新工体 整体亮相

□本报记者 张晶

记者近日从北京市重大项目办获悉，北京工人体育场改造复建项目足球场主体完成工程建设任务，在工体过往一个甲子经典造型的掩映下，北京首座专业足球场已完整呈现在大众视野中。

记者在“新工体”现场看到，足球场整体呈现出庄重典雅的经典造型，朴素有力的清水混凝土材质色泽，让人只需一眼，就能认出那个陪伴大家一个甲子的熟悉的工体。足球场外围屋檐下最具标志性的正方形窗花也在原始图纸和最新3D打印等现代技术手段帮助下实现“完美重现”。北广场上，标志性的男女工人“迎宾”雕塑已重回原址，另外八组展现各种体育项目美感的经典雕塑也即将回归。“三个不变”加上经典的雕塑回归，“传统外观”的设计理念在“新工体”方方面面都得到了充分展现。

作为“全国首批、首都首座”国际标准专业足球场，“新工体”最大的亮点，毫无疑问就是针对承办高等级足球赛事而专门进行的相关设计。据了解，“新工体”完全按照FIFA（国际足联）关于专业足球场的相关标准进行设计和施工，它不仅满足承办国内赛事需要，更将放眼广阔世界，对标国际标准。据项目公司中赫工体相关负责人介绍，“新工体”正南正北的位置，完美符合FIFA关于足球场朝向的相关技术要求，对于运动员参赛及草皮养护均是最佳选项。6.8万个坐席的C值（视线升高值）全部在FIFA要求的60至120毫米之间，极大优化了观众现场观赛的视线，再配合欧洲主流的最新“看台碗”设计，使现场观赛体验得到极大提升。

在刚刚结束的卡塔尔世界杯上，各个球场里看台下的环形LED屏幕让人耳目一新，这一配置同样出现在“新工体”。“新工体”看台区新增三条环形LED屏幕不但可以极大渲染现场热烈的观赛氛围，呈现立体化多重感官体验，还将为球场的未来运营提供更多艺术呈现方式。足球场南北两侧新增300平米大屏幕，不但在尺寸大小和清晰度上全面大幅提升，还专门选择内倾30°的安装方式，保证现场各个角度的观众均能更方便的观看比赛，确保360°无死角。此外，“新工体”用全新节能环保的LED灯源替代了原有老灯源，全场超过800个灯具，除了400个提供球场照明，还有坐席照明、氛围照明、应急照明等设置，在提供更好观赛体验的同时，也为赛事运营提供了更多艺术表现可能。

按照FIFA要求，专业足球场需要在替补席同侧预留替补球员热身区域。记者在现场看到，足球场草皮已经铺设完毕，草皮外围沥青地面后期将被人工草覆盖，替补席和热身区距离看台咫尺之遥。在比赛时观众可以听到球员说话，看到球员细微表情甚至是汗珠。据介绍，“新工体”东西看台第一排座椅距离草皮仅8.5米，在FIFA标准范围内达到了国际顶尖水准。此外，“新工体”在包厢接待、餐饮及商品售卖区域、无障碍观赛区域、卫生间配比设置等方面，也是全方位对标国际一流标准，真正做到了“放眼世界”。

据项目公司中赫工体公司相关负责人介绍，作为“全国首批、首都首座”的国际标准专业足球场，“新工体”目前已经完成了足球场主体建设任务，即将进入后期运营阶段。2022年12月底“新工体”已经承接了北京卫视跨年晚会录制工作，灯光、音响等系统都经历了实战考验，使用效果良好。下一步将全力确保北京国安队在2023赛季重回工体。

15部剧目亮相京演集团新春贺岁演出季

本报讯（记者 盛丽）记者近日了解到，北京演艺集团第三届新春贺岁演出季将于大年初一正式开启。1月22日至2月25日，京演经典、童年趣味、京味儿潮流等3大版块的15部剧目将在北京8个剧场上演，北京演艺集团集纳旗下9家艺术院团的精品力作和创作成果在新春佳节为观众带来一场文化盛宴。

在京演经典板块，舞剧《五星出东方》将于2月17日至19日在北京天桥艺术中心上演；《金牌杂技闹新春》将于1月22日至24日在北京保利剧院为观众带来空竹、车技、球技等多个金奖节目；1月27日，中山公园音乐堂将上演《杂技魅影》；1月22日、23日、26日、28日以及2月1至3日全国地方戏将陆续演出评剧《杨三姐告状》、评剧《秦香莲》、河北梆子《对花枪》、河北梆子《龙凤呈祥》、北京曲剧《离婚》。

在童年趣味板块，儿童剧《冰冰熊大冒险》将于1月24日至27日在南锣剧场上演；2月24日至26日，南锣剧场将上演儿童剧《花猫三丫上房了》；1月25日，观众可以在中国木偶艺术剧院观看木偶剧《大象来了》；1月26日至27日、2月4日至5日，中国木偶艺术剧院将上演大型互动贺岁儿童舞台剧《卡酷大计划——飞跃兔王星》。

在京味潮流板块，1月25日北京民族乐团将在中山公园音乐堂上演《永恒的旋律》玉兔贺新春·民乐金曲音乐会，观众可以欣赏到民族管弦乐《大秧歌》《贺新春》《我的祖国》，以及民族管弦乐联奏《民族风情》《永远的旋律》等曲目；1月27日，《潮燃国乐》第三届北京新春音乐会将在北京音乐厅奏响，观众可以听到耳熟能详的经典曲目《喜洋洋》《花好月圆》《新赛马》等；2月24日至25日，观众可以在民族文化宫大剧院观看北京曲艺团新创剧目相声剧《“有家”客栈》。

延庆区对18项非物质文化遗产项目授牌

本报讯（记者 周美玉）1月7日，延庆区第九届北京非遗大观园暨2023民宿过大年活动在八达岭镇石峡村启动。启动仪式上，延庆区文旅局为“延庆区第三批非物质文化遗产项目”的传承人代表举行了授牌仪式。

此次授牌的项目涉及5大类18项，其中包括延庆高跷等传统舞蹈类，陈式太极拳等传统体育类，永宁大集等传统民俗类，糖画、植物拼贴画、传统插花等传统美术类，以及手工编织技艺、传统皮活制作技艺、烘焙法制油技艺、三司村柏木熏肉制作技艺、延庆傀儡制作技艺、延庆传统猪头狮子制作技艺、传统恰咯制作技艺、传统虎头鞋制作技艺、蒙镶技艺、海棠汁古法熬制技艺、杏仁菜粥制作技艺、古建筑彩画技艺等传统技艺类。

据悉，即日起至24日，延庆区将在9个乡镇的10个重点民宿聚集村举行丰富多彩的非遗体验活动，包括八达岭镇的非遗舞龙、年俗体验，游客可以感受中国传统新年的文化与魅力；可在康庄镇冰嬉采摘，观看火树银花；到永宁镇逛古城，看花灯；来冬奥冰雪小镇张山营滑冰戏雪泡温泉等。

此次，延庆“非遗美食宴”首次亮相。活动期间，延庆火勺、贺氏酱猪脸、永宁豆腐、三司村柏木熏肉、延庆傀儡等颇具地方特色的美食将被端上餐桌，呈现给市民游客。　**本报记者 陈艺 摄**

再见，维亚利

□本报记者 段西元

上周五世界足坛再失英杰，意大利足球名宿维亚利因病去世，终年58岁。最近这5年，维亚利一直在同胰腺癌斗争。胰腺癌也许是各种癌症中最为棘手的，能够抗争5年，并且一度重返工作岗位，帮助意大利国家队问鼎欧洲杯，这其实已经是一个奇迹了。维亚利一直“云淡风轻”般看待自己的病情，去年三月在接受采访时他曾表示：“我很怕死，这是人之常情，但我又对死后的世界充满了幻想。”

去年欧洲杯决赛之前的准备会上，维亚利给队员们做了一段演讲，演讲词是当年美国总统罗斯福的一段名言，内容慷慨激昂，但维亚利却用娓娓道来的方式，让球员们平静地接受了这段激励。这段演讲词这样说道，“荣誉属于真正站上竞技场的人，他的脸上粘满了尘土、汗水和鲜血。属于勇敢奋斗的人、属于犯了错误一再无功而返的人。因为没有任何努力不伴随着错误和缺点，而是属于真正为了一个目标努力去做事的人。热情奉献直到最后，把这些都用在正确的事业上。属于顺境时终于知道何为伟大的成就，逆境时尽管跌落但也曾鼓起勇气的人。这种人从来不会甘于和平庸的人为伍。那些人不知道何为胜利，也不懂什么是失败。”

当一个晚期癌症患者，用极为平静的语气，去诠释正确的胜负观，去鼓励你挑战强大的对手，你怎可能不会为之动容呢？不夸张地讲，2021年欧洲杯意大利队的夺冠，维亚利是精神上的领袖。维亚利之所以那么平静，一方面是因为他这几年一直在死神面前游走，另一方面是他年轻时也曾见到过队友的生离死别。1994年维亚利在尤文图斯的队友福图纳托患上了白血病，这位曾被誉为新卡布里尼的球星饱受病魔折磨，尽管顽强抗争但还是在很年轻时撒手人寰。化疗期间福图纳托头发全掉了，为了鼓励队友，维亚利也剃光自己的头发。福图纳托去世后，维亚利再也没有留发，光头维亚利的形象就是这么来的。剃光头之前的维亚利，一直给人的印象是个帅哥，一个有些任性的帅哥。就像里皮当年说的，维亚利始终在挑战着自己的聪明。剃成光头之后的维亚利，球风变得更加硬朗，他曾有句名言——当比赛是硬仗的时候，就让硬汉子上！进入意大利国家队教练组的维亚利，我们从他的形象上，能够看到他显得过于老迈，能够看出他的身体肯定还是有问题，但那个光头还在，他依然是个硬汉，一个敢于迎击癌症的硬汉。

很多中国球迷对于维亚利也是颇有感情，维亚利纵横意甲的时代，正是“小世界杯”在中国球迷间流行的时代。中国球迷最早知道维亚利是在《足球世界》杂志上，当时有一篇文章专门介绍维亚利——《足球兰博维亚利》，兰博是美国电影《第一滴血》的英雄人物。维亚利踢球时习惯在左手带着一个白色的护腕，这几乎成为了他的一个标签，这也引得不少球迷模仿维亚利，在左手缠上纱布。可以说，中国球迷认识欧洲足球的过程中，维亚利这一代球星起到了最关键的作用，是他们让中国球迷真正“眼见大开”。

58岁显得有些短暂，但当看到维亚利举着欧洲杯庆祝的照片，会让人觉得生命的密度也许跟生命的长度一样重要。再见，维亚利！

法海寺壁画艺术馆将开放试营业

本报讯（记者 周美玉）昨天，记者从石景山区了解到，今年石景山区将进一步加强西山永定河文化带建设，全区将重点推进模式口历史文化街区更新，加快法海寺门区、龙泉寺遗址公园建设，更新改造8个重点院落，提升街区运营管理水平。

据了解，石景山区全域处于西山永定河文化带范围。作为西山永定河文化带上的重要节点，京西古道模式口于2021年9月在修缮一新后正式开街。截至2022年底，模式口大街已累计实现12景、23院91铺对外亮相。

其中，法海寺壁画艺术馆将于近期开放试营业，馆内设有4K高清显示屏，原比例还原法海寺明代壁画真迹，全程观展时长可达4小时以上，标志性的“水月观音”像，可通过高清屏幕将细节放大到极致，清晰地展示每一笔技法，还原观音身上白色披纱“沥粉贴金”等技术细节。通过技术手段，放大、拉进展示局部精彩细节，并逐项介绍壁画内容，让观众能在艺术馆内获得沉浸式的观展体验。

同时，模式口大街还在打造线上数字街区，以手绘地图为视角，利用720°全景技术平台，拍摄模式口重点院落及街区景观，打造数字化实景街区，方便游客和商户浏览和分享。