

皮影戏里的 应急故事

□本报记者 周美玉/文 彭程/摄



剧团团员排练皮影戏

借助精彩的皮影戏演绎,向更多的群众讲授消防安全知识,提高应急避险和自救互救能力……截至目前,海淀区应急管理局出品的应急科普故事系列皮影戏——《安小吉历险记》,已在线上点击播放近百万次。

受疫情影响,海淀区应急管理局创新宣传形式,将皮影戏融入应急宣传,通过线上展演,向广大群众普及应急知识,让这门古老的民间艺术在应急宣传中彰显独特艺术魅力。

据了解,海淀区应急管理局工作人员与皮影戏艺术家用了5个多月时间,认真收集案例信息,构思打磨剧本,将与百姓息息相关的安全知识进行编排,通过选皮、制皮、画稿、过稿、镂刻、敷彩、发汗熨平、缀结合等传统皮影戏制作工序,精心编排剧情并设计出系列皮影人物。通过反复排练,于2021年11月推出了《有“灾”无险》《“充”出来的风火轮》《森林小卫士》等系列剧目。随着故事内容不断丰富,现在已增至6集。

该剧以普通居民“安小吉”一家人为基本元素,涉及家庭、学校、社区、企业等方面,涵盖汛期安全、火灾逃生、森林防火、安全施工等内容。例如,《有“灾”无险》讲述了夏季多暴雨河道防汛的重要性,《“充”出来的风火轮》则科普了电动车的正确充电方式,通过系列皮影戏故事,让大家增强了应急安全意识。



工作人员组装雕刻好的人物



美术师给皮影人物和道具上色



应急管理局工作人员与皮影剧团团长沟通调整演出剧本



剧团团员展示应急皮影戏的主要人物



观众欣赏皮影戏“应急故事”