

“鞋子合不合适只有脚知道”

□本报记者 段西元

中国U20国青队在亚青赛1/4决赛中，加时赛憾负于韩国U20，只差一步无缘世青赛。不过，这支球队的“美誉度”是近年来男足国字号球队里最高的，他们敢打敢拼的精神，也是感动了不少中国球迷。

这支U20国青队踢得“不好看”，似乎也不符合所谓的国际足球“先进潮流”。主教练安东尼奥的战术看似非常简单，就是在后场堆人，伺机进行反击。反击的时候，国青队的投入度，一切看实际情况。为了让本方半场处于安全状态，国青队在比赛中更多是向前传球，几乎不进行传倒，避免皮球在中后场被断。很多人理解的先进战术，是安东尼奥祖国西班牙的那种足球——始终把球控制在脚下，通过不断传倒拉扯撕开对方空当。

但西班牙足球就是先进的吗？巴萨的那种模式就是“放之四海而皆准”的吗？现实中的西班牙国家队和巴塞罗那队，在国际大赛中已经没有太强的战斗力了。前年欧洲杯的四强，已经是西班牙国家队近年来的“极限战绩”，无论在世界杯还是欧洲杯，西班牙队每场球都占据控球时间的优势，但是他们早已不具备三连冠时代的那种统治力了。巴塞罗那也是如此，虽然在西甲的成绩还可以，但是到欧冠甚至欧联，面对其他各路劲旅，他们总



是被冲得七零八落。控球时间不代表赢球，世界杯上日本队击败西班牙队，他们不到3成的控球率，却打出了更高的效率。现在还抱着西式足球“世界第一”思想的人，这种理念已经是非常陈旧的了。西班牙人踢传控，这是符合他们球员技术特点的风格，并不代表其他国家必须模仿。像“五大三粗”的德国队，常年模仿西班牙足球，换来的是两届世界杯被亚洲球队羞辱。德国队2014年问鼎巴西，淘汰赛之后重用克洛泽这样的“轰炸机”，才是他们成功的关键。

中国足球一直在探讨该走什么路，一会儿学这个、一会儿学那个，始终没弄清楚个所以然来。球队的战术必须是依托于球

队里大多数球员的，有什么“食材”就做什么“菜”。安东尼奥的手下大部分都是能跑能拼的，所以他制定了这种防反战术。赛前曾经有一些人选的争议，现在看安东尼奥放弃这些球员，也是有他道理的。当一个球员跟不上大部分队友的节奏，即便他技术再好，恐怕也不能融入球队。除非这个球员是梅西，可以以他为基础建队，根据他的需求，选择其他球员。但显然中国队没有这样的球员，不可能因为一两个人，推翻教练员的设想。安东尼奥这次亚青赛的指挥，其实也给中国各级国字号球队教练员留下了思考课题——我们如何应对大赛，在大赛中如何选拔球员和制定战术。

2023年中国足协超级杯将在杭州举行

新华社电 2023年中国足协超级杯（以下简称“超级杯”）将于4月8日在浙江省黄龙体育中心举行，对阵双方为上赛季中超联赛冠军武汉三镇队和足协杯冠军山东泰山队。

2023年超级杯采用单回合决胜制，如两队在90分钟常规比赛时间结束后总进球数相同，则需进行上、下半场各15分钟的加时赛。如加时赛中两队进球数相同或均未取得进球，则采取互罚球点球的方式决出胜者。

武汉三镇和山东泰山上赛季一共有过四次交手。中超联赛两次较量，两队不分伯仲，两场比赛结果均为1:1。足协杯四分之

一决赛两回合较量中，由于新科中超冠军武汉三镇队主力基本休战，所以胜负最终并没有太大悬念。山东泰山首回合3:1取胜，次回合3:0大胜，最终以总比分6:1强势晋级四强并最终捧杯。

除去两队之间的直接对话，两队在上赛季中超联赛上的表现也十分接近。虽然“升班马”武汉三镇最终加冕，但冠军悬念一直保留到了最后。最后一轮，在积分相同的情况下，武汉三镇凭借净胜球优势才惊险胜出，因此单回合决胜的超级杯，届时无论哪支球队胜出都并不令人意外。



亨德利（资料图）

职业化是必走之路

——“台球皇帝”亨德利建言中式台球

第11届中式台球国际大师赛全球总决赛20日将在中国秦皇岛揭幕，已出任中式台球全球形象大使超过10年的英国人亨德利近日表示，中式台球项目要想进一步发展壮大，必须坚持走职业化道路。

亨德利拥有7个斯诺克世锦赛冠军头衔，他从2012年起成为中式台球的全球推广大使，自此连续出席了8届中式台球国际大师赛全球总决赛，只是因新冠疫情影响缺席了最近两届。不过因为今年要为英国的电视台作斯诺克世锦赛解说嘉宾，这位54岁的“台球皇帝”表示很遗憾这一次又无法亲临总决赛赛场。

“2012年，乔氏集团联系我，想邀请我出任中式台球的全球推广大使。当时我对中式台球并不了解，所以乔冰（乔氏台球集团总经理）跟我说签约10年，我以为他是个骗子。”亨德利回忆说，“后来我们通过超级多的邮件联络，我发现他们是认真的。乔氏团队很执着，甚至疯狂，我被感动了，了解了这项运动的计划，推广中式台球是一件非常有价值的事情，我决定加入他们。”

经过多年推广，2012年成立的国际联合会如今已拥有40余个会员协会，每年在大师赛32个海外赛区批准举办80余站比赛。身为中式台球国际联合会名誉主席的亨德利也曾前往南非出席活动，“那里的中式台球热度非常高，疫情前在南非还有中式台球超级联赛”。

作为中式台球的标杆性赛

事，国际大师赛也在10年磨砺后宣告开启职业化元年。这一赛季大师赛仅中国区就设置了15站比赛，赛季时长8个月，总决赛冠军奖金更是高达500万元人民币。

亨德利坦言，职业化是个很难的过程，但他想要说的就是“坚持下去”。“你会拥有更好的赛事产品，打造更有影响力的明星，卖出更多的转播费，相应的也面临着巨大的工作量和困难，但任何运动要发展，最终必须职业化。”

作为斯诺克圈鼎鼎有名的人物，亨德利这些年也在不断了解中式台球。“中式台球对新手爱好者很友好，但是想打好也很难。（成为高手）既要像斯诺克那样会防守和具备难度，也要像美式台球那样掌握跳球、翻袋这些技能。球杆器材的选择也更多样性，打斯诺克只能用斯诺克球杆，打美式台球只能用杆头更粗的美式球杆，而中式台球据我了解，顶尖选手中用斯诺克球杆和美式球杆的各占一半。”

亨德利还强调，如果认为和斯诺克相比，中式台球打起来很容易，那只能说是个错觉。“你不能说开F1赛车的车手参加拉力赛会更容易，斯诺克球员打中式台球会在准度上有些优势，但除此之外，中式台球完全是另一种台球运动。”

“中式台球易于传播，富有乐趣。以大师赛为基础，中式台球在全世界有良好的计划和商业模式，过去10年他们兑现了走向世界的承诺，未来10年我相信也会如此。”亨德利说。

据新华社

全总文工团联合出品舞台剧《寻味》将在京上演

本报讯（记者 白莹）3月13日，两岸题材舞台剧《寻味》在老舍剧场举行了媒体见面会，该剧现已全面售票，将于3月23日-26日在国家话剧院剧场与观众见面。

舞台剧《寻味》创作过程历时近两年，召开多次专家研讨会，易稿十余次，历经半年排练及精心打磨。该剧是北京文化艺术基金2022年度资助项目，由北京市文学艺术界联合会、中华全国总工会文工团、北京市人民政府台湾事务办公室联合出品，北京戏剧家协会、哲腾（北京）文化传播有限公司联合制作。

据主创介绍，这是一个原汁原味、回归本真的现实故事，有人与人、人与人性、人与人情。这也是一个讲爱的温情故事，能闻到熟悉的味道，能看到回家的亮灯。因流离、永别、乡愁、思念而沉淀在心中的刻骨记忆，尤



其是那念念不忘老家中的一段回忆、一口味道，或许就是儿时日里三餐生活中与父母的一杯粗茶、一锅淡饭、一碗热汤，或许就是“寻味”。

北京市台办副主任张磊，北京市文联党组成员张良学，全总文工团常务副团长兼艺术总监陈思思以及市台办、市文联相关部门负责人出席见面会。

奥林匹克教育主题化系列课程落户北京校园

本报讯（记者 任洁）记者近日获悉，首都体育学院奥林匹克研究中心、北京奥林匹克学院与石景山区电厂路小学共同成立中国中小学奥林匹克教育“微学院”，在后冬奥时代通过共同实践和研究，促进奥林匹克教育的可持续开展和受益最大化，带动更多学校的学生享受奥林匹克教育带来的快乐。

奥林匹克教育的传承和持续开展，需要固定的课程作为保

障。记者从电厂路小学获悉，中国中小学奥林匹克教育“微学院”成立后的第一项工作，就是依托由北京冬奥组委、首都体育学院奥林匹克研究中心编辑的奥林匹克教育读本，在电厂路小学推行奥林匹克教育主题化系列课程，让学生们通过接受持续化的奥林匹克教育，五育并举全面发展。

奥林匹克教育主题课程内容分为古奥运探秘、现代奥运会、

残奥会、双奥北京等四方面主题，首批课程已在电厂路小学落地，其中包括投掷、赛车、赛马、跳远、摔跤等古代奥运会时期的体育项目。未来，将逐步吸纳延庆姚家营中心小学，张家口崇礼乌拉哈达小学、西甸子小学等冬奥会举办地学校，共同开展奥林匹克教育，更好地传承北京冬奥精神，充分利用冬奥遗产，形成更多可实际操作的做法。