

《三体》之后， 国产科幻剧的春天来了吗？



今年春天，《流浪地球2》《三体》的热播热映，点燃了许多观众对国产科幻影视未来的信心，对此，总制片人白一骢的态度是“谨慎的乐观”：有信心，但必须清楚地认识到差距。

历经七年打磨，豆瓣评分从8.0涨到8.5，《三体》这部备受瞩目的科幻剧近日以高分收官。幽灵倒计时、三体游戏、红岸基地、古筝行动等名场面一一呈现，“有些地方直接从小说里抠出来的一样！”不少网友这样评价。

白一骢认为，该剧之所以能获得观众好评是因为剧组最开始就决定用现实主义手法拍科幻，从而“让庞大的想象力也变得真实可信。”自此，就注定了这是一场难度空前的挑战。

整个拍摄过程中，《三体》剧组曾辗转北京、天津、舟山、横店、杭州、黑河等地，除红岸基地和作战中心的内景是搭建外，其他外景均为实景拍摄，甚至去了北京正负电子对撞站、国家纳米科学中心拍摄，也是在那里拍摄的第一个剧组。

此外，《三体》背后还有一个庞大的“科学顾问”团队，剧组邀请到中国科学院国家天文台、北京大学、南京大学等相关专业的科学家，反复讨论科学仪器、论文数据、图表公式，“只要镜头扫到的地方，尽可能确保出现的公式是对的。”

据统计，《三体》视效制作部分历时两年多，最终呈现出CG制作时长200多分钟、纯CG镜头650个、总镜头数2000多个、CG角色290多位，包含11个大型场景，最终渲染帧数达到97900的超大制作，全程有300多位数字艺术家的参与付出。

“我们在科幻这个领域，大家都是在开荒，没有过去的经验和帮助，只能我们自己慢慢蹚。”回顾整个拍摄经历，白一骢用

“死磕”来形容。如果《三体》第一部是“摸着石头过河”，对于白一骢接下来的创作可能就是“石头也没了、河也没了”。谈到对国产科幻影视未来的看法，他的答案是：“谨慎的乐观。”

“敬畏心和挑战必须存在。我们有决心和勇气去挑战，是一个很现实的问题，因为制作是一个非常困难的事情，整个行业还是一个没有成体系的创作状态。”

比如拍出《阿凡达》系列的

卡梅隆，每拍一部戏可以研究出一套拍法和体系。而国内在工业化流程化方面仍有差距，一部科幻影视剧的成功经验，无法打包给下一个团队使用。

作为科幻迷，白一骢曾在这些年的公开发言中多次谈到，希望国内能多拍一些科幻作品，因为科幻题材是最有可能提升影视工业水平的产品。在他印象里，国内第一部大规模使用特效制作的剧是《幻城》，当时有很多业

内同行前去学习观摩。这十几年间，国内涌现出大量优秀的特效公司，但类型作品的积累仍然太少。当作品积累越多，资产复用率提高，整个行业水平才能有所提高。另一方面，过于强调情怀支撑，并不是影视工业化的表现。“很多观众没有看到差距，觉得你们那么苦，把这个事做下来了，包括我跟我们团队说，千万不要别人说厉害就沾沾自喜，自我麻痹是很可怕的。”

白一骢希望，未来能涌现更多元的科幻作品，观众们对这类题材能多一些宽容，他很期待接下来的《球状闪电》《火星孤儿》等影视剧，最好都能收获不错的播出效果，“只有大家都好起来了，这个行业才有希望。”

用七年时间，剧版《三体》在科幻剧里蹚出了一条路，“我们目前精气神够了，但还是有非常痛苦和漫长的路要走，走完它，才知道最终的结果怎么样。”白一骢说。

(中新)

华天开启奥运备战

新华社电 2月28日在意大利举办的国际马联三项赛四星级短路线比赛中，中国骑手华天搭档赛马“巧克力”（Jilsonne Van Bareelhof）夺冠，顺利开启巴黎奥运会的备战之旅。

在2月27日的盛装舞步比赛中，华天和“巧克力”凭借默契的配合，罚分31.4，排在荷兰人桑内·德荣之后，名列第二。在28日上午的场地障碍赛中，华天和“搭档”以零罚分、69秒93的成绩完赛，依旧排在第二。在下午的越野赛中他们继续保持状态，只有9.2个时间罚分，最

终以41.4罚分的总成绩获得冠军。

在接受国际马联的采访时华天说：“很高兴如此重要的一年，是以国际四星级比赛冠军的方式开启的。‘巧克力’真的是匹非常特别的马，极具天赋，也非常热爱它的工作。”

谈到比赛，华天说：“我当时是以第二的成绩进入最后一项比赛越野赛的，而当时和我争夺冠军的是桑内和莉亚（奥地利骑手莉亚·西格尔），她们都是非常强悍的对手，速度上是否能超越她们我并没有把握。但进入比赛

后，‘巧克力’十分专注，和我配合默契。”

2024年巴黎奥运会预选赛在即，而且今年还有杭州亚运会，这一年对华天来说非常重要，也会很辛苦。他说：“今年有很多事情需要完成，赛季才刚开始，接下来的路还长。胜利带来的振奋和力量固然重要，但要保持沉着冷静，继续努力。”

此前中国选手包英凤在一星级三项赛中夺冠，华天也对包英凤和获得第九名的孙华东表示祝贺。“意大利的赛场上两次响起国歌。”华天高兴地说。



玉珍拉姆(中)

中国队摘滑雪登山世锦赛首枚金牌

新华社电 据中国登山协会消息，当地时间2月28日，2023滑雪登山世锦赛在西班牙加泰罗尼亚开赛，小将玉珍拉姆在女子U20组短距离项目中夺魁，为中国队摘得滑雪登山世锦赛首枚金牌。

本次比赛共设成年、U23、U20和U18四个组别，来自27个国家和地区的300余名选手在短距离、个人越野、垂直竞速、团体接力以及混合接力项目中展开角逐。

28日进行的是短距离赛，这也是2026年冬奥会滑雪登山的正式竞赛项目。比赛在平均海拔2100米的区域进行。

女子U20组的比赛中，19岁

的玉珍拉姆在资格赛和半决赛中均列第一，并最终成功摘得金牌。她的队友、洛桑冬青冬奥会该项目第四名索朗曲珍再获第四。

女子U18组中，此前在本赛季青年世界杯首站包揽双金的选手次旦玉珍出现失误，憾列第六。纪璐璐在女子U23组排位赛中位列第四，但其后发挥略有失常，最终排在第七。布鲁尔获得男子U18组第十名。

滑雪登山是2026年冬奥会新增项目。此次世锦赛，中国队共派出20名选手参赛，其中包括亚洲冠军金煜博、信德涛等老将，以及索朗曲珍、次旦玉珍、玉珍拉姆等后起之秀。本届世锦赛将于3月5日结束。

气候变化 欧洲雪季有点儿“越”

“有些奇怪，我想象着这里应该是漫山遍野的滑雪迷。”德国北欧两项运动员盖格尔说，“我不知道主办方做了什么，这里没有多少观众。往年这个时候，气氛很热烈。”

北京冬奥会冠军盖格尔日前在斯洛文尼亚北部著名滑雪山谷普兰尼卡举办的北欧两项世锦赛上，和队友一起获得混合团体银牌。然而，赛后他对冷冷清清的现场有些失望。

有着同样感受的还有盖格尔的队友施密德。“观众寥寥无几，这多少让我们感到惊讶，希望能有所改观。”施密德说。

暖冬、少雪，让欧洲冰雪运动遭遇关注度降低、青少年兴趣不高的尴尬情形。一些高山滑雪爱好者告诉记者，2022—2023雪季，奥地利阿尔

卑斯山区雪场雪质有所下降，与往年同时期相比，要到更高的海拔才有较好的雪质。

如何应对气候变化，让青少年有足够多机会接触冰雪运动成为当地必须要面对的课题。减少对气候依赖，创新训练方法成为共识。德国跳台滑雪领队许特尔介绍说，德国跳台滑雪队70%的试跳（包括青少年）都在夏季完成，跳台滑雪可以实现四季训练。

越野滑雪不是全年运动，对天然条件依赖较高，人造雪成为该项目必要的解决方案。在没有积雪覆盖的山坡上，由人造雪铺设好赛道，成为欧洲越来越常见的景象。

德国越野滑雪领队施吕特说：“我们要让青少年与雪贴得更近。运动员在世界杯和世锦赛上的成功也可以激发青少年的兴趣，促使他们去尝试。”

德国越野滑雪主教练施利克里德对很多户外运动都抱有极高热情，他不认为少雪是年轻人对冰雪运动兴趣降低的原因，越野滑雪也有一些替代训练方案，比如轮滑。

“教练员和志愿者非常重要，有没有雪不是决定性因素。如果你想成为一名优秀的越野滑雪运动员，并不是一定要在奥伯斯多夫或鲁波尔丁（德国著名滑雪胜地）长大啊。”施利克里德说。

施利克里德肩负着培养滑雪新人的重任，他的首要目标是让更多孩子从手机屏幕前转移到户外，呼吸新鲜空气。

“必须要让孩子们意识到这是个有趣的活动，回到自然中，得第几名无关紧要。让孩子们到森林中玩耍，不需要多少器械和场地，只需要户外和自然。”施利克里德说。

据新华社

亚足联亚洲杯将于明年1月开赛

新华社电 卡塔尔足协2月28日宣布，2023亚足联亚洲杯将于当地时间2024年1月12日至2月10日举办。

卡塔尔足协同时宣布卡塔尔亚洲杯组委会成立。本届亚洲杯

共有包括中国男足在内的24支球队参赛。2022年10月，亚足联执委会投票决定卡塔尔成为2023亚洲杯举办地。这是继1988年和2011年后，卡塔尔第三次举办该项赛事。