书的发现与流散经历，以及敦煌遗书在不同时期的内容。展示的敦煌遗书几乎涵盖了中国纸质古书卷轴装、梵夹装、经折装、缝缀装等所有装帧形式，让教职工们大饱眼福。

在“明清档案”展区，通过从政令文书、古代舆图、宫廷生活、史册典籍四个主题，教职工们了解到明清档案的重要组成部分——内阁大库档案的流散与重聚过程，其中清光绪二十年文科大金榜、现存唯一完整的秘密立储匣、明崇祯年间的《赤道南北两总星图》等珍贵档案讲述了明清历史风云，使观众更加意识到档案在见证大事、记录生活、记载历史中发挥的不可替代的作用。

通过这次文化寻根之旅，教职工们进一步坚定了文化自信，增强了民族自豪感，立志要在书法学习创作过程中把艺术创造力和中华文化价值融合起来，用“汉字之美”弘扬中国精神，传承中华文化，展现时代光芒。

《情满九道弯》导演刘家成：让地域文化成为一股活水

本报讯（记者 边磊） 由刘家成执导的京味现实主义题材电视剧《情满九道弯》近日在中央电视台电视剧频道、优酷视频等平台收官。该剧一经播出，凭借真实的年代质感、独特的北京风情、接地气的百姓故事，以及浓厚的感情表达收获众多好评。

《情满九道弯》以东城区北新桥街道九道湾社区为创作原型，延续“京味人文”情怀，以几位年轻人的情感、家庭故事为主线，折射出不同时代、不同人物对于个体命运及理想的追求。剧中既有剪不断理还乱的血脉亲情，也有彼此尊重又相互扶持的刻骨爱情以及携手创业、并肩战斗的珍贵友情，通过“小”人物演绎“真”生活折射出个人与时代命运同构的关系，同时也展现出自强不息、奋发图强的时代精神。

在近日举行的该剧研讨会中，导演刘家成说：“地域文化就像大河的支流，要向主流文化这条大河不停地注入充足的水流，才能成就大河的汹涌和壮观。《情满九道弯》是老北京地域文化贡献给当代主流文化的一股活水，希望在未来带给观众、带给社会更多更好的京味儿作品。”

据了解，目前，刘家成导演的“情满”系列又有两部“东城故事”正在创作筹备中。《情满钟鼓楼》将讲述北京中轴线的故事，《情满簋街》将聚焦簋街的发展变化。

本报记者 于佳 摄