

带着爸爸去上学

□杜一璠

晒秋

(外二首)

□马朝珍

乡村挂出一串串黄澄澄的玉米棒
就像挂出一串串丰收的喜悦
晒台上
大叔把一个大如圆盆的老南瓜劈了
挖出南瓜种子来晒
这是一个晒的季节
天空晒出深蓝
山川晒出秋色
果树晒出累累硕果
我除了晒一天的喜怒哀乐
还有这秋天摘到的诗句

山村见闻

一夜大雨，早晨醒来
山更绿了，水更清了
田里稻麦翻金浪，地里瓜果飘馨香
朝霞满天，染红雨后云层
涧水潺潺隐于山中
村前的竹林传来斑鸠欢快的叫声
池塘里一群鸭子在自由自在戏水
错落有致的楼房掩映于林间
一条宽阔的水泥路
从村中的停车场
载着几辆轿车缓缓驶向远方

纸一样薄的钢铁森林

一次谈到城市建设，朋友说现在的城市纸一样薄
你别看它面积多少多少平方公里
开着轿车横穿东西都耗时一天
它甚至还在野蛮生长
钢筋混凝土的建筑随处可见
水泥硬化地面见不到一粒泥土
白天车水马龙熙熙攘攘
夜里霓虹灯如星空闪烁
你别看它多么繁华富有
但很多钢铁森林找不到它的灵魂
寻找城市的根
还需要人们去探询

爸爸去老年大学上学啦。每次出发之前，爸爸都穿戴整齐，我嘱咐爸爸带水杯，带铅笔，笔记本，五线谱本还有课本。开车了，爸爸在车上拿起课本开始复习上节课的歌曲。爸爸每次都很早进课堂，做笔记很认真，俨然一名小学生，正饥渴的等待老师知识的滋养。爸爸跟着其他同学一起放声歌唱，下课和大家积极交流，很快便融入了新环境。学期结束时，每个人要在教室前给大家演唱一首歌曲，老师钢琴伴奏，班长负责照相、录像。最后大合唱，然后集体与老师合影留念。

还记得儿时，爸爸每天对我们千叮咛万嘱咐，为我们竭尽全力，做到尽善尽美。那时爸爸骑着大摩托接送我上下学，很威风。儿时我身体孱弱，爸爸骑着自行车带我去儿童医院看医生。爸爸军队教官出身，身高马大，一把抓起我，把我放在自行车上，生病难受的我依偎在他的身后，立刻感

到温馨，仿佛输入了能量，重新注入了活力。看完医生，爸爸请我吃好吃哒，我点了腰果虾仁和鱼香肉丝，美美饱餐了一顿，又去看了场电影。

现在正好反过来了。爸爸的身体不再强壮了，取而代之的是柔弱，曾经那个瘦弱渺小的我已经年富力强，成为了爸爸的依靠。我开车带着爸爸去医院看病、体检，兜风，去电影院，下馆子……到了医院，我负责排队挂号，拿药，爸爸坐在走廊里玩手机，活脱脱一个“大儿童”。出了医院，带着爸爸下馆子吃饭，爸爸还要来上2两小酒，然后心满意足的走出餐馆。我们又驱车前往家附近买传统的大桥道冰棍。一路上，爸爸有说有笑，唱着《滚滚长江东逝水》和《夕阳红》……爸爸在车里坐着，等着我买冰棍，有不升糖的木糖醇绿豆、红豆、巧克力雪糕，还有我小时爱吃的“雪人”。爸爸看到可爱的“雪人”，也想来一颗。吃到一半时，他发现

“雪人”的眼睛都立起来了，他笑得很开心，像个天真烂漫的孩子。我也笑了，笑声回荡在车里……

不知从何时起，儿童节已经不再只是孩子的专利，大人们，还有老人们开始怀旧，也纷纷过起了儿童节。在刚刚过去的六一儿童节，爸爸与战友们也互致问候，祝福彼此有颗不老的心，互称“大儿童”。一个炎热的午后，爸爸躺在床上看手机，让我给他拿冰棍儿吃，还对我说：“拿个‘娃娃’的，一起吃，你是小儿童。”他想不起来“雪人”的名字，起了个“娃娃”的名字，真有趣。我长得也比实际年龄小十多岁，所以他管我叫“小儿童”。我和他这名“大儿童”说：“今年没过六一，明年相约一起过六一。”童心未泯的爸爸满口答应：“好的，”又得意地笑着说：“今年我已经过六一啦。”原来爸爸比我还时髦潮流啊，偷偷过六一啦。

古人经典读书法

□卜庆萍

读书，可以明理、明智和明心。古代诸多名家学者都有自己的读书之法。

清代著名文学家蒲松龄读书要做到“五要”。一要天天读。蒲松龄自己订了一个本子，每天清晨起床后，就在这个本子中标上一天中要读什么书，写什么文章。如果日期下面出现了空白，他就会愧疚万分。二要夜夜读。蒲松龄白天要忙于生计，夜里经常是一卷书、一盏灯，埋头苦读到深夜。三要老年读。蒲松龄晚年，发白、耳聋、齿脱，但眼睛尚好，遂经常翻书阅读。蒲松龄在诗中写道：“仅目一官能尽职，翻书幸足开心情。”他的《寂坐》诗中还写道：“平生喜摊书，垂老如昔狂。日中就南牖，日斜随西窗。”四要抄书读。蒲松龄在毕家教书三十年不愿离去，其中一个主要原因就是毕家书多，可供他抄读。五要分类读。蒲松龄把书分成精读、泛读两类，有区别地读。有的书了解大意，有的要反复诵读，不断玩味，读通为止。他在诗中写道：“读书析疑如滤水，务使滓尽清澈底。”

朱熹读书则以“体会、循序、精思”为法。关于体会，朱熹说：“为学读书，须是耐烦细心去体会，切不可粗心。去尽皮，方见肉；去尽肉，方见骨；去尽骨，方见髓。”关于循序，朱熹说：“以二书言之，则先《论》而后《孟》，通一书而后及一书；以一书言之，则其篇章之句，首尾次第，亦各有序而不可乱也。”关于精思，朱熹说：“大抵观书须先熟读，使其言皆若出于吾之口；继以精思，使其意皆若出于吾之心，然后可以得尔。”

韩愈读书“提要钩玄”，旨在抓要点，明主旨，以便直探本原，提取精彩内容。韩愈勤于读书，注重方法，他在《进学解》中说：“记事者为提其要，纂言者必钩其玄。”

陶渊明读书，抓住重点，去繁就简和独立思考。明代状元杨慎说：“陶渊明读书不求甚解，是不为两汉以来经书中的繁琐考证所左右，而是能够保持自己的独立见解。”

苏轼读书讲求“八面受敌”。这里的“八面”，是指书中各个方面内容，形象地分为东、南、西、北、东南、

东北、西南、西北八方，然后各个击破。苏轼在《又答王庠书》中说：“少年为学者，每一书皆作数过尽之。书富如人海，百货皆有，人之精力，不能兼收尽取。故愿学者，每次作一意求之。”苏轼把好书比作知识的海洋，内容十分丰富。每读一本好书，每次可只带一个目标去读，需要读好几遍，日久天长，必有所获。

郑板桥读书“求精求当”，“求精”即读书要有选择，选好书，读精品；“求当”就是恰到好处，适合自己的水平和需要。郑板桥曾说：“求精不求多，非不多也，唯精乃能运多。”“当则粗者皆精，不当则精者皆粗。”事实上，郑板桥并不反对博览群书，只是强调多读必须以精读为基础。

明代学者张溥，读书分为三步：第一步，每次读新篇，都工工整整抄在纸上，一边抄一边在心里默读。第二步，抄完后高声朗读一遍。第三步，朗读后将抄写的文章投进火炉烧掉。烧完之后，再重新抄写，再朗读，再烧掉。这样反复七八次，直至彻底理解，背熟为止。

劳动者周末

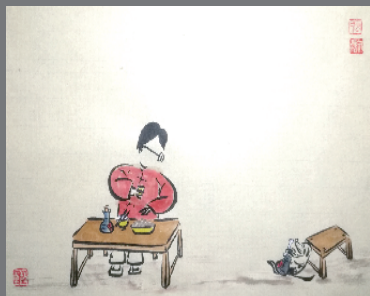
文苑

版式设计 张旭
责任编辑 刘红颖 赵军
杨琳琳 赵新政



备冬柴

南岭画雁途 低头采露珠
秋深逐流水 备柴点红炉



小饮篇

一盏众心欢 两杯划醉拳
三壶瓶在手 咱是酒中仙



秋藤令

藤挂免征牌 寒霜随意来
从今不迎客 春日见诗材



贴膘肉

半片土猪肉 肥膘二两油
路人频点赞 寒重好贴秋

红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文