

乡村春醉

□梁惠娣

我的故乡是一个小山村，三面环山，面前一条长江蜿蜒而过，是个山清水秀的地方。乡村的美丽春景让人陶醉。

最早的春讯是鸟儿衔来的。不知不觉间，屋檐下传来了唧唧喳喳的燕啼声，竹林树木间、天空中纷纷撒下小鸟清脆的啼啭：布谷鸟在咕咕催春，麻雀在窃窃私语，夜莺在婉转歌唱，棕鸟在啾啾欢叫……一派百鸟鸣春的景象，令人不自觉地吟起：“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。”“啼鸟一声山碧。莺莺燕燕争春。”……乡村的每一声鸟啼，都是一首绝美的诗。

小时候，春天来临时，我总是无比雀跃，天天往村外的山上跑。山上开满了野生的土庄绣线菊，那粉白粉白的野花，一团团一簇簇，开成天然的花海。春天的我仿佛一只贪玩的蝴蝶，在满山的野花丛中翩跹起舞。下山的时候，我总会采一大束的野花带回家，插在花瓶里。一缕野花香是小时候的春天里最难忘的记忆。

一场春雨拉开了春耕的序幕。农民拉出老黄牛，套上犁耙，将冬荒的农田翻松，然后撒下落花生的种子，再将农田压平整，此时的农田像一页页信纸。过不了几天，黑褐色的新泥上会冒出一棵棵浅绿的嫩芽，就像排

列整齐的诗行。我想，农民是了不起的诗人，用自己勤劳的双手下写平平仄仄的春天的诗。田里的番薯长势旺盛，一片喜人的葱绿，还开出朵朵粉紫的花儿，像小孩娇俏的笑脸，又像一个个小喇叭，在微风春雨中吹响。菜园里也开满了粉紫色的豌豆花，像无数轻巧的蝴蝶翩跹于枝叶间。

来到江边，春意更浓。春江水涨，江水清莹莹的。“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”春天的长江，风情旖旎，像舞者手中的飘带，逶迤而来。养鸭人将鸭子赶到草地上，鸭子调皮地跳到江水里扑腾，急得养鸭人直跺脚。“春江水暖鸭先知”，这是一幅春

意盎然的鸭子戏水图。

江边的草地上，开满了各种野花，白色的点地梅、黄色的蒲公英、蓝紫色的紫露草花、粉红色的半边莲花……各种野花惹来蜂蝶萦绕，更添几分春意。草地上还有荠菜、马兰头、车前草、马齿苋等各种野菜。春天里，人们总喜欢拎着竹篮子到野外采野菜。那正如《诗经》里的情景：“采薇采薇，薇亦柔止。”“陟彼南山，言采其蕨”“参差荇菜，左右采之”“采采芣苢，薄言桔之。”那是一幅采春图。

乡村的春天，就像一壶酒，酝酿着浓浓的春意，只喝一杯，就让人熏熏然地醉了。

■作品欣赏



天水一色晚霞美

曹立栋 摄影

杨树花

□侯瑞文

春风吹至，杨树的身子，一点点返青。眨眼之间，一片片的叶子披着淡绿，在交映的枝枝杈杈上舞动，左右环望着新春的迹象。

没多久，葱葱郁郁的叶子间，在阳光催生婆的帮助下，冒出了星星点点的绿芽儿，随后长长的条状的花，渐渐的鼓胀，一串串地绽开。又过些日子，这些朴素的花儿，犹如被施了魔法，由绿染变成了棕红色，在绿与红的变幻中，一簇簇并不耀眼的花，静静地绽放，展览着自适惬意的情态。这些花期格外短暂的花儿，在袅袅暖

风的颤下，躯体一点点变轻，最终一个个地无法自持，从枝头坠下，返回大地的怀抱。但生命并未就此终结，还在时光里等待，仿佛步入了另一种孕育，最终一朵朵小小的白絮，破腹而出，化为白羽，轻轻地随气流所指的路径逸然飘飞，游荡于四月的人间。

想来杨树花的花期，实在是短暂，匆匆地来，又匆匆地以幻化的方式，抽身而去，没半点儿迟疑，踌躇。它们的义无反顾，对生与死的淡然与决绝，实在是不枉一遭尘世的梦游，令人肃然，顿生几许由衷的钦敬。

致海浪

□崔墨卿

一排排，如兄如弟
一波波，唇齿相依
蓝天下，轻风里
一条条蓝精灵
在自由自在地游弋
大海是你生命的摇篮
浪花是你飞扬的絮语
礁石不能阻挡向前的志向
海岸不能遏制匆匆的步履
前面的刚刚倒下
后面的又勇敢地跃起
即使是粉身碎骨
也没有片刻的彷徨犹豫
风平浪静
是你少女般美丽的微笑
波峰浪谷

是你充满阳刚的呼吸
层层涟漪
那是你轻舒柔臂
海啸山呼
那是你高歌一曲
用力把大海的残渣扬弃
用爱把一颗颗珍珠磨砺
爱你者长歌踏浪鹏程万里
憎你者望洋兴叹葬身海底
海浪，我亲爱的兄弟
你战士般前仆后继
你英雄般宁死不屈
短暂的一生
昭示出一个真理
平平淡淡却永不言败

生活

□赵国培

一部真正小说
开首是你
结尾是我
中间的一章
有我们之外的主角
亲历的岁月蹉跎
你是作者
我是作者
隐于其间的往事
在风吹雨打后

变成了太阳下
一首首
别致的情歌
这部小说
还要继续小声说
命运是主题
沧桑变欢歌
前言叙述不败的时光
后记当暖心窝



光盘好

三餐安顿好 不在多和少
节制与节约 盘光碗净了



打包走

点餐宜可止 不摆剩宴图
吃好打包走 兴高面子足



尽归仓

棵棵汗水浇 粒粒岁时雕
遗落违天道 归仓富厚饶



果亦粮

生命多供养 果蔬亦同粮
四时随取用 佐伴保安康

红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文