

雪是大自然的赐予，对于很多人来说，冬春时节总要看一场雪，才不会留下遗憾。立春之后，北京近期接连迎来的两次降雪，为市民生活平添了无尽的诗情画意。北京地处华北平原北部，地势西北高、东南低，三面环山，属半湿润大陆性季风气候，历史上降雪较多。古往今来，文人墨客对雪偏爱有加，当京华大地雪落纷纷时，他们便借景抒情，吟诗唱和，留下许多咏雪名篇……

历代文人笔下的 北京雪景有多美

□主讲人：户力平 文/图



唐宋诗人笔下的北京雪景

唐宋两代为我国文化发展鼎盛时期，诗人、词人辈出，其中有多位到过今天的北京地区，并留下许多诗篇，其中不乏赞美冬日雪景之作。

唐代北京一带称幽州。天宝十年（751年），大诗人李白应幽州节度使何昌浩之邀北行，于次年十月到达幽州城，并在此度过一个冬天。他与友人骑行于燕北山中，当游至今天平谷东北部鱼子山轩辕台（另传在河北怀来乔山）时，忽然北风怒号，大雪飘飘而落。置身于漫天飞雪之中，李白诗兴大发，随即赋诗《北风行》，其中“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”，生动地描述了北地落雪的壮观景象及边塞风光，意境壮阔，气象雄浑，极富艺术性，由此成为千古传诵的名句。

高适为唐代边塞诗人，开元十九年（731年）至二十二年（734年），其北游燕赵，曾至蓟门（今北京一带），并赋《蓟门五首》，其中有“蓟门逢古老，独立思氛氲”“边城十一月，雨雪乱霏霏”，记录了蓟门边城初冬雨夹雪的景致。天宝九年（750年）高适任封丘尉，送兵至青夷军（戍边军队名称），经居庸关时，赋《使青夷军人居庸三首》，其中有曰：“古镇青山口，寒风落日时。岩峦鸟不过，冰雪马堪迟。”描述了居庸古镇青山口一带雪后风寒、道路难行的情形。

北宋至和三年（1056年）八月，“唐宋八大家”之一的欧阳修出使辽国。十月初来到今天的密云古北口长城脚下，但见落雪纷纷，蜿蜒的长城银装素裹，即景赋诗曰：“古北岭口踏新雪，马孟山（今属河北承德）西看落霞”。勾勒出古道初雪在晚霞映照下的绚丽景象。

北宋元佑四年（1089年）冬，“唐宋八大家”之一、翰林学士苏辙奉使辽国。自南而行，经良乡（今属房山区），至桑干河（今永定河）畔。当时还没有兴建卢沟桥，只有浮桥，时至隆冬，桑干河面几近结冰，且有落



雪覆盖，遂赋诗《渡桑干》：“北渡桑干冰欲结，心畏穹庐三尺雪。南渡桑干风始和，冰开易水应生波。”把桑干河初冬结冰及落雪后的景象描绘得如诗如画。而当他行至古北口时，又遇落雪，再赋诗曰：“日色映山才到地，雪花铺草不曾消。晴寒不及阴寒重，搅筐犹存未著貂。”描写了古北口一带冬日的萧瑟景象。

南宋景炎三年（1278年），爱国诗人、抗元名臣文天祥被俘后，宁死不降，于次年十月被押解大都（今北京），途中遇雪。路经琉璃河桥（今房山区西南部）时，写下《过雪桥琉璃桥》：“小桥度雪度琉璃，更有清霜滑马踪。游子衣裳如铁冷，残星荒店野鸡啼。”描绘了一种雪后萧寒、凄婉之景致。

元明清时期名人笔下的京城雪景

北京作为元明清三朝国都，文人荟萃，并对四时风景多有赞美，咏雪佳作数不胜数。

景山是北京城的至高点，落雪时分置身于此，极目远望，雪中的京城景色美不胜收。清初词人纳兰性德于落雪之时登上景山，为漫天的飞雪而赞叹：“雪里瑶华岛，云端白玉京。削成千仞势，高出九重城。绣陌回环绕，红楼宛转迎。近天多雨露，草木每先荣。”

“西山晴雪”为“燕京八景”之一，雪后初晴的西山，旭日照耀，红霞映雪，银装素裹，倍极壮丽。许多文人墨客冬日里慕名到此赏雪，并吟咏作赋。

元代文学家、翰林院编修陈孚到西山赏雪后，即兴写下《西山晴雪》诗：“冻雀无声庭桧响，冰花洒檐大如掌。平明起视岩壑间，插天琼瑶一千丈。夕阳微漏光嵯峨，倚栏更觉爽气多。云间落叶有径否，想见樵叟犹青囊。”

明代有多位文人到西山赏雪，并以“西山霁雪”为题，写下赞美诗文。建文年间进士杨荣诗曰：“西山日上雪初晴，素壁银屏万叠明。高树迎风



飞玉屑，小桥流水涩琴声。”永乐年内阁学士胡广诗云：“银屏素壁何岩峭，西山新霁雪未消。千林皓影散琼树，万壑晴光凌碧霄。”胡俨诗曰：“雪霁西山玉作屏，琼林瑶树晓光凝。清风晴洒千岩雨，碧润春融万壑冰。”天顺年文渊阁大学士李东阳诗曰：“雪后西山爽气增，冻云消尽出峻嶒。眼看万壑遍一白，谁遣六月生层冰。”这些诗作各具特色，将西山雪景赞美得令人向往。

清代几代帝王对北京西山雪景格外青睐。康熙皇帝到西山赏雪后赋《远望西山积雪》：“积雪西山秀，仙峰玉树林。冻云添暮色，寒日淡遥岑。”乾隆皇帝在香山立“西山晴雪”碑，并赋诗曰：“久曾胜迹纪春明，叠嶂嶙峋信莫京。刚喜应时沾快雪，便教佳景入新晴。”

延庆地处长城以北，山地多，海拔高，冬日降雪多。明永乐年间兵部尚书赵玘，谪于隆庆州（治所在今延庆），写下数十首吟咏边关四时景致诗篇，其中咏雪诗有《岁晚边城大雪》：“朔风连日冷，大雪满边城。黑峪银妆出，黄沙玉碾平。”好一派北国边城冬日胜景。

清乾隆六年（1741年）“扬州八怪”之一的郑板桥第三次到北京，冬日到香山卧佛寺拜访好友青崖和尚，并小住于寺内。清晨起来时，已是大雪漫天，遂即兴赋《山中雪后》诗：“晨起开门雪满山，雪晴云淡日光寒。檐流未滴梅花冻，一种清孤不等闲。”将满山大雪、雪后初晴、冰雪融化的景致描绘得格外形象。

近现代文人笔下的京华雪景

如果说古代文人赞美京畿雪景以咏诗见长，那么近现代文人赞美京华雪景则以美文为佳。

鲁迅先生从1912年到1926年在北京生活了15年，他在散文《雪》中以满怀感情的笔触，生动地描写了北京的雪景：“但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空；使太空旋转而且升腾地闪烁。”鲁迅笔下的雪，不仅仅是雪，俨然一个斗士，更像是一个奔放的挑战者。

被尊称为现代文学史上“章回小说大家”的张恨水在散文《北平的雪》中将北京的雪描绘得颇有情致：“北平的雪，是冬季一种壮观的景象。没有到过北方的南方人，不会想象到它的伟大。大

概有两个月到三个月，整个北平城市，都笼罩在一片白光下。登高一望，觉得这是个银装玉琢的城市。”

现代作家郁达夫在《北平的四季》中，也将冬日京城的雪景描绘得格外细腻：“到了下雪的时候哩，景象当然又要一变。早晨从厚棉被里睁开眼睛，一室的清光，会使你的眼睛眩晕。在阳光照耀之下，雪也一粒一粒的放起光来了，蛰伏得很久的小鸟，在这时候会飞出来觅食振翎，谈天说地，吱吱的叫个不休。数日来的灰暗天空，愁云一扫，忽然变得澄清见底，翳障全无。”

“民国四大才女”之一的石评梅在雪夜里逛过北京城，她这样描绘：“过顺治门（今宣武门）桥梁时，一片白雪，隐约中望见如云如雾两行挂着雪花的枯树枝，和平坦洁白的河面”“城墙上参差的砖缘，披罩着一层一层的白雪，抬头望：又看见城楼上粉饰的雪顶，和挂悬下垂的流苏”“过了宣武门洞，一片白地上，远远望见万盏灯火，人影蠕动的单牌楼，真美！”京城雪夜的景致，在女作家笔下被描绘得形象而生动。

著名散文家、红学家俞平伯在散文《陶然亭的雪》中，将窗外的雪景描写得淋漓尽致：“倚着北窗，恰好鸟瞰那南郊的旷莽积雪。玻璃上偶沾了几片鹅毛碎雪，更显得它的莹明不滓，雪固白得可爱，但它干净得尤好，酿雪的云，融雪的泥，各有各的意思；但总不如一半留着的雪痕，一半飘着的雪华，上上下下，迷眩难分的尤为美满。”



主讲人介绍：

户力平 北京史地民俗学会会员。多年业余从事北京文史研究，特别是北京地名、风物、民俗及古村落研究，并在《北京日报》《北京晚报》《劳动午报》等报刊发稿千余篇。已出版《光阴里的老北京》《北京地铁站名掌故》《京西海淀说故》《香山传说》等。

本版邮箱：
zhoumolvyou@126.com