



这几年,笔者对京城的历史遗迹情有独钟,尤其是在探寻一些文物遗址时,更是乐在其中。在京城的多处遗址公园中,元大都城垣遗址公园很容易被人们忽略。原因是,作为北京最大的遗址公园,它的占地面积实在太太大,横跨了海淀、朝阳两个区,就是大致寻访一下,没有一整天,恐怕是走不完的。元大都为明清北京城建立了城市基础和城市骨架,延续至今,如今仍是北京、中国乃至世界的宝贵文化遗产。作为北京城市文明发展的见证和实物遗存,元大都遗址是研究北京城址变迁的重要实迹,对于北京文化历史的探源与发展有着重要意义。探访这处京城历史遗址宝地,即是体味北京城的前世今生。

元大都城垣遗址公园:

一处易被忽略的珍贵文化遗存

□主讲人:赵强 文/图

京城面积超大的遗址公园

在笔者看来,公园类的历史遗迹之所以容易被人忽略,往往是因为很多人被公园里的美景所吸引,而忽略了其作为历史遗存的重要性。但同样作为遗址公园,在圆明园遗址公园观看历史遗迹,人们很容易就会对曾经美轮美奂的万园之园产生惋惜之情;在明城墙遗址公园,则会感叹老北京城墙的无比壮美。相比较而言,由于元大都城垣遗址公园基本上都是土坡,建筑物遗存并不多,所以观景之余,这片土地所承载的历史文化往往最容易被忽略。

元朝时期的中国,曾是当时世界上疆域最辽阔、国力最强盛的国家,作为其首都的大都无疑是当时的世界之都。1368年元朝灭亡时的一场大火,让这座曾被描述为黄金铸就的城市沦为焦土。忽必烈的后代逃回蒙古草原后,曾经的皇宫、御苑、圣殿、寺庙、钟鼓楼、观象台……华丽的建筑几乎全部被摧毁或修改,压在了明清北京城下。如今,元大都的宫殿已经不复存在,剩下的仅仅是绵长的元大都遗址,所以要凭吊、感悟北京作为元大都时期的辉煌,只能来到此处遗址,才能进行全景式地探寻。

北京作为有着860多年建都史的古城,正是由于有元代的精心布局和设计,才奠定了今日城市宽敞博大、街道整齐的基本格局。据记载,元大都城墙的建筑形式、建造方法和规划设计极为周密严谨。元代的北城墙和西城墙的北段如今算是真正保存了下来,现存墙长约12公里,城墙外圈还有护城河的遗迹,遗迹堆土距城下地面2.7米至7米不等,基宽20余米,俗称土城。附近的西土城和北土城因此而得名。

整个元大都城垣遗址园呈狭长带状,公园现分为西土城和北土城段,西土城南起明光桥向北至学知桥,北土城段从学知桥向东至京藏高速。全园总面积约40万平方米,是我国面积最大的城市带状公园之一,其中绿化



面积33万平方米,水面4万平方米。公园内包括蓟门烟树、大都建典、紫薇入画、蓟草芬菲、鞍辔盛世等景区。这座公园设计有文物、园林景观和水利3项主题,通过开放的公园性质把元大都的遗迹留存住、保护好。

以史为魂,站在土城垣眺望,曾经的金戈铁马纵横驰骋犹在眼前;以水为线,小月河静静的流水,诉说着历史的烟云,河畔上各类花草美不胜收,尤其是每年4月开始盛开的海棠,使海棠花溪成为京城最大的海棠观赏地。

作为北京城市文明发展的见证和实物遗存的景观,元大都城垣遗址公园是研究北京城址变迁的重要实迹,对于北京文化历史的探源与发展有着重要意义;作为北京市建成的第一个人文奥运景观,更是让时光的交错在这里得以完美展现。昔日的北京土城,如今因为有了元大都城垣遗址公园而更加独具魅力。

守护遗址体现当代北京人的自信

老北京的燕京八景为人熟知,而其中的蓟门烟树,便是在元大都城垣遗址公园内。

当年,清朝乾隆皇帝寻访古迹,指元大都西墙残门为蓟门,命人立碑,并题写“蓟门烟树”四个大字。此处便以燕京八景之一而被人所知。

笔者曾两次来到蓟门烟树,在高低不平的山坡上来回行走,怎么也想象不出这里会是当年的一个盛景。因为从现在的周围景观看,似乎平淡无奇——既没有古树参天,也没有霞光万道。加之有说法认为真正的蓟门烟

树其实在广安门一代,并不在这里,让笔者更是心生疑惑。

不过,从乾隆留下的咏叹诗倒也可以管窥当年此地的盛景。

乾隆诗云:“苍茫树色望中浮,十里轻阴接蓟邱,垂柳依依村舍隐,新苗漠漠水田稠。青葱四合莺留语,空翠连天雁远游。南望帝京佳气绕,五云飞护凤凰楼。”

此诗意境高远,诗中所云的树木葱茏、大雁远游、云蒸霞蔚奇美景色仿佛尽收眼底。倘若彼时西墙残门风光当真如此,也难怪让乾隆这位爱到处题诗作画的皇帝把这里当做了蓟门烟树的所在。

此外,还有一种说法认为,唐代著名诗人陈子昂所作《登幽州台歌》,其中的幽州台便是靠近海淀元大都土城遗址公园的蓟门烟树。幽州台究竟是不是就在这里,还得需要今后的科学考证。但不管怎样,元大都城垣遗址公园内的蓟门烟树这片景观曾经是历史上公认的重要美景所在。

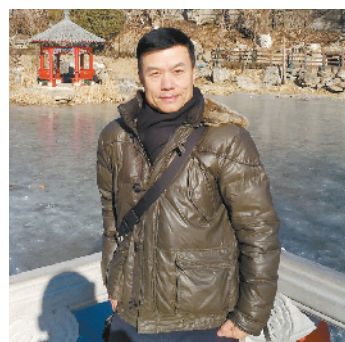
近观蓟门烟树石碑,碑高3米、宽0.8米、厚0.25米,山字形首浮雕云纹,须弥座。额篆书《御制》,碑阳楷书大字“蓟门烟树”4字。在它的下面,还留存一小段新修葺的城墙,游人可以在上面自由地行走。墙壁上有不少名人咏叹蓟门烟树的诗句,十分壮观。

现今,公园以乾隆御碑为中心,将此处修建为园中园,让人更能集中游玩并了解其背后的历史。笔者不由感叹,沧海桑田,大自然的景观时刻变化,蓟门烟树也是如此,如同自然界的万物一样,经历了出现、兴盛、

衰退、湮没的过程。

漫步在元大都城垣遗址公园,历史遗迹的巨大感召力量时常让笔者感到震撼。虽然此处遗址的建筑物并不多,新建的多为浮雕、碑刻、亭榭、长廊,但是那随处可见、或高或低的土坡还是让这700多年前的土城墙“影像”留存在游客的心中——由于公园的精心管理并对其进行加固,土城墙遗迹昔日的雄姿仿佛仍能让人历历在目。

作家余秋雨30年前的名篇《废墟》这样写道:“废墟的留存,是现代文明的象征。废墟,辉映着现代人的自信。”昔日的土城,今日脱胎换骨成为无界公园,对待这片遗址我们不仅应当尽心呵护,更应在对遗址的凭吊中,唤醒内心的那份民族自豪感。



主讲人介绍:

赵强,资深出版人、知名时评人,曾在多家出版机构担任重要职务。著有杂文集《楞客天下》《出版行旅——总编辑手记》等7种,在100多家媒体刊发2000多篇杂文、评论、散文等。不少评论在读者中有一定反响。为北京杂文学会会员。闲暇之余,也致力于对老北京文化的探寻。

本版邮箱:
zhoumolvyou@126.com