

办方似乎还没有开发出更多的鼓声表演，比如，封建时代百官上朝、部队进军、关闭城门、全城宵禁等不同的鼓声。很多观众都觉得不大过瘾。因为击鼓表演也就5分钟左右。未来深入挖掘鼓文化内涵，需要各方面持续发力。

光影沉浸展“共鸣”，唤醒公众对文脉的记忆

前不久，我再次来到钟鼓楼，发现这里多了一个重要的展出，那就是主题为“共鸣”的时间专题展。在历史上，作为司时中心，北京钟鼓楼曾敲响的暮鼓晨钟代表着标准的北京时间，文武百官、平民百姓生息劳作均以此为准。当我走进北京时间展厅后，对钟鼓楼的历史地位更加有了全方位的认识。

钟鼓楼由碑漏、铜刻漏、时辰香计时，击鼓定更、撞钟报时构成完整的报时系统。在六百多年的报时历史中，钟鼓楼始终沿用先击鼓后撞钟，即每日报时始于“暮鼓”、止于“晨钟”的报时方式。在展厅里，观众还可以选择旧时候的叫卖声来走进历史深处。戴上耳机，轻触互动屏，便可选择万宁桥、地安门、神武门、午门等“四九城”里任意一座城门上听到的钟声。此次展出，还首次展出了钟鼓楼的镇物。1986年，钟楼修缮时取出的“镇物”被放置在玻璃器皿中，包括五色宝石，金、银、铜、铁、锡五色小元宝，24枚两面分别刻有汉文和满文“天下太平”字样的金钱，五条有墨书“九天应元雷声普化天尊五枢宝经”字样的绸带，以及五色丝线、绢和五谷杂粮等。

在展厅里，还有很多老北京人。他们一边仔细听着旧时的各种声音，一边和同伴述说着自己多年前的见闻，仿佛重新回到了小时候的美好时光。

走出巍峨厚重的钟鼓楼，我情不自禁地再次深情回望了一下这两座古老的报时建筑，耳畔似乎还回响起那悠扬的钟声和有节奏的鼓声。想到北京正在进行的中轴线申遗，如果能顺利入选，无疑将推动钟鼓楼焕发出更大的魅力和影响力，老北京钟鼓楼也必将成为中国面向世界的一张重要的文博名片。



主讲人介绍：

赵强 资深出版人、编审、知名时评人，曾在多家出版机构担任重要职务。著有杂文集《楞客天下》《出版行旅——总编辑手记》等7种，在100多家媒体刊发近2000篇杂文、评论、散文等。为北京杂文学协会会员，至今仍笔耕不辍。



在钟鼓楼感受
这张面向世界的首都文博名片

□主讲人：赵强 文/图

说起钟鼓楼，老北京人都有说不尽的话题，因为这里不但是老北京文化的一个重要节点，也是老北京的一张面向世界的文博名片。连许多外国游客来北京也必到钟鼓楼。因为不来这里感受一下，就不算清晰了解老北京的历史文化。

为了更加彻底了解老北京历史文化，这几年来，我陆续来了四次钟鼓楼。无论是登楼眺望中轴线，还是聆听击鼓声，抑或是围着钟鼓楼的街道四周流连，都能深切感受到钟鼓楼早已不是一个简单的历史建筑，而是深深融入北京文化肌理的一个重要符号。



始建于元代至元九年（1272年），原名齐政楼，后毁于火。当时建楼于元大都的中心位置。鼓楼是北京最高和形体最大的古建筑之一，也是留存至今最重要的古代标志性建筑之一。后因火灾屡次被毁 又屡次重建，现存的鼓楼建于明代嘉靖年间。

鼓楼高46.7米，是三层楼阁式建筑，顶为歇山式，灰筒瓦绿琉璃剪边。鼓楼北面东侧设有登楼的券门内有69级台阶，可至二层。我来这几次，都毫无例外地艰难登楼。这可不是轻而易举就能完成的，需要耗费巨大的体力，才能攀登到二楼。二楼大厅内设置有壮观的更鼓群。鼓群由二十五面报时的更鼓组成，正中主鼓代表一年，位于中轴线上二十四面群鼓则代表二十四节气。我逐一看着这些陈列的鼓，仿佛听到了震耳欲聋的鼓声。

钟楼在鼓楼北，是老北京中轴线的北端点。原址为元大都大天寿万宁寺之中心阁。明永乐十八年（1420年）建，后毁于火。清乾隆十年（1745年）重建，钟楼正南为一座与围墙相连的三联大门，中门内为清乾隆十二年（1745年）重建钟楼碑一通，螭首方座，碑首题额《御制重建钟楼碑记》，碑阳为经筵讲官户部尚书梁诗正奉敕敬书碑文，碑阴为民十四年（1925年）十月京兆尹薛笃弼书的《京兆通俗教育馆记》碑文。

钟鼓楼不仅是报时中心，更是江山稳固的一个象征

前几年钟楼一直在大修，前不久刚刚开放。因为是新近开放，很多人并不大知道，所以相对于鼓楼，来这里参观的人较少。来钟楼当然也要费力地登到钟楼二楼。它通高47.95米，底层基座的四面均有券门，内设75级石阶可上二层的主楼。主楼面阔三间，



上有黑琉璃瓦绿剪边覆顶，下有汉白玉须弥座承托，四面分别开一座券门，券门的左右各有一座石雕窗，周围环绕着石护栏。

钟楼的正中立有八角形的钟架，悬挂“大明永乐吉日”铸的大铜钟一口。钟高7.02米，直径3.4米，重63吨，是中国现存体量最大、分量最重的古代铜钟，有“钟王”之称。据称，在过去北京城，当时尚无高大建筑的时代，其声音可以传播数十里远。

登上钟楼二楼，由于在它的前面是鼓楼，所以从视觉上不能看的更远。钟楼通高约48米，全为砖石结构，精致而坚固，灰筒瓦绿剪边歇山顶，四面开券门，显得十分壮观和厚重。

正如有的专家所说的那样，钟鼓楼不但是老北京的报时中心，而且是元明清时代的重要建筑，这里是皇权统治、江山稳固的重要象征。现在的钟鼓楼虽为清乾隆年间所建造，但其高耸、沉稳、敦实，“飞檐杰阁，翼如焕如”的形制依然不变。无论是从哪个角度看钟鼓楼，都会给人以“横看成岭侧成峰”的感觉，也就是都能给人以由小到大，由近及远的透视效果。

来钟鼓楼不能不看击鼓表演，这已经是来这里的一个标配。因为只有看击鼓表演，才能给我们带来一种沉浸式体验。

我来鼓楼的几次，都毫无例外地登上鼓楼二层，观看了击鼓表演。根据鼓楼列出的时间表，一天内有几次的击鼓表演。虽然还没有到表演时间，但已经有不少等待观看的游客了。不一会儿，身着白色衣服的三个30多岁的击鼓手，雄赳赳地走了出来。然后激昂的鼓声在他们的鼓槌舞动下，发出震耳欲聋的声音，连楼下面的地安门大街上都能听到。

由于各方面因素，目前钟鼓楼主

在钟鼓楼感受北京中轴线北端点

多年来，我基本走遍了全国，尤其是诸多省会城市。我惊奇地发现，很多城市都有自己的钟鼓楼。而这钟鼓楼往往就建在城中心的核心位置。不过，与北京城不同的是，其他各地的钟鼓楼差不多都是并列的，而北京的钟鼓楼却是前后排列。鼓楼在前，100多米之外才是钟楼。

巍峨的鼓楼横亘在地安门大街路口，据称在以往几百年前没有高楼的时代，钟鼓楼都是老北京最高的建筑。由此可见，钟鼓楼具有十分突出的地位。

有一句流传很广的成语，是晨钟暮鼓，说的是佛教规矩，寺里晚上打鼓，早晨敲钟。后来又推广到城市里。据称是出自唐·李咸中《山中》诗：“朝钟暮鼓不到耳，明月孤云长挂情。”这首诗的意思是说，早晚的钟鼓声都已经听不到了，只剩下明月和孤云寄相思。

晨钟暮鼓说的是时光流逝。古时城楼报时的时候，会敲钟击鼓，历朝历代都有所不同。在唐代，鼓一响，城门就要关闭，实行宵禁；大街上不允许行人走动，否则就要受到监禁。钟鸣一响，城门开启，家家户户就可以出来生产活动了。古人没有表，因此靠着鼓楼击鼓定更，钟楼撞钟报时，对人们的起居劳作起着相当重要的作用。

北京鼓楼作为古代京城的报时台，