

我和京棉二厂的情缘

桑农

今年春夏之交，为了抗击疫情，我和同事们深入北京市朝阳区八里庄街道京棉二厂小区开展疫情防控工作。每当我看到这里的老人们，心中总有一种用语言无法表达的情感，并且愿意全力保护他们不被疫情伤害。

我小时候家住河北，家里弟兄多，家庭生活比较困难，那时候家长很少给孩子买衣服，我穿的衣服多数是哥哥姐姐替换下来的，衣服上补丁多不说，袖口处总是接了一圈又一圈，那时候大人们有句口头禅：“新三年，旧三年，缝缝补补又三年……”

我记得那是二十世纪七十年代中期，那时候我还没有上小学。一天，父亲外出绕麻绳回来，带了一件北京牌儿棉背心儿，本来打算让我试试，如果小就脱下来给弟弟，可是一穿上那件棉绒绒的背心儿，一种从未有过的感觉涌上心头。父亲在边上笑呵呵

地说：“北京牌，一块五毛钱买的，另加一市尺布票。”在那个年代，一块五毛钱可是昂贵的价格，那时候我年龄小，不懂价格高低，可我一听父亲说是北京的，就更不愿意脱下来了，虽然背心儿有些小，不适合我穿，那我也不愿意脱下来。那是我来到这个世上穿的第一件名牌衣服，如今吃穿不怎么讲究的我，估计那也是我今生唯一一次穿名牌了。我那时候还没有上学，不认识字，姐姐指着背心儿上的标签领读：“北京……”我小时候不知道北京的具体位置在哪里，但我知道北京有天安门……那时，由于父亲是绕麻绳的手艺人，他经常外出绕麻绳，我才有机会穿北京名牌背心儿，至于我的同伴们只有看一看的份儿。我穿着北京名牌背心儿到处游逛，目的是向人们展示我有北京名牌背心儿。炎热的盛夏中午，我穿着名牌背心儿

来到桑干河畔，同伴们围过去赞美：“呀！北京小孩……”我一听他们赞美我是北京小孩儿，更加自豪的不得了。要下河游泳了，我当然要穿着我的名牌背心儿下水。一个猛子潜入水中……本身背心儿就有些小，浸水后更是紧裹在身上，此时我感觉呼吸有些困难，怕呛水，无意中我挣脱了一把，打算把背心脱下抓在手里上岸，可就是顺水那么一挣脱，我没有抓住背心儿，我的北京名牌背心儿不见了。我赶紧双腿一蹬，跃出水面，爬上一块大石头，摸去脸上的水珠，向水里仔细看，这时一点儿背心的影子也没有了。我着急得大喊一声：“啊！我的北京名牌背心儿，你到哪里了？”喊过后紧接着潜入河底到处乱摸，可除了摸到一些水底的泥沙外，什么也没有摸到。岸上的同伴们听说我的北京名牌背心儿不见了，赶紧潜入水中帮助

寻找，最终还是没找到。上岸后我才明白，衣服浸水后会很重，最容易沉入水底，再说背心与水的颜色很接近，浸水后根本不容易找到，即便是浮在水面上，也不容易看到。我呆呆地站在岸上看着河水东流，好后悔，真不该穿着背心下河游泳。

回到家，父亲严肃地批评：“哪有穿着衣服下水的，万一你和衣服一起被水底的石头挂住，不就没命了吗？”

2011年，我从部队转业到北京市朝阳区人力资源和社会保障局工作，负责接转朝阳区范围内退休工人档案。一天，一位京棉二厂工人到我那里说：“我想办理退休手续，可是档案找不到了……”我仔细告诉他补办档案的方法和步骤。中午了，他想出去吃饭，可是他身上带的钱不多，为此我帮他买了包子和茶叶蛋，他感激地说：“您是好人！”我说：“我穿过你们工厂曾经生产过的背心儿……”他听了我的往事后激动地说：“啊！对对，那时候我们京棉二厂主要是纺纱工序，成品衣服由合作企业单位北京针织厂完成……”说着，他自豪地唱起了：“咱们工人有力量，嗨！咱们工人有力量……”

我坚守在北京市朝阳区八里庄街道京棉二厂小区抗击疫情，空闲时我和一位头发花白的老先生不由自主地又聊到我对京棉二厂的深刻印象……他兴奋地告诉我：“上世纪七十年代，八十年代，一直到九十年代中期，京棉二厂都是非常火的国有大企业，那时候工人多达万余人……”他滔滔不绝向我讲述京棉二厂往事，我则听得如醉如痴。

竹

赵国培

生就一副铮铮铁骨，
哪怕恶石拦阻
毅然挺身而出。
非春也好
无雨也罢，
全然不顾！
终生甘当
千军万马中
普通一卒，
一门心思
只为壮大
巍巍绿色家族！

贵在有节，
一身傲骨。
霜打风摧雷折雪辱，
也难羁绊前行的脚步。
虚心向上疾呼劲舞，
用不停的生长，
苦苦追索信念的高度。

让我加入你们的队伍，
长成一株亭亭翠竹！

投稿邮箱：

zhoumolvyou@126.com



捕毛贼

偷盗毁蔬饭
捕贼严设防
围追堵截扣
得胜稳粮仓



自乐活

拆北补南墙
无端找事忙
生活少滋味
以乐解因囊



斗秋虫

秋虫战沙场
争斗逞英雄
局外清闲看
难言性命空



闲观战

双蟹烦狂吠
攻防鏖战急
旁观两栖队
不响宠私笛

张文泽/画 冷冰/文

柳公权心正笔正

卜庆萍

唐代大书法家柳公权，其书法以楷书著称，与颜真卿齐名，人称“颜柳”，又与欧阳修、颜真卿、赵孟頫并称“楷书四大家”。柳公权创造了书法史上的辉煌，还官至工部尚书，其为官风范凛然，刚正不阿，正如其书法骨力清劲，洒脱而有法度，乃心正笔正之典范。走进历史，柳公权的几个典型故事，在新时代的时光里向我们走来，颇值得借鉴和品评。

早在唐穆宗时，柳公权就是当时负有盛名的书法家了，唐穆宗仰慕其独树一帜的柳体书法，并赏识其满腹才学，便将柳公权留在身边，晋升为右拾遗，即负责向皇上进言的谏官。一天，唐穆宗和柳公权谈论书法，一想到骨劲的柳体书法，唐穆宗就对柳公权赞赏有加。这时，唐穆宗问柳公权：“你的字写得笔法端正，刚劲有力，怎样用笔才能把字写好呢？”柳公权回答：“用笔在心，心正则笔正。”意思是说，用笔之法完全在于用心，

只要心中端正，笔法自然完美。柳公权的回答是对自己做人做官的真情表白，亦是劝诫皇上要正直无邪，真正做到利国利民。唐穆宗听出了“用笔之法”的劝谏之意，顿觉有几分羞愧。

柳公权历事穆宗、敬宗、文宗三朝。唐文宗时期，未央宫里柳公权陪伴唐文宗欣赏良辰美景，唐文宗兴致之时，开口说道：“以往赏赐给边境将士的衣服，常常不能及时送达，如今二月里就把春衣发放完毕。”柳公权一向关心民生疾苦，听此消息，遂赋诗曰：“去岁虽无战，今年未得归。皇恩可以报，春日得春衣。”柳公权作此诗，虽颂扬了皇恩，更从心底说出了征人守卫疆土的艰辛和一心报国的忠诚，诗里诗外体现了柳公权时刻体贴百姓疾苦的爱民情怀。

后来，柳公权由谏议大夫晋升为中书舍人，任翰林学士。虽不再担任谏官职务，但他匡扶正义的耿耿心怀一以贯之。这天，唐文宗与几位大臣