

找准中国女足的正确定位

——专访中国女足主教练水庆霞

日前，中国女足主教练水庆霞在广州接受新华社专访，正好赶上女足亚洲杯夺冠一周年的日子。当记者在闲谈中提起此事，水庆霞感慨道：“真的吗，我完全没注意。这一年还蛮不容易的。”

过去的一年，足以冲昏人头脑的鲜花、掌声和荣誉涌向中国女足姑娘们。如何让自己和队员保持冷静和清醒，成为水庆霞的一门重要功课。

未来的一年，女足世界杯、杭州亚运会、巴黎奥运会预选赛，连续三项大赛近在眼前。随之而来的，必然是更多的关注、更高的期待和更大的压力。

专访中，水庆霞多次提到“相互理解”，她希望教练和队员能相互理解，也希望外界和球队能相互理解。“关键是要对中国女足有一个正确的定位。”她说。

“中国女足的正确定位”

7月开赛的女足世界杯，是水庆霞今年面临的第一个大考。中国女足的小组赛对手包括英格兰队、丹麦队两支欧洲强队，小组出线竞争激烈。水庆霞坦言，小组赛首场与丹麦队的比赛就是“生死战”。

“现在欧洲女足发展比较快，第一场和丹麦队的比赛很关键。第一场赢了，你就有（出线）希望，但是对方也会这么



想，所以要在细节上做得更好一点。世界杯和其他杯赛不一样的地方，就是残酷性，每场比赛真的都不好打。”水庆霞说。

“希望媒体朋友，包括球迷朋友对中国女足有一个正确的定位，我觉得相互理解最重要。”所谓正确定位，水庆霞解释道：“不能说因为中国女足拿了亚洲杯冠军，（我们）就站在亚洲的顶端，然后可以在世界杯上去跟强队抗衡，甚至达到更好的成绩。实事求是来说不太可能。”

“亚洲杯打得好，说明通过训练和比赛，我们可以更接近胜利。但从整体来讲，我们不在世界主要强队之列。不是比赛打好了就一切都好，也不是比赛成绩不理想这个队就什么都不行，罗

马不是一天造就的，需要时间去积累。这个过程中有成功，也会有失败，当然每个人都希望成功多一点，大家相互理解。我们看到差距，然后怎么往前走，这才是最关键的。”

“我们300米，她们1000米”

近年来，欧洲女足的崛起速度超出想象。中国女足和欧洲强队的差距，很直观地体现在数据上。

“我们之前的比赛（每名球员平均每场比赛）的冲刺跑、高速跑加在一起大概在300多米，现在欧洲球队都在700米左右，甚至高一点的球队要达到1000米。我们和她们还是有很大的差

距。”水庆霞举例。

“通过比赛看欧洲球队的攻防转换速度真的很快，所以我们在攻防转换速度上也有了新的要求，训练要求比之前要高很多。”

“通过训练，我们也在进步。从整体表现来讲，（有些球员冲刺跑能跑）将近700米，比以前要翻一倍，之前我觉得不可能达到。当然跑量上达到了，但在真正的比赛中跑又和训练跑是不一样的。”水庆霞说。

“通过比赛看差在哪里”

14日，中国女足迎来在西班牙拉练期间的首场热身赛，球队将在10天时间内和瑞典队、爱尔兰队等四支欧洲球队交手，这也是水庆霞带队后首次来到欧洲参赛。

“我们已经很长时间没有和国外队伍打比赛。尽管看了一些女足欧锦赛的比赛，在视频上面有一个基本认识，但真正打起来还不是很熟悉，所以也是希望通过比赛来锻炼和提高。”水庆霞表示。

“现在正好是国际比赛日，通过比赛看我们的训练是不是能够满足世界杯比赛的需求，哪些方面比较差一点，差在哪里，这只有通过比赛才能体现。”

水庆霞介绍，结束2月的海外拉练后，中国女足稍做休整后

将于3月在上海进行三周集训，并在4月的国际比赛日再次赴欧洲拉练和比赛。“5月份也有集训，有可能的话希望能邀请一些国外的队伍来中国比赛。比赛的感觉是很重要的。”

“中国队还是会有惊喜”

本届女足世界杯，水庆霞表示中国队的目标是要努力争取进入八强。“上届世界杯中国女足进了16强，还是要定一个更高的标准和目标，这样球队也会有更多的动力。”

“肯定会全力以赴，每场比赛不会说比对手差，我们就放弃，肯定还会拼。我一直告诫自己，告诫队员，竞技比赛就是有胜负的，要尽全力去做好自己的事情。这是你分内事情，必须要做好的。希望大家能够相互理解，我觉得这是最重要的。”水庆霞说。

水庆霞认为，面对欧洲劲旅中国女足也有自己的优势。“亚洲球队、中国队打整体比较多一点，能打出局部配合。亚洲这种小快灵（的打法），中国队在这方面有一些优势。（欧洲球队）她们可能更直接，一对一能力更强。我们要把整体的联防、协防，整体进攻做得更好一点。”

“我觉得中国队还是会有一些惊喜。”她说。 据新华社

六部比利时佳作正在展映

达内兄弟两部经典作品在列

比利时电影蕴含的强烈人文主义气质。

此次影展最具吸引力的作品，是电影大师达内兄弟的两部经典之作。由著名演员阿黛拉·哈内尔主演的《无名女孩》，是达内兄弟（吕克·达内 / 让-皮埃尔·达内）的第九部长片，于2016年拍摄完成，同年入围戛纳电影节主竞赛单元。影片聚焦医生杰妮探寻年轻女孩死亡真相的故事。另一部达内兄弟的大作——《两天一夜》，是由奥斯卡影后玛丽昂·歌迪亚出演，影片入围了第67届戛纳电影节，获最佳影片金棕榈大奖提名。影片在欧洲经济衰败，政府无法提供更多的就业机会这一大背景下展开，讲述前途未卜的女工桑德拉在面对工作与良心时所作出的选择。

2021年出品的影片《童一个世界》是导演劳拉·万德尔的长片处女作，故事围绕小女孩诺拉第一天上学所发生的琐事展开。影片因对心理反应的准确捕捉与氛围的营造，荣获第74届戛纳电影节费比西奖，并获得一种关注单元的影片提名。约西姆·拉弗塞导演的《我的丈夫得了躁郁症》，讲述了一个家庭成员面对心理疾病与情感障碍症的故事。克里斯托弗·赫尔曼斯在2021年指导的新片《蜂巢》，是首次在国内放映。影片聚焦于由四个女性组成的家庭，视点独特并且极具戏剧张力。《关于路易莎》由奥尔加·拜利夫在2017年执导，通过精美的镜头表达讲述了一个年轻女孩处于亲情纠葛中的内心挣扎。

本次比利时电影展将展映至2月19日，影片及影展相关信息可通过“首都之星艺术影厅联盟”与“中国电影博物馆”公众号了解，影展影票将通过大眼晴票务、猫眼、淘票票等平台在线进行售卖。



新版京剧《大唐贵妃》将演

由上海京剧院出品的新版京剧《大唐贵妃》将于2月17日至19日亮相国家大剧院。近日，该剧主演史依弘与艺术史博士王淑瑾、国家大剧院演出部策划人南昊共同解读《大唐贵妃》中的千古绝恋，分享台前幕后的创作故事。据悉，此次登陆国家大剧院是该版《大唐贵妃》在北京的首次演出，由史依弘、李军、奚中路等上海京剧院众多名家担纲主演。

实习记者 曹立栋 摄影报道

国乒将办两站世乒赛选拔赛

新华社电 中国乒协消息，随着德班世乒赛日益临近，本着聚焦巴黎奥运会参赛任务目标、着眼洛杉矶奥运会后备年轻队员培养的策略，中国乒协将在德班世乒赛前举办两站选拔赛。

选拔赛由男女单打和混双三个项目组成。首次选拔赛将于2月18日至23日在京举行。第二次选拔赛将在3月7日至19日进行的世界乒乓球职业大联盟（WTT）新加坡大满贯赛后，根据国内外WTT赛事安排和国家队备战德班世乒赛集训计划，另行确定比赛时间和地点。

此前，在多哈举行的德班世

乒赛亚洲区预选赛上，中国乒乓球队已获得男女单打各5人、三项双打各2对的协会参赛资格。

根据规则，两站选拔赛上获得男女单打冠军的选手都将直接获得德班世乒赛单打参赛资格。两站比赛的混双冠军，将依照两站总成绩择优获得一个混双参赛名额，如成绩相同则通过PK赛确定。

此外，新加坡大满贯赛男女单打冠军也将直接获得世乒赛名额。其余参赛名额由国家队教练组依据客观指标，综合运动员的世界排名、外战能力、技战术特点择优确定。



本报讯（记者 于或）记者昨天了解到，由中国电影博物馆主办，首都之星艺术影厅联盟等单位承办的比利时电影展正在展映，为观众带来《童一个世界》《我的丈夫得了躁郁症》《无名女孩》《两天一夜》《关于路易莎》与《蜂巢》6部风格独特、质量上乘的比利时影片。

因大量以与法、德等邻国合拍的方式呈现，除达内兄弟在国际影坛有一定声望之外，比利时的电影确实属于“冷门”“冷门”的范畴。观众从此次展映的6部优秀影片中能感受到地处西欧的比利时，在受到法国新浪潮、意大利新现实主义、德国表现主义等各种重要的电影风格流派的浸润下，形成的鲜明的影像风格与电影语言，从而感受到比