

■人在旅途

红河梯田：刻在深山里的大画卷

□许双福

在电视上看到红河梯田无比的壮观，一直想去看看。人，一旦心里有了念想，就跟肚子里有了蛔虫一样，不停地扰着心绪。

正好摄影协会发出通知，组织到云南红河州元阳县的哀牢山拍梯田，令人很是激动，念想终于可以成为现实了。

大家一块乘坐十个多小时的高铁来到了昆明，出了高铁站，当地的向导领着我们来到停车场坐上大巴车先到住地。第二天一大早，大巴车朝着元阳方向进发，从昆明到元阳有三百多公里，多数时间大巴车行驶在山区里，感觉是在不断地爬坡，一个接着一个，有时还很陡峭，路两旁，偶尔看到红艳艳的木棉花，套着袋子的香蕉，二月份的天气，这里已是山花烂漫，春意盎然。

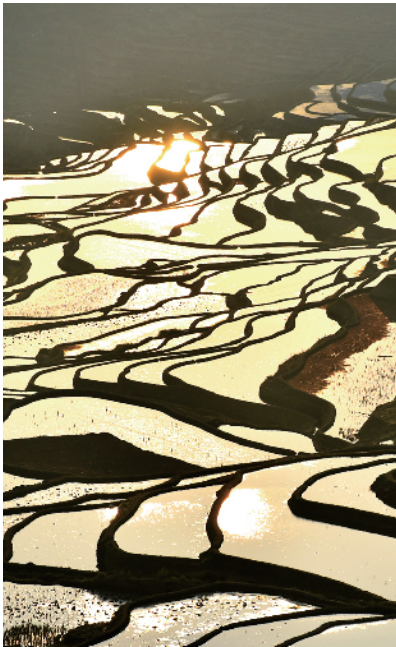
午饭后，大巴车继续在山区颠簸着，摇摇晃晃，很多人都睡着了，车厢里响起了呼噜声。因是出来摄影的，便是走走停停。看着车窗外的风景，打开手机，查看一下关于元阳梯田的资料：元阳梯田，位于云南省红河州元阳县的哀牢山南部，是哈尼族人世世代代留下的杰作。元阳梯田是红河哈尼梯田的核心区。红河哈尼梯田是以哈尼族为主的各族人民利用特殊地理气候同垦共创的梯田农耕文明奇观，规模宏大，气势磅礴。元阳哈尼族开垦的梯田随山势地形变化，坡缓地大则开垦大田，坡陡地小则开垦小田，甚至沟边坎下石隙也开田，因而梯田大者有数亩，小者仅有簸箕大，往往



一坡就有成千上万亩。

此行拍三个大景区，坝达景区，包括箐口、全福庄、麻栗寨、主鲁等连片1.4万多亩的梯田。老虎嘴景区，包括勐品、硐浦、阿勐控、保山寨等近6000亩梯田。多依树景区，包括多依树、爱春、大瓦遮等连片上万亩梯田。第一天的一大早来到多依树，天色还很黑，来到这里拍摄的人已经是黑压压的一片，大家等候太阳的升起，渐渐地可以看到观景台下面及远方的层层梯田，令人无比的震撼。陡峭的山坡上，梯田犹如登天的梯子，层层叠叠，一台一台地往山顶上延伸。当太阳完全升起，梯田一览无余，把镜头拉近了看，有人在田里劳作，我在想，是不是为日后的插秧平整田地。我们一直在这里拍到了下午，当太阳快落山时，梯田被太阳光斜照着，此时的梯田又像半圆的月牙，有的又像一面镜子，让人惊叹不已。

走在哀牢山，看到最多是梯田，



在深山里勾勒出如此磅礴的大画卷，令人感叹哈尼族人民的勤劳和有创造性的大手笔，代表着一种不懈努力的

精神，它不仅给人们带来了丰衣足食，也给这座大山刻上了一幅美轮美奂的图景。

几天的拍摄时间，映入眼帘的是各种各样，形制不同的梯田。天空的蓝映入梯田中，这一片梯田里面的水就泛着蓝色，水与天空遥相呼应，展示出一幅幅美丽的画面。有的梯田里生长着红叶子的小水草，这一片梯田便是红色的，我们仔细地看了看田中的植物，红色的叶片有黄豆粒大小，密密麻麻的一片，犹如一块红色的塑料薄膜覆盖在了田里，像似人为修饰的，田埂勾勒出黑色的线条，就像一张红色的大网，让人产生疑惑，这是真实的稻田吗？

拍梯田收获了美片也了却了一段念想，深入哈尼族村落领略异乡风情，拍摄的过程也是一种体会的过程，看到了不曾看过的风景，心境得到了滋润，参观者在赏美的同时，带给人的还有精神滋养。感谢前人们非凡的创造，这是宏大的壮举！

驴友
笔记

慢游同里，给心灵一个憩息

□刘忠民

同里镇，既是历史文化名镇又是国家5A级旅游景区，它位于苏州市吴江区，距上海80千米，距苏州20千米，典型的江南水乡，以小桥、流水、人家的风格赢得了“东方小威尼斯”的美誉。

以“醇正水乡，旧时江南”而闻名的同里，有着千余年的历史，它四面环水，风景优美。我入住的客栈，临街、傍桥、依河，地理位置极佳！

绿水，滋润着同里的生灵。清晨，我被清脆的鸟鸣和晨钟唤醒，撑开木格窗，清爽湿润的空气吻上我的脸颊，润泽着我的肺腑。晨雾笼罩，缥缥缈缈，挑檐斗拱，粉墙黛瓦的建筑，像一颗颗宝珠隐在雾霭之中，若隐若现，仙境般美好；桨声咿呀，和着茶楼的杯盏的脆音，宣告着新一天的起始。

同里水网密布，15条河流纵横于

她的肌肤，镇内家家临水，户户通舟，明清民居，鳞次栉比。绿水的丰沛滋润，使同里人养成了喝茶的习俗。天蒙蒙亮，茶楼已然客满，卧于水上的南园茶楼，堪称“江南第一茶楼”，门庭若市，生意特别好，河埠头停满渔船，楼上楼下，人声喧嚷，其乐融融。喝茶、聊天、吃点心的同时，聆听着丝竹、宣卷、评弹、戏曲，瑟瑟音韵，浮游于水上，醉在人的心底。

古桥，伸展着同里的筋骨。有水的地方必有桥。仅有33公顷的同里，桥梁达49座之多，堪称世界桥梁最密集的镇域。这些桥梁或大或小，或宽或窄，古老别致，各不相同。它们大多建于宋以后的各个时期，保存完好。著名的有建于南宋的思本桥，建于元朝的富观桥等等，它们或如长虹卧波、或似古镜丽影、或堪比白玉圆盘……

成品字形排列的太平、吉利、长庆3座古桥，是婚嫁花轿必经之桥，寓意吉祥、喜庆、幸福、美满。小东溪桥被称做读书桥，一副“一泓月色含规影，两岸书声接榜歌”的桥联感动了不知多少学子。而最小的独步桥，长不满五尺，宽不过三尺，小巧玲珑，堪称一绝，行人两相而遇，需侧身而过，别有情趣。

一座桥就是一处风景。伫立于桥上，倚栏凭望，桥头熙来攘往，穿梭着人间烟火；桥下女子浣衣，搅动一河的红黄白绿；堤岸上，高大的香樟树撑起擎天华盖，庇一方浓荫，串串红灯，如鲜花绽放……

街弄，交织着同里的根结。同里的街弄逶迤丛密，高墙深院，透着古老的气息，徜徉其中，有如时光隧道。全长160米的明清街，保存着原有的条

石路面，街道两旁的建筑多为明清年代所遗，保持了原来的建筑风格和面貌，街道与街道之间，里弄穿梭，如蛛网般密布，似蛛丝般细长。鱼行街的穿心弄，长三百余米，走在光滑的石板上，脚下会发出“哐、哐、哐”声响！原来，石板被刻意垫成了空心且铺排不齐，留下大大小小的空隙，脚板踏上，或轻或重，发出的音律自然有差有别，饶有兴趣。有一条南北走向的仓场弄，窄得仅可容一人行走，故称“一人弄”，弄虽窄，当地人却轻松快捷，如鱼儿戏水，穿行自如。

同里人的生活是慢节奏的，慢慢地摇橹、慢慢地品茶、慢慢地行走，亦如天空的雨，慢慢地淋湿着，滋润着万物生灵。

游在同里，给身心放个假；醉在同里，咂摸历史的韵味；身在同里，憩息忙碌的灵魂……

本版邮箱：
zhoumolvyou@126.com