

京冀两地将携手举办系列活动 纪念北京冬奥会成功举办一周年

本报讯 (记者 段西元) 一年前的2月4日，北京冬奥会的开幕式在国家体育场举行；一年之后在北京和张家口，将举行纪念北京冬奥会成功举办一周年系列活动。

举办奥运会周年纪念活动是国际奥委会积极倡导的国际惯例，也是弘扬奥林匹克精神和奥林匹克文化的重要组成部分。“纪念北京冬奥会成功举办一周年系列活动”以“非凡冬奥路 一起向未来”为主题，由北京携手河北联合举办，将于2月至3月期间，

在京张两地3个冬奥赛区组织进行纪念北京冬奥会成功举办一周年系列活动启动仪式、“辉煌冬奥”主题展览暨群众性冰雪运动嘉年华、群众性体育活动、奥运文化大集市等上百场活动。

其中，“纪念北京冬奥会成功举办一周年系列活动启动仪式”将于本周六晚在首钢冰球馆举行。启动仪式分为冰雪再燃烧、传承北京冬奥精神、一起向未来三个部分，以仪式和精彩文艺节目相结合的形式，分别展现后冬奥时期奥运遗产利用情况，

诠释伟大的北京冬奥精神，展望“双奥之城”团结一致向未来的美好明天。仪式上还将发布北京冬奥博物馆新馆标。

在群众性体育活动方面，北京将开展青少年冰球挑战赛等8项主题性冰雪运动赛事活动；针对不同水平的冰雪运动爱好者，设置冰壶体验赛、大众滑雪比赛；针对户外运动爱好者，推出冬季健康跑、冬季骑行两项户外群众性赛事。此外，奥林匹克森林公园和什刹海冰场还将开展冰上和雪上嘉年华活动，设置市民

滑雪体验、亲子嘉年华，冰龙舟、冰蹴球、冰车、冰球射门等北京民族民俗冰上运动项目体验。张家口举行的纪念活动将以“相约后冬奥，一起向未来”为主题，主要包括后奥运经济发展项目签约、冰雪系列赛事、文化系列、残奥系列四个大类44项活动。

昨天举行的“纪念北京2022年冬奥会成功举办一周年系列活动”新闻发布会还发布了《北京2022年冬奥会和冬残奥会赛后遗产报告》和《北京2022年冬奥会

和冬残奥会赛后可持续发展报告》。其中，《北京2022年冬奥会和冬残奥会赛后遗产报告》分为七个篇章，主要介绍北京冬奥会赛后一年来，传承和利用冬奥遗产成果，持续推广普及冰雪运动，带动城市和区域高质量发展，促进社会文明进步的发展思路、规划和主要措施。《北京2022年冬奥会和冬残奥会赛后可持续发展报告》分为七个章节，系统总结了北京冬奥会筹办和举办全过程绿色低碳可持续工作的开展模式和工作成果。

中国男足将赴新西兰参加热身赛

新华社电 中国足协1日宣布，中国男足将于今年3月赴新西兰与新西兰国家队进行两场热身赛。

据介绍，中国队与新西兰队的首场热身赛将于3月23日在奥克兰举行，第二场将于3月26日在惠灵顿举行。此外，中国男足

亚运队也将于23日和26日与新西兰U23国家队进行两场热身赛。

截至目前，中国男足的主教练及球队集训安排尚未确定。

中国裁判组 将执法国际足联世俱杯揭幕战

新华社电 国际足联1月31日在官网宣布，中国裁判员马宁、周飞、张铖、傅明将执法2022摩洛哥世俱杯揭幕战。

揭幕战将在2月1日举行，对阵双方是埃及开罗国民队和来自新西兰的奥克兰城队。

根据安排，马宁将担任揭幕战的主裁判，周飞、张铖将担任助理裁判，这也是来自中国的三人

裁判组首次执法这一国际足联顶级赛事。此外，傅明将担任本场比赛的助理视频助理裁判(AVAR)，视频助理裁判(VAR)是西班牙裁判员马丁内斯。

摩洛哥世俱杯将于2023年2月1日至11日举行，上赛季欧冠冠军皇家马德里队、南美解放者杯冠军弗拉门戈队等洲际俱乐部赛事冠军将参加。

滑板街式项目 调整巴黎奥运积分赛体系

新华社电 世界轮滑和滑板运动联合会(世界轮联)日前公布了滑板街式项目部分新奥运积分赛。

根据新赛事体系，巴黎奥运会滑板街式项目的奥运积分赛分为两个阶段，第一阶段从2022年6月22日至2024年1月31日，第二阶段从2024年2月1日至6月23日。第一阶段已进行的比赛为去年7月完赛的世界滑板街式职业巡回赛罗马站。新增赛事为目前正在阿联酋沙迦举行的世锦赛，之后的三站职业巡回赛分站赛，以及计划于今年第四季度于日本举行的世锦赛。

第二阶段具体赛事尚未公

布。世界轮联是在沙迦世锦赛的赛前技术会议上公布上述调整的。此前，该组织曾于2022年5月公布过一版巴黎奥运会积分赛程，其中仅包括世界滑板街式职业巡回赛罗马站，以及原定于去年在巴西举行的世锦赛。但巴西世锦赛因故取消，改于今年在阿联酋沙迦举行。

巴黎奥运会滑板项目将产生男、女街式和男、女碗池四枚金牌，每个小项分别有22个参赛名额。中国选手曾文蕙目前在女子街式的奥运资格排名中暂时名列第16名。

2023年度全国击剑比赛 体能测试即将开测

新华社电 据中国击剑协会消息，2023年度全国击剑比赛体能测试将于2月18日至3月3日在国家体育总局自剑中心训练基地进行，体能测试合格者方可参加今年全年的全国性击剑赛事。

为不断提高国家队体能训练水平，推动体育训练测试和国家队选拔工作的数据化、科学化，中国击剑协会制定了击剑项目体能测试指标和评价标准，旨在通过不断加强体能工作，使体能训练与运动表现有机结合，提高击剑项目运动技术水平和竞争力等。

针对测试不合格的运动员，中国击剑协会还将不定期组织补测。



一件文物就是一段历史。由文物到角色的转变并不是简单复制，而是需要在文物历史、文化内涵和设计元素的基础上展开艺术创作，让角色与文物融为一体，真正展现出文物特质。由故宫博物院出品的首部原创儿童音乐剧《角端》，可以说是一个成功的案例。

该剧通过故宫小神兽“角端”推动文物信息化引来的风波，讲述了新时代文物传承与创新的故事，剧中许多角色原型均来自故宫博物院藏文物。那些默默端立在展厅中或是静静躺在库房中的文物，经过文化提炼和艺术处理，被赋予独特的外貌和鲜明的性格，化身为一个个生动的角色，真正“活”了起来。

剧中的角端，以故宫博物院寿康宫宫廷原状陈列中的明万历掐丝珐琅香薰为原型，其掐丝珐琅的外衣正是源于文物华美的景泰蓝工艺。角端本是中国神话传说中的一种神兽，传说它头上一角、足下踏蛇，能够日行一万里、夜行八千里、通晓四方语言。在角色创作中，《角端》采用了代表性的独角，再配以演员矫健的身姿，

使文物外形特点和性格得以充分表达。

《角端》中还有以故宫博物院国宝级文物金瓯永固杯、《梅鹊图》和《平复帖》为原型的三位配角，它们的角色设计同样兼顾文物特质、历史信息与舞台效果。

金瓯永固杯制于清代乾隆年间，是每年大年初一在养心殿东暖阁举行开笔仪式时，皇帝专用的金质酒杯。仪式上，杯中会盛满屠苏酒，摆放于案上，皇帝亲自点燃玉烛，书写祈求江山社稷平安吉祥的吉语。金瓯永固杯象征江山永固，也象征岁岁年年的祈福。剧中的金瓯永固杯，其角色外形突出金色外观和宝石镶嵌，并巧妙地将两耳和三足装饰设计在胳膊和腿部，塑造了一个“行走的杯子”，庄重却有趣。

《梅鹊图》本是南宋沈子蕃的一件缂丝作品，是故宫织绣的代表之作。缂丝是我国传统丝织手工技艺之一，采用“通经断纬”织法，织造细致，技法繁复，耗时长，有“一寸缂丝一寸金”和“织中之圣”的盛名。面对这样一件质地柔软、珍贵精致的丝织品，剧中将其塑造为温婉柔美的宋代仕女形

象，织绣图案便是她的外衣，妆面更是借鉴了那个时代的女性妆面，着力还原其历史信息。

《平复帖》则是西晋文学家、书法家陆机创作的书法作品，是陆机写给一位身体多病、难以痊愈的友人的信札，其中有“恐难平复”字样而得名。此帖是作者用秃笔写于麻纸之上，笔意婉转生动，风格平淡质朴，字体为草隶，即隶书的草写体，较难识别。《平复帖》的书写年代距今已有1700余年，是现存年代最早并真实可信的名家墨迹。基于此历史信息，剧中将其塑造为一位头戴冠帽、手持刀扇、步伐徐缓、辞藻华丽的书生，文人气质呼之欲出。

值得一提的是，《角端》剧中“活”起来的不仅仅是文物形象，更是文物背后的历史文化信息。曾经高冷枯燥的文物信息，经过价值挖掘、提炼转化，借由角色设计和独白对话，巧妙融入剧情，拉近了观众与文物的距离，拉近了历史与现实的距离。

据悉，这部由故宫博物院与艺瑞奇国际文化联合出品的原创儿童音乐剧《角端》将于2月3日至5日在国家大剧院演出。(中新)