

《左手上篮》能否为体育国漫开新局?

校园篮球和青春题材的国产动漫剧集《左手上篮》已经播出了5集,目前在业内获得了较好反响,根据播出平台腾讯视频和腾讯体育提供的数据,2月2日剧集开播首日播放次数超过900万,热度值最高19263。截至2月26日,播放次数超过7000万。

《左手上篮》讲述了高中生许星泽与伙伴们因热爱篮球相识相伴、携手共进的故事,剧中的一些场景让人联想起北京市海淀区的不少知名中学,有很强的代入感。

《左手上篮》开播之后,剧中人物的篮球动作得到了很多观众的肯定。中国动漫集团发展研究部主任宋磊说,这部剧集的一个主要的优点就是技术感。影片表现了原汁原味的篮球、真实的篮球动作、篮球战术等。用二维动画表现人物打篮球时丰富的肢体动作挑战很大,但是影片做得不错。

中国电影评论学会常务副会长张卫说,体育题材动漫首先要展现该项运动的动作之美,《左手上篮》以飞扬的动作造型、鲜亮的色彩对比、快速的中近景剪接塑造了许星泽和他的小伙伴们一系列令人眼花缭乱的篮球动作:运球、过人、上篮、盖帽,强烈地凸显了速度感、力量感以及篮球运动的特性之美,看得观众热血沸腾。用各类体育运动的动画作品全方



《左手上篮》剧照

位助力校园体育的推广,可以成为建设体育强国的有力举措之一。这部片子有望突破体育圈、动漫圈,形成更加广泛的社会影响力。

宋磊说:“这个片子是体育人和动画人跨界结合来做的体育动漫。从目前的剧集来看,影片可以说达到了我的预期,水准应该说是目前国内体育题材动漫中最高水平的作品之一。”

这部剧集场景的现实感给宋磊留下了深刻印象。他表示,体育动漫是最接地气的现实题材之一。片中的校园、家庭、街头篮球

场很容易引起年轻观众的共鸣,让观众感到这就是我们身边的球员。

北京电影学院动画学院教授马华说,对于一部篮球动画而言,要想把青春气息、动作流畅性、画面、叙事都做好有一定专业门槛。目前来看这部片子的青春感强,整体完成度不错,剧中场景的营造也尽了最大努力体现北京、上海等中学校园氛围,让观众对篮球的故事有了身临其境的亲切感和代入感。

宋磊认为,一些优秀体育动漫最让人感动的就是它承载的梦

想,比如《灌篮高手》就是湘北篮球队不断追求日本高中篮球冠军这个梦想。那么,《左手上篮》中以许星泽为代表的一群篮球少年的梦想是什么?这是自己在后面的故事中期期待的。此外,宋磊也期待影片能更好地表现体育家精神。

他说:“做体育动漫如果不最终落脚到体育家精神的普及上,那就没有很好地抓住这类动漫最动人的地方。比如运动员如何不畏险阻勇攀高峰,比如一个团队如何凝聚战力以弱胜强。我们可能会看到影片中有很多篮球单挑、篮球对战的场面,而一个队员最终战胜另一个队员、一支球队最终战胜另一支球队,可以靠技术,可以靠战术,最终是要到精神层面的东西。比如集体荣誉感、意志品质、无畏勇气等等。这些是体育动漫最应该好好表现的。”

马华认为,从《左手上篮》已播出的几集来看,在人物造型、场景的本土化方面还可以更进一步挖掘。另外,由于这部剧集数较少,可能会让人物塑造和命运展示受限。希望能长期做下去,同时也需要进一步长远规划。

马华说,目前国内体育题材的动漫作品数量还不够多,风格还不够百花齐放,还没有形成给人留下深刻印象的规模化效应和特定的受众群体。中国已经举办

过“双奥”,着眼大家对体育的热爱,体育国漫肯定会有广阔的前景,需要业内人士大力挖掘和开拓。希望《左手上篮》播放效果不错,这才有可能为体育与青春元素结合的国漫作品打开一个新突破口。毕竟目前市场上的动画剧集以玄幻、武侠、神话题材的为主,由网络文学改编的比较多。所以,期待《左手上篮》这类体育和青春题材的原创作品可以为国漫市场注入新鲜血液,让观众有更多的选择,也让整个产业朝着健康、多元的方向发展。

宋磊也认为,中国的体育动漫是大有前景的,在发展过程中需要把握好以下三点:第一是加强体育动漫精品创作。在起步期,可以先研究好这类动漫的创作规律,站在巨人的肩膀上去发展,就可以少走很多弯路,也更容易推出符合市场需要的优秀作品。第二是创新体育动漫的运营,可以多从体育与动漫的跨界营销中寻找新消费,形成动漫与体育互相引流的机制。第三要把体育动漫和体育教育结合起来。好的动漫作品可以成为体育教育的素材,让动漫中的体育明星走进校园,带动青少年从事体育运动,认知更多的运动,了解体育家精神。

据新华社

梅西获得2022年国际足联年度最佳球员奖

新华社电 2022年国际足联年度最佳荣誉颁奖仪式近日在巴黎举行,阿根廷前锋梅西再次获得年度最佳球员奖,阿根廷队成为本次颁奖典礼上的最大赢家。

梅西上一次获得这个奖项是在2019年,过去两年(2020、2021)这个奖获得者都是波兰球员莱万多夫斯基。2022年,梅西率领阿根廷国家队在卡塔尔世界杯上赢得大力神杯,让他再次获此殊荣。

阿根廷队在世界杯上的出色表现让他们在本次颁奖典礼上一共捧得4个奖杯。除了梅西的年度最佳球员,阿根廷国家队主教练斯卡洛尼获得年度最佳男足教练奖,阿根廷守门员马丁内斯获得年度最佳男足守门员奖,而阿根廷球迷集体获得年度最佳球迷



奖。年度最佳女子球员的得主是西班牙前锋普特利亚斯,这是她连续第二年获得这个奖项。效力于西班牙巴塞罗那女足队的普特利亚斯过去两年还获得了女子金球奖。

此外,带队获得2022年欧锦赛冠军的英格兰女足主教练威格曼当选年度最佳女足教练奖,英格兰队守门员玛丽·埃尔普斯则获得最佳女足守门员奖。波兰残疾人运动员奥莱克西获得年度最佳进球奖,他在去年11月一场残疾人足球赛中的一记单腿凌空抽射破门,震惊了全世界。格鲁吉亚球员洛齐什维利获得年度最佳公平竞赛奖,他在一场比赛中及时救助对方受伤球员,避免其窒息。

已故巴西传奇球星贝利获得了国际足联特殊认可奖,国际足联主席因凡蒂诺和巴西球星罗纳尔多共同向其家属颁奖。

扬科维奇不是“魔法师”

□本报记者 段西元

今天开始,国足新任主帅扬科维奇正式执起教鞭。国家队周一已经公布了集训名单,同以往一样,每当国家队名单公布之时,就是争议开始之时。

这期集训名单最大的争议是年龄,这支国家队平均年龄30岁半,有媒体说是史上最老国家队。是不是最老无从考证,不过国家队的“老”已经不是一两天了。扬科维奇的几位前任,他的国家队名单也都是以老队员为主。这支国家队年龄最大的球员是中锋谭龙,他已经35岁了。即便是最年轻的林良铭、陈蒲也都是二十五六岁了。中国足球的后继乏人早已持续多年,在那批“85后”实力较强球员逐渐淡出后,可以说是一拨不如一拨了。这并不是扬科维奇的责任,他只是个“新人”,任何人当中国队主教练,都不可能像“魔法师”那样,一夜之间变出七八个年轻的天才。看看我们很多中超球队,依然也还是靠着几杆“老枪”征战。

其实,从某种意义上说,这支国家队还是做了有限的新老交替。只不过这种“新”显然不够“新”,那些1993年左右出生的球员应该会开始挑大梁了,但他们也已经年近30岁了。国家队的血液循环一直不畅,“新鲜血液”的质量不高,并没有在第一时间注入“体内”。未来国家队的新老交替肯定会进行,毕竟老队员不可能一直不退役,但这种新老交替其实更

多是受压于“自然规律”,而不是主动“换血”。

另外,这届国家队平均年龄偏大也有客观原因,就是几支U字头国青队也都在集训,扬科维奇无法把这些人招来。最典型的例子就是朱辰杰,他在里皮时期就已经是国家队的重要球员了,但他同时还是亚运队适龄球员,目前正在迪拜随亚运队集训。另外像张玉宁、戴伟浚这些当打球员,都因为伤病错过了本届国家队。本周U20亚青赛就要开始了,扬科维奇也可以观察一下中国U20国青队里,有没有可用之才。国家队要面临的主要任务是亚洲杯和世预赛,9月份在杭州会有亚运会,届时U24国青队会参赛。在我们的传统观念里,非常重视亚运会这样的综合性运动会足球比赛。但一个国家最高足球水平代表者,肯定还是国家队,当国家队和国青队用人冲突时,必须优先国家队使用。其实像朱辰杰这样的例子,在欧洲肯定不会再被国青队征召了。

除了球员人选被质疑,扬科维奇单薄的执教履历也遭到很多非议。确实,中国足球的成绩不够好,受到批评也是正常现象。但必须区分这些批评是善意还是恶意,是有助于中国足球发展还是单纯泄愤。在扬科维奇还没有带队打一场比赛的情况下,就给他扣上“各种不行”的“帽子”,的确有些为时尚早。我们常说给主教练时间,扬科维奇也确实需要时间。

“朝阳香文化传习所”对外开放

本报讯(记者孙艳)日前,“北京市朝阳香文化传习所”正式开馆。该馆突出“公益惠民”属性,展示香道、传统插花、品茶、古琴等非遗艺术之美,将成为市民了解学习中华优秀传统文化的公益讲堂。

“北京市朝阳香文化传习所”位于朝阳区平房乡朝阳北路80号院,总建筑面积1286平方米,以朝阳区非物质文化遗产项目“传统香品制作技艺”为主,是一个集非物质文化遗产传承、传播、体验、培训等功能于一体的特色公共文化空间,也是朝阳区首个由政府提供场地支持,非物质文化遗产代表性传承人运营的非物质文化遗产传习所。这里展示了关于香的产地分区、香料植物、香方、香具、关于香的诗词文化等分类介绍。走进中国书房体验展厅,还能看到书画、读书、



弹琴、对弈、饮茶等古香古色的布置,香具、香料也随处可见。

据介绍,香文化传习所将开设“社区一家亲”非遗大课堂公益项目,包含免费公益讲座、培训、体验课等常态化传习课程、体验活动,全年预计举办活动不

少于100次,覆盖人数每年不少于15000人次。市民可通过“朝阳宣传文化服务平台”关注预约自己感兴趣的课程。此外,传习所还可为中小学提供校外传统文化实践、非物质文化遗产特色课程及研学活动。