

■ 图片故事

碗上兰花香

□ 侯美玲 文/图

我的父母是陶瓷厂工人，家里的花瓶、盘子、茶壶、面盆、水缸全都来自于瓷厂，尤其是一家人吃饭用的兰花碗正是出自母亲之手。那些大小不一、花型各异的兰花碗于我们而言，自有一种有别于他人的特殊情感。

小时候，我常去瓷厂玩耍，饿了累了就悄悄溜进车间找母亲。偌大的车间安静整洁，一排又一排木架上整齐排列着各种碗坯，有素坯、上了釉的、绘了花的，个个静默不语，仿佛在同时间做精神交流。洁净的玻璃窗下，母亲坐在一张矮凳上，胸前系着一块白色帆布大围裙，她左手持碗坯，右手握毛笔，石凳上的小碟里盛放着绘画用的釉料。

母亲工作时旁若无人，也不愿被人打扰，我只能像个小花猫一样蹑手蹑脚走进去，屏息凝神蹲在一边看她画坯。已经上了白



釉的碗坯需要轻拿轻放，指纹手印绝不能留在上面，母亲深知其中的道理，那些经由她画过的碗坯总是干净素洁、画而不染。她端详着素净的碗坯，像是在检阅，更像是运筹帷幄，然后飞快

地旋转碗坯，我甚至没有看清楚笔尖是如何触碰上去的，碗沿上已经出现二条青箍边线，是几何直线，平直得近乎圆规画出来的一般。

母亲沉浸其中，根本没有觉

察到我的到来，她手腕灵活地弯曲着，毛笔在她纤细的手指中活泼轻巧，左一笔右一笔，每一笔都游刃有余、干净利落，毫不拖泥带水。

在碗坯上绘画比纸上更难，没有长期磨砺，很难驾轻就熟，倘若有一笔失误，整个泥坯完全报废。母亲握笔绘画时总是气定神闲，甚至不打底稿，笔墨在她手里变得温顺自然，仿佛涓涓流水，带给人一种行云流水般的自信，不能不叫人惊叹。

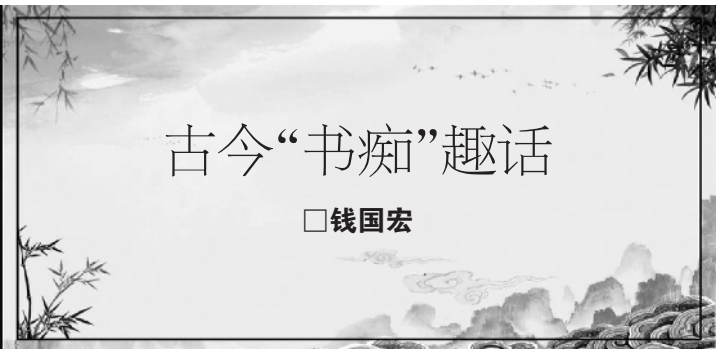
完成绘画的碗坯放在木架上晾干，温和的阳光透过玻璃照在上面，那些兰花好像复活了的精灵，一个个从碗里跳下来，在空中翩翩起舞。站在碗架中，仿佛置身于满是幽兰的空谷之中，颇有“幽谷无人气自芳”之境。

我央求母亲为我画朵兰花，她在我的手臂上描画了几笔，一

朵素净兰花就出现在皮肤上。叶片细长优美，花瓣秀丽淡雅，感觉随时会吸引蜜蜂飞来采蜜。时值初春，身上还穿着花棉袄，可我就是舍不得放下衣袖，擎着手臂四处炫耀，惹得小伙伴纷纷投来羡慕的眼神。

兰花碗其实应该叫做白底青花瓷碗或青花瓷碗，只是因为母亲在碗坯上绘制的全是兰花，我们更愿意称之为兰花碗。“兰花碗”，每当说出这三个字，感觉自己也变成一朵幽香清远、素洁脱俗的兰花，正笑盈盈地站在风中。

色泽淡雅、釉色滋润的兰花碗，盛放着家人的一日三餐，也装满了人间烟火平凡与淡然。时光流逝，那些经过无数次洗刷，越发显得胎体厚重、温润似玉的兰花碗，隐隐透出岁月痕迹，带给人意想不到的味觉、视觉以及情感体验。



古今“书痴”趣话

□ 钱国宏

俗话说：盛世兴藏。在中国历史上，有很多藏书家，其中有些是“重量级”的，他们藏书成癖，以至于留下了许多藏书如命、爱书如金的佳话。

弄官守书。宋人王廉清的父亲王性之酷爱藏书，史书记载他家中“藏书数百篋，无所不备。”王性之去世后，秦桧的儿子秦焯看上了王家的藏书，便仗势给会稽郡太守写信，让他出面把王家藏书夺过来，并且许诺：只要王家交书，即可让王廉清做官。王廉清也是一个爱书之人，面对“藏书”与“官位”的权衡，他的选择是：“愿守此书以死，不愿官也！”——宁愿陪着这些父辈的藏书老死田园，也不肯以书换官。爱书铁骨，令人凛然生敬。

敬书若神。北宋文学家、史学家司马光不仅藏书，还视书为神。他看书时，不仅要净手、沐浴，而且还把案几擦得干干净净；书读完后，还要规规矩矩地放在原来的位置。晚年时，他曾多次教导子孙：商者谋财，智者藏书。时至今日，这番话依然有其现实教育意义。

四顾皆书。南宋大诗人陆游也是位藏书家。史载，陆游从蜀地离任时，竟将全部家产变卖而购买了书籍。陆游的藏书究竟有多少自己也不说清，“或栖于棹，或陈于前，或枕于床，俯仰四顾，无非书者。”于是，他干脆把自己的书房命名为“书巢”，还特地为“书巢”写了一副对联：“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年”。

为书易庄。明代文学家、史

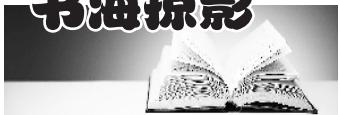
学家王世贞“藏书甚富”，自称平生所购书籍过3000余卷，均为宋本精槧。史载，王世贞酷爱宋刻旧版，某书商欲出售宋版《两汉书》，王世贞往购，书商趁机抬价，王世贞囊中羞涩，竟然以一座庄园换了《两汉书》，“得一奇书而失一庄”的美谈流传不衰。

爱书辞官。明代藏书家胡震亨家中藏书逾万卷，人称“博物君子”。胡震亨在固城任教谕时，朝廷擢升他为德州知州。可他为了守着一室的藏书，居然托病不出，而且还在朝廷的任命书上题了两句诗：“自爱小窗吟好句，不随五马渡江来”。

书有所托。在很多人看来，藏书家都吝书如命，事实上也不尽然。明代江苏有位藏书家名叫杨循吉，他一生藏书10万余卷。进入暮年时，他将自己多年珍藏的书籍分散给爱书的好友，他认为：书犹女儿，必须嫁个好婆家：“朋友有读者，悉当相奉捐。胜付不肖子，持去将鬻钱。”

父子赛书。明代藏书家徐与参、徐介寿父子俩都嗜书如命，家中藏书达五万卷。父子俩平时经常分头外出购书，到年底时摆开家庭擂台：看谁藏的书多。每当父子俩赛书时，十里八村的人们都去看，犹如庙会一般，热闹非凡。

书海掠影



■ 家庭相册

爷爷耳朵听不到声音，但不是天生的，而是七十载岁月赋予他的“勋章”。

接到爷爷的视频通话时，我正在回宿舍的路上。冬末初春的风见缝插针地钻入我的皮肤，锋利清冷，而与爷爷的视频通话，让我心中泛起无限的温情。

视频电话接通了，借着路灯，一张爬满皱纹的笑眯眯的脸露了出来。“你知道今天家里什么熟了吗？”我还没来得及回答，他停顿两秒，就回答了自己的问题，“橘子成熟了，新年新气象，大吉大利……”我恍然想起，不论我说什么，他都听不见了，一丝怅然浮上心头。

“你知道我现在为啥‘葛优躺’吗？”听到“葛优躺”，我忍俊不禁，我可爱的活宝爷爷在5G冲浪学新词了，他又是停顿两秒后说，“因为我刚吃了桂花糕，你奶奶做的，可好吃了。你想吃吧？你吃不到，嘿嘿嘿。”还是那个熟悉的“大顽童”，那个熟悉的潮语配方，哪怕相隔万里，再多的离愁别绪也在他的“幸灾乐祸”中灰飞烟灭了。

每一次与爷爷的视频通话，我就像看一部电影一样，爷爷是唯一的演员，一个人自问自答，而我是唯一的观众。于是，我把通话内容记在本子上，改写成一篇篇文章，让自己的牵挂有地方可去，

时代“弄潮儿”

□ 刘露曦 文/图

让爷爷的爱得以分享，同时，也分享我那魂牵梦绕的故乡。

每当我翻开微信，看见我和爷爷的一个个或长或短的视频通话记录，都给我带来莫名的感动和慰藉。这个上过战场的小老头，明明关心我，却从未说过半句关心的话。幸好，这二十几年，我已经学会从他的言语中自动提取到关心。

爷爷的微信朋友圈，随时都跑在“吃瓜”一线，完全看不出他是一位70岁的老人。“今天你狂飙了吗？”“我在喝秋天的第一杯茶”等等，令人捧腹大笑，这位“70后”，完全可以无缝融入我们“90后”“00后”的生活。我仿佛看见了“老骥伏枥，志在千里”的样子，想象着他坐在椅子上，看着手机上的各种新鲜词汇，或皱眉思考，或恍然大悟，或奋笔疾书，试图跟

上时代的步伐，让我肃然起敬。

奶奶曾悄悄拿出爷爷的独角戏“剧本”给我看，只见扉页上的几个大字：“永远跟党走”。我仿佛看见了一笔一画的热血和理想仍在喷薄。他们这一辈人，操劳了一辈子，也见证了无数的兴衰荣辱，而爷爷，努力学习，不甘落后，迎难而上，接受时代日新月异的变化，把自己变成了时代的“弄潮儿”。

夜深了，爷爷自问自答式的潮言潮语似乎还在我的耳边传来，那怕并没有一句担忧的问询、包容的安慰，也不能解决我的任何问题。可是，仍然让我满心欢喜，感受到爷爷不远万里独特的爱。

愿多年以后，我也能如爷爷一般，做后辈的榜样，做一位时代“弄潮儿”。



房山区城管执法部门

近日，房山区阎村镇综合行政执法队立案处罚两起随意倾倒建筑垃圾违法案件。据了解，这两起案件垃圾的倾倒地点均为阎村镇北方村。执法人员第一时间与房山区公安分局进行对接，通过案情分析，陆续约谈了相关涉案人员及单位负责人。

经查，涉案的两家公司为节约成本，先后私自联系个人将大量建筑垃圾倾倒在北方村一私人承包地进行填埋。该行为违反了《北京市建筑垃圾处置管理规定》

对随意倾倒建筑垃圾违法案件立案处罚

第六条第二款的规定：任何单位和个人不得随意倾倒、抛撒或者堆放建筑垃圾；违反了《城市建筑垃圾管理规定》第十三条的规定：施工单位不得将建筑垃圾交给个人或者未经核准从事建筑垃圾运输的单位运输。最终，综合考虑违法事实、性质、情节、社会危害程度，分别对两家公司处以40万元和10万元的行政处罚，同时要求公司立即整改，将垃圾运至正规消纳场所。

房山区城管执法部门将进一

步深化与公安、生态环境、住建等多部门的联动联动，强化区、街乡镇联动机制，加大建筑垃圾相关违法违规行为的检查和处罚力度，维护区域良好生态环境。（李安琦）

北京瑞平国际拍卖行有限公司 拍卖公告
受有关单位委托，我公司定于2023年2月17日14时在北京市丰台区纪家庙路155号本公司拍卖厅对北京大学第三医院、北京大学第六医院报废资产进行公开拍卖。
有意竞买者请于2023年2月16日16时前将2万元竞买保证金汇入我公司指定账户，并持有效证件到我公司办理竞买登记手续。
预展时间：2023年2月14日-2月15日（需提前预约）
预展地点：标的物所在地
联系人：张先生；咨询电话：13701364704
公司地址：北京市大兴区金苑路32号院2号楼一层