

中国男篮提前晋级世界杯

□本报记者 段西元

本报讯(记者 段西元)北京时间昨天凌晨,经过加时赛苦战,中国男篮在世界杯亚大区预选赛的比赛以80:67击败巴林队,提前两轮获得了世界杯的参赛权。

在前一轮比赛中,中国队力克这个窗口期最强对手伊朗队,出线早已一片光明。本轮比赛之前的形势是——如果日本队战胜哈萨克斯坦队,中国队再击败巴林队,中国队就将提前晋级。中国男篮昨天排出的首发是:赵睿、吴前、周鹏、顾全、王哲林。巴林队虽然不是什么亚洲强队,但也并不能说是弱旅。此前

的亚洲杯上,巴林队就曾惊出中国队一身冷汗。

首节比赛打得还算顺利,中国队18:12领先。但是第二节比赛风云突变,巴林队打出了一波11:2的小高潮,一度反超了比分。这一节比赛打得非常胶着,半场结束中国队只以2分优势进入休息室。下半时几乎是上半时的翻版,中国队先是建立起两位数的领先优势,但是这个优势的“火苗”,立即被巴林队反扑的“冷水”浇灭。巴林队的归化球员奇斯姆在第四节最后时刻大发神威,他连得5分,硬是把比赛拖入到

加时赛。加时赛中国队打起了十足的精神,再也没有给巴林队反扑的机会。中国队坚韧的防守,获得了更多的反击球。这一节王哲林、赵睿和顾全连续得分,巴林队也没有了翻盘的士气,中国队最终取得了这场艰难的胜利。这场比赛中国队最大的功臣是王哲林,他拿下27分、14个篮板的两双数据,王哲林的存在让中国队内线优势明显。此外,老将周鹏贡献12分、9个篮板,特别是他在关键时刻起到了核心作用。

接下来中国队最让人关注的是帅位问题,尽管杜峰率领中国



队拿到了世界杯门票,但他似乎已经与国家队渐行渐远。虽然篮协官方还未正式回应,但已有不少传闻说,塞尔维亚籍教练乔尔

杰维奇将成为中国队的新帅。这个阶段比赛结束后,中国队在明年还有同伊朗、哈萨克斯坦的比赛,不过结果已无关大局。



C罗神态轻松亮相国家队集训

新华社电 第五次进入葡萄牙队世界杯大名单的C罗(克·罗纳尔多)14日神态轻松地出现在位于里斯本近郊的国家队训练基地,看上去心情并没有被近日的舆论风波所影响。

当天下午,往日都是全队最后出场的C罗,出人意料地最先出现在球场上,不时跟工作人员交谈,脸上带出其标志性的笑容。

在随后的训练中,C罗和老朋友佩佩、效力于曼城的贝·席

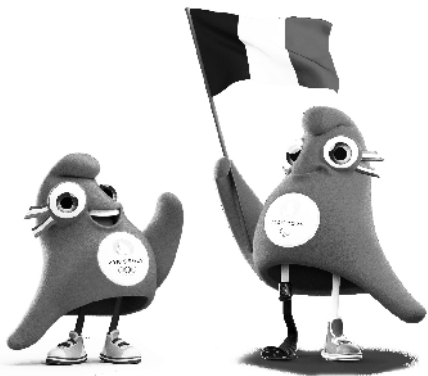
尔瓦以及马竞的菲利克斯等分在同一组,进行了半场传递然后射门的练习,还捂着嘴跟菲利克斯耳语了几句。

C罗在日前接受英国媒体采访时炮轰曼联俱乐部高层和主教练,引起轩然大波。

葡萄牙国家队10日公布了26人的世界杯大名单,并将于17日在里斯本迎战最后一个热身对手尼日利亚队。

本届世界杯上,葡萄牙与乌拉圭、韩国和加纳队同在H组。

2024年巴黎奥运会和残奥会吉祥物公布



新华社电 14日,巴黎奥组委公布2024年奥运会和残奥会的吉祥物“弗里热(The Phryges)”,巴黎奥运会和残奥会将使用同一吉祥物形象,但在细节设计上有所差别。

组委会介绍,吉祥物主体呈三角形,配色上以红色为主,辅以蓝色和白色,这也与法国国旗的三种颜色吻合。

巴黎奥运会吉祥物的胸前印有巴黎奥运会的会徽以及五环标识,而残奥会吉祥物则将五环标识改为了国际残奥委会的标识。此外,两个吉祥物的另一差别在于残奥会吉祥物有一条“腿”被

设计成了假肢。

巴黎奥组委主席托尼·埃斯坦盖表示:“对奥林匹克运动来说,吉祥物是非常重要的一个部分。他们将运动会与人民紧密地联系在一起,在赛场内外为营造良好的奥运氛围、盛大的节日气氛,创造了非常大的价值。”

组委会在现场介绍,他们希望通过这次的吉祥物,传递出体育具有改变一切的力量这样一种信念。希望在人类发展过程中,体育能发挥更大的社会价值。

从15日起,巴黎2024官方特许商品旗舰店将开始售卖吉祥物相关的纪念品。

京味大戏《莲花》探究人性与欲望迷局



本报讯 一件稀世珍宝,引出一段人性与欲望的拷问。11月12日起,北京人艺京味大戏《莲花》作为首届“大戏看北京”展演季参演剧目登陆首都剧场。

话剧《莲花》于2008年首演,由著名作家邹静之编剧,任鸣导演。本轮重新排演,由陈小艺、刘辉主演。《莲花》讲述的是一个“古玩”引发的关于人性与欲望的故事。与大部分戏剧不同的是,该剧在剧中独具匠心地采用了倒叙的手法:全剧开篇,以一声枪响先交代了一个悲剧结局,再一幕幕倒着叙述出这对朴实恩爱的贫贱夫妻是如何在欲望面前走向万劫不复的深渊。

《莲花》的倒叙绝非简单的结局前置,而是强化了幕与幕之间的悬念,这一表现手法让观众体验到了更强烈的戏剧性,同时也令演员经历了一种非常规的表

演体验。

“为什么话剧舞台上倒叙并不多见?因为这很难。就像一个侦探片,先揭了底,那么后面怎么演还让人有所期待?”饰演女主角莲花的陈小艺认为,这种表现手法本身就非常考验文本和演员,“开篇就上演高潮,还要让人愿意看后面的娓娓道来,这就是《莲花》的独特性。”同时演这个戏也让演员感到非常挑战,“就如同一开始就将水烧到了100度,中途不能降下来,以至于我每次演到倒数第二幕的时候,都会像跑步到了极限一样,跟自己说,再加一把油。”陈小艺说。

除了戏剧结构上的别出心裁,剧作本身的现实意义也使其具有了长久的生命力。出演剧中男主角天和的刘辉对这个戏的理解更偏于命运与个体力量的纠缠,“这个角色让我们清晰地触

达个人在命运面前的无力。天和是个站在悬崖边的人,自己保持平衡就不容易了,再被人轻轻一推,那就深渊里见了。我拒绝把他演成一个‘渣男’。在刘辉看来,作者对剧中每一个人物都进行了批判和探讨,但同时也保持了同情和悲悯,这为这个戏带来了内在的魅力。

《莲花》既让观众为一对夫妻曾经美好的生活而动容,也为他们一步步在欲望诱惑中,扭曲了的人性而唏嘘,进而回到作者提出的问题“到底是人异化了欲望,还是欲望击垮了人?”

据悉,“大戏看北京”展演季由中共北京市委宣传部主办,首届展演季以“文艺展新姿、精品献人民”为主题,共有40部精品剧目集中展演。其中,北京人艺《莲花》将演至11月26日。

(高凯)

杂技节目《逐风者·男子集体车技》获金菊奖

本报讯(记者 盛丽)近日,由北京演艺集团出品、中国杂技团创作和演出的创新杂技节目《逐风者·男子集体车技》,在第十一届中国杂技金菊奖全国杂技比赛中荣获杂技节目金奖。

据了解,金菊奖是中国杂技艺术行业的最高荣誉。《逐风者·男子集体车技》历时两年潜心打造,在全国70余个报名参赛作品顺利晋级决赛,并经过决

赛26个节目的激烈角逐,最终摘得“金菊”。

据介绍,《逐风者·男子集体车技》在呈现新度、本体难度、行进速度和控制精度等各个维度上体现着创意。相比业界同类作品,该节目率先跳脱女演员的集体表演程式,采用男演员穿插翻腾的创新表现手法,突破了传统车技“转圈”式的表演呈现方式,在节目一开场就给人耳目一新的全

新感受。节目表演过程中,所选用的技术动作均属于车技类节目上的首次应用,创造性地融入了“腰、腿、跟头、顶”等杂技技艺的全面基本功动作,实现了集体车技类节目在本体技艺方面的颠覆创新。此外,节目还在装置的创新研发方面,助推叠罗汉、行进串小翻、行进抖轿子等技艺,实现了首次在车技节目应用的系列突破。